

IL MONDE
VOUS BELONGS

LE WORLD
VI APPARTIENE

THE MONDO
APPARTIEN
TO YOU

Sommaire

1 EDITORIAL	
par Martin Bethenod, Directeur de Palazzo Grassi et Punta della Dogana - François Pinault Foundation	4
2 L'EXPOSITION	
<i>Le Monde vous appartient</i> , par Caroline Bourgeois	6
Liste des artistes par ordre alphabétique et œuvres présentées dans l'exposition	8
3 LES ÉDITIONS ET LE SITE INTERNET	17
4 L'EXPOSITION ÉLOGE DU DOUTE A PUNTA DELLA DOGANA	18
5 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE	19
6 ANNEXES	
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	
François Pinault	21
Martin Bethenod	22
Caroline Bourgeois	23
PALAZZO GRASSI	
Le bâtiment	24
Le cinquième anniversaire de la réouverture de Palazzo Grassi	25
Les expositions du 29 avril 2006 au 2 juin 2011	26

Claudine Colin Communication
Eva Astaburuaga Dalla Venezia/
Constance Gounod
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel: +33 (0) 1 42 72 60 01
Fax: +33 (0) 1 42 72 50 23
eva@claudinecolin.com
constance@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

Plateforme privilégiée de la scène artistique contemporaine - comme en témoigne le dynamisme de la Biennale -, Venise est aussi, par la force de son histoire, le lieu par excellence du voyage, de la découverte, de l'échange, de la diversité. Depuis 5 ans, elle offre à l'ambition généreuse et visionnaire du projet culturel de François Pinault un cadre sans équivalent.

La scène de l'art, désormais mondiale sinon mondialisée, ne s'organise plus aujourd'hui autour d'un centre unique et d'un petit nombre de foyers de création. De la Côte Ouest américaine à l'Extrême-Orient, en passant par l'Afrique, le Moyen-Orient, les pays de l'ancien bloc de l'Est... elle est au contraire marquée par le foisonnement, la multiplicité, la circulation, le nomadisme. C'est précisément le sujet de l'exposition *Le Monde vous appartient*, dont François Pinault a confié le commissariat à Caroline Bourgeois. Elle a conçu ce projet en complémentarité avec *l'Éloge du Doute*, présenté simultanément à Punta della Dogana et dont elle est également le commissaire.

Le Monde vous appartient se propose de mettre en perspective les œuvres des artistes de générations différentes, d'origines diverses, de confronter des pratiques, des disciplines, des parcours personnels, d'explorer des rapports à l'histoire, au réel et à sa représentation. Dans un monde souvent menacé par la crispation et le repli sur soi, elle tente une approche de l'identité qui ne se fonde pas sur la revendication d'une nationalité, l'affirmation d'une origine, mais sur la manière de construire la relation à l'autre : pour citer l'écrivain Édouard Glissant, disparu tout récemment : « l'identité non comme racine unique mais comme racine allant à la rencontre d'autres racines ».

Je voudrais souligner quelques-unes des dimensions de cette exposition qui me semblent particulièrement importantes et significatives au regard du projet culturel de l'institution Palazzo Grassi - Punta della Dogana - François Pinault Foundation.

Le Monde vous appartient donne la priorité au renouvellement des points de vue sur la collection de François Pinault, comme en témoigne le fait que 23 artistes, sur les quelques 40 présentés, sont montrés pour la première fois à Palazzo Grassi ou à Punta della Dogana.

Cette exposition manifeste aussi la volonté de s'engager fortement aux côtés des artistes, de les accompagner dans la prise de risque qui est au cœur même du phénomène de la création: elle propose donc un nombre exceptionnel de projets spéciaux, commandes, œuvres in situ: celles de Thomas Houseago, Friedrich Kunath, Matthew Day Jackson, Adrian Ghenie, Yang Jiechang, Zeng Fanzhi, Giuseppe Penone, Rudolf Stingel, auxquelles vient s'ajouter l'adaptation de la pièce de Joana Vasconcelos au contexte du Palazzo.

Elle donne, enfin, matière à un programme culturel sans précédent. Celui-ci se déploie dans le champ de l'édition, avec la poursuite et le renforcement de notre politique d'entretiens systématiques avec les artistes présentés dans nos expositions à Venise : le catalogue de *Le Monde vous appartient* ouvrira largement ses pages aux artistes venant des pays émergents et aussi à ceux qui se sont appuyés sur la circonstance même de l'exposition pour concevoir leur projet. Il investit aussi le domaine cinématographique, avec le lancement d'une série de projections de films d'artistes en septembre. Il embrasse enfin l'espace académique avec un nouveau cycle de rencontres mensuelles avec les artistes à partir de la mi-juin*, venant s'ajouter aux rendez-vous existants (notamment *l'Opera parla*, tous les mercredi).

Sans oublier bien évidemment la dimension pédagogique, dimension essentielle de l'activité culturelle de Palazzo Grassi - Punta della Dogana et de sa relation à son environnement vénitien.

Au-delà des bilans quantitatifs, si flatteurs soient-ils (plus d'1.300.000 visiteurs accueillis depuis l'ouverture des deux institutions, - *Mapping the Studio* a été en 2010 la deuxième exposition la plus visitée d'Italie et la première pour l'art contemporain), cette triple capacité de diversifier les regards, de croiser les publics et d'engager les artistes dans la vie de ces institutions, constitue l'un des plus beaux succès de l'aventure engagée par François Pinault il y a tout juste 5 ans. Un bel enjeu, aussi, pour les années à venir !

Martin Bethenod

Directeur de Palazzo Grassi et Punta della Dogana - François Pinault Foundation

* communiqué en annexe

2 L'EXPOSITION

LE MONDE VOUS APPARTIENT

L'exposition *Le Monde vous appartient* invite le public à explorer les univers d'artistes d'origines diverses et propose une réflexion sur le rythme vertigineux des bouleversements du monde moderne nourris par le nomadisme, le cosmopolitisme et le métissage.

S'inspirant de la démarche prospective de François Pinault, l'exposition tend à ouvrir le champ des connaissances possibles pour offrir une lecture originale de la société contemporaine. Venant des quatre coins du monde - depuis la Chine jusqu'en Afrique du Sud, depuis la France jusqu'au Japon, depuis l'Italie jusqu'en Irak, depuis les Etats-Unis jusqu'en Russie - les 40 artistes présentés défendent tous des positions singulières sur les chambardements du monde, les crispations qui en découlent et les espoirs qu'ils portent.

L'exposition s'articule autour des thèmes majeurs de l'histoire présente - depuis la désintégration des symboles, jusqu'aux tentations de repli et d'isolement en passant par l'attrait de la violence ou de la spiritualité dans un monde troublé et globalisé. Chaque artiste est présenté dans un espace dédié et cependant ouvert aux autres grâce aux passages et aux perspectives propres au lieu.

Deux œuvres emblématiques signalent tout d'abord les deux grandes directions de l'exposition : le grand voutour de Sun Yuan & Peng Yu, *Waiting*, 2006, comme la métaphore des menaces, des peurs et des prédateurs, et *L'Homme Pressé*, 2011 de Thomas Houseago, comme symbole de la foi dans le pouvoir même de l'homme.

En se déployant sur l'espace de l'Atrium, *Contamination*, 2008-2010, de Joana Vasconcelos représente les porosités et les interactions incontournables entre les cultures d'un environnement global avec une explosion d'éléments et de couleurs, comme un hymne au métissage.

Un métissage porté par la désintégration des modèles et des utopies passés à l'instar de la chute d'un certain style de société en Iran avec Farhad Moshiri, de la torture médiatisée avec les peintures d'Ahmed Alsoudani, de la permanence de la perplexité naïve chez les hommes avec la poétique sculpture de Friedrich Kunath, de la monumentalité démodée des grandes figures communistes avec les tableaux de Zhang Huan, du dénuement de la riche culture africaine et afro-américaine avec El Anatsui et David Hammons, de la menace terroriste avec l'œuvre de Huang Yong Ping, de l'apocalypse annonciatrice du monde post-humain avec Loris Gréaud et Matthew Day Jackson, des réalités des cadres de vie et des utopies effondrées avec Cyprien Gaillard, de l'obsolescence de la société touristique avec Yto Barrada, du poids du passé soviétique avec Adrian Ghenie, Sislej Xhafa, Sergey Bratkov et Boris Mikhailov, de la culpabilité individuelle avec Philippe Perrot, du retour d'une nature brute avec Zeng Fanzhi, Nicholas Hlobo, Yang Jiechang.

Le voyage continue avec l'impossible représentation du monde en compagnie de Bruly Bouabré et Alighiero Boetti, soulignée par l'absence de spontanéité voire de la réalité médiatique avec Jonathan Wateridge, David Claerbout et Francesco Vezzoli, par la faillite du réel avec les sculptures d'Urs Fischer, par la fragilité et la pauvreté avec les œuvres de Sigmar Polke, par la décomposition de l'idée symbolique de la famille avec Charles Ray, par la précarité de la situation des femmes avec les peintures de Marlene Dumas, par la solitude et l'impuissance de l'homme avec Giuseppe Penone, par l'absence de rupture dans l'histoire avec Takashi Murakami, par le décor comme référent social avec Rudolf Stingel, par le besoin d'humour et d'humilité avec Maurizio Cattelan, par l'envie de dépasser l'échange toujours difficile avec la sculpture de Ger van Elk et enfin par une expérience spirituelle avec Lee Ufan.

Cette exposition transcende les origines culturelles, les générations et les époques. La spécificité architecturale du Palazzo Grassi accentue le propos en offrant une vision quasi-panoramique des œuvres proposées tout en permettant une infinie variété d'expériences artistiques.

Caroline Bourgeois
Commissaire de l'exposition

LISTE DES ARTISTES PAR ORDRE ALPHABETIQUE

Ahmed Alsoudani

Né en 1975 à Bagdad, Irak. Il vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Yto Barrada

Née en 1971 à Paris, France. Elle vit et travaille à Tanger, Maroc.

Alighiero Boetti

Né en 1940 à Turin, Italie. Décès en 1994.

Sergey Bratkov

Né en 1960 à Kharkiv, Ukraine. Il vit et travaille à Moscou, Russie.

Frédéric Bruly Bouabré

Né en 1923 à Zéprégüé, Côte d'Ivoire. Il vit et travaille à Abidjan, Côte d'Ivoire.

Maurizio Cattelan

Né en 1960 à Padoue, Italie. Il vit et travaille entre Milan, Italie et New York, Etats-Unis.

David Claerbout

Né en 1969 à Kortrijk, Belgique. Il vit et travaille en Belgique.

Matthew Day Jackson

Né en 1974 à Panorama City, Etats-Unis. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Marlene Dumas

Né en 1953 à Cape Town, Afrique du Sud. Elle vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.

El Anatsui

Né en 1944 au Ghana. Il vit et travaille au Nigeria.

Ger van Elk

Né en 1941 à Amsterdam, Pays-Bas. Il vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.

Urs Fischer

Né en 1973 en Suisse. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Cyprien Gaillard

Né en 1980 à Paris, France. Il vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Adrian Ghenie

Né en 1970 à Baia Mare, Roumanie. Il vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne.

Loris Gréaud

Né en 1979 à Eaubonne, France. Il vit et travaille à Paris, France.

David Hammons

Né en 1943 à Springfield, Etats-Unis. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Nicholas Hlobo

Né en 1975 à Cape Town, Afrique du Sud. Il vit et travaille à Johannesburg, Afrique du Sud.

Thomas Houseago

Né en 1972 à Leeds, Grande-Bretagne. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Huang Yong Ping

Né en 1954 à Xiamen, Chine. Il vit et travaille à Paris, France.

Jeff Koons

Né en 1955 à York, Etats-Unis. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Friedrich Kunath

Né en 1974 à Chemnitz, Allemagne. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Louise Lawler

Née en 1947 à Bronxville, Etats-Unis. Elle vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Lee Ufan

Né en 1936 à Haman-gun, Corée. Il vit et travaille à Tokyo, Japon.

Boris Mikhailov

Né en 1938 à Kharkov, Ukraine. Il vit et travaille entre Kharkov et Berlin, Allemagne.

Farhad Moshiri

Né en 1963 à Shiraz, Iran. Il vit et travaille à Teheran, Iran.

Takashi Murakami

Né en 1962 à Tokyo, Japon. Il vit et travaille entre New York, Etats-Unis et Tokyo, Japon.

Giuseppe Penone

Né en 1947 à Garessio, Italie. Il vit et travaille à Turin, Italie.

Philippe Perrot

Né en 1967 à Paris, France. Il vit et travaille à Paris, France.

Sigmar Polke

Né en 1941 à Oleśnica, Pologne. Décès en 2010.

Charles Ray

Né en 1953 à Los Angeles, Etats-Unis. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Thomas Schütte

Né en 1954 à Oldenburg, Allemagne. Il vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne.

Rudolf Stingel

Né en 1956 à Merano, Italie. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Sun Yuan & Peng Yu

Né en 1972 à Pékin, Chine. Né en 1974 à Heilongjiang, Chine. Ils vivent et travaillent à Pékin, Chine.

Joana Vasconcelos

Née en 1971 à Paris, France. Elle vit et travaille à Lisbonne, Portugal.

Francesco Vezzoli

Né en 1971 à Brescia, Italie. Il vit et travaille à Milan, Italie.

Jonathan Wateridge

Né en 1972 en Zambie. Il vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne.

Sislej Xhafa

Né in 1970 à Peja, Kosovo. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Yang Jiechang

Né en 1956 à Guangdong, Chine. Il vit et travaille entre Heidelberg, Allemagne et Paris, France.

Zeng Fanzhi

Né en 1964 à Wuhan, Chine. Il vit et travaille à Pékin, Chine.

Zhang Huan

Né en 1965 à Henan, Chine. Il vit et travaille à Shanghai, Chine.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Ahmed Alsoudani

Untitled, 2010

carboncino e acrilico su tela / charcoal
and acrylic on canvas / fusain et acrylique
sur toile
cm 154,94 × 132,08

Ahmed Alsoudani

Untitled, 2010

carboncino e acrilico su tela / charcoal
and acrylic on canvas / fusain et acrylique
sur toile
cm 274,3 × 304,8

Ahmed Alsoudani

Untitled, 2010

carboncino e acrilico su tela / charcoal
and acrylic on canvas / fusain et acrylique
sur toile
cm 220,9 × 304,8

Yto Barrada

Palm Sign, 2010

alluminio, pittura, lampadine colorate
/ aluminium, paint, color light bulbs /
aluminium, peinture, ampoules colorées
cm 251,5 × 152 × 51

Alighiero Boetti

Mappa, 1971-1973

ricamo su tessuto / embroidery on fabric /
broderie sur tissu
cm 232 × 380

Alighiero Boetti

Autoritratto (Mi fuma il cervello), 1993-1994

bronzo, sistema idraulico e dispositivo di
riscaldamento elettrico / bronze, hydraulic
system and electric heating device / bronze,
système hydraulique et dispositif
de chauffage électrique
cm 200 × 86,4 × 49,5

Sergey Bratkov

Zhenya, from the Kids series, 2000

stampa fotografica a colori / color
photograph / tirage photographique couleur
cm 40 × 30

Sergey Bratkov

Zakhar, from the Kids series, 2000

stampa fotografica a colori / color
photograph / tirage photographique couleur
cm 40 × 30

Sergey Bratkov

Alyona, from the Kids series, 2000

stampa fotografica a colori / color
photograph / tirage photographique couleur
cm 40 × 30

Sergey Bratkov

Vera, from the Kids series, 2000

stampa fotografica a colori / color
photograph / tirage photographique couleur
cm 40 × 30

Sergey Bratkov

Sasha, from the Kids series, 2000

stampa fotografica a colori / color
photograph / tirage photographique couleur
cm 40 × 30

Frédéric Bruly Bouabré

Voitures Partout, 2005-2007

penna a sfera, matite colorate su cartoncino
/ ballpoint, colored pencil on cardboard /
stylo-bille, crayons de couleur sur carton
182 disegni / drawings / dessins
cm 16 × 10,5 ciascuno / each / chacun

Maurizio Cattelan

We, 2010

materiali vari / mixed media /
technique mixte
cm 79 × 148 × 68

David Claerbout

The Algiers' Sections of a Happy

Moment, 2008

videoproiezione / video projection /
projection vidéo
37'

Matthew Day Jackson

Family Portrait on the Moon, 2010

drywall e formica su tavola, cornice di acciaio
inossidabile / drywall and formica on panel,
stainless steel frame / plaque de plâtre
et formica sur panneau, encadrement
en acier inoxydable
cm 304,8 × 304,8 × 7,6

Matthew Day Jackson

All in the Family, 2011

teca in acciaio e vetro, plastica, ceramica, Lucite, materiale per prototipazione rapida, resina sintetica, legno, acciaio, lava, argento, piombo, bronzo, cemento / steel and glass vitrine, plastic, ceramics, Lucite, rapid prototype material, plastic resin, wood, steel, lava, silver, lead, bronze, concrete / vitrine en acier et verre, plastique, céramique, Lucite, matériel de prototypage rapide, résine synthétique, bois, acier, lave, argent, plomb, bronze, béton
cm 116,8 × 363,2 × 360,6

Matthew Day Jackson

Utopian Community, 2011

formica su tavola / formica on panel /
formica sur panneau
cm 243,8 × 188 × 5,1

Matthew Day Jackson

Apple II House, 2011

carta da parati, tessuto Photo Tex adesivo /
Photo Tex adhesive backed fabric /
papier peint, tissu adhésif Phototex
dimensioni varie / dimensions variable /
dimensions variables

Matthew Day Jackson

OYGBIV Moon, 2011

serigrafia su superficie lunare su carta /
silkscreen on moon blanket on paper /
sérigraphie sur surface lunaire sur papier
cm 193 × 137,2

Matthew Day Jackson

(Cult of Death Time Magazine cover), 2011

copertina di una rivista, filo colorato
ricamato/ mounted magazine cover,
crocheted colored thread/ couverture de
magazine, broderie de fil de couleur
cm 38 × 30,5

Marlene Dumas

Canary Death, 2006

olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 80 × 70

Marlene Dumas

Magdalena (A Painting Needs a Wall

to Object to), 1995

olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 200 × 100

El Anatsui

Depletion, 2009

alluminio e filo di rame / aluminium and
copper wire / aluminium et fil de cuivre
cm 381 × 944,88

El Anatsui

New Layout, 2009

tappi di bottiglia di alluminio e filo metallico /
aluminium liquor bottle caps and copper wire
/ bouchons de bouteille en aluminium
et fil de cuivre
cm 233,7 × 294,6
Particolare / detail / Détail

Ger van Elk

Hanging Wall, 1968

parete di mattoni, 1 tavolo, 2 sedie
brick wall, 1 table, 2 chairs / mur en brique,
1 table, 2 chaises / dimensioni varie /
dimensions variable / dimensions variables

Urs Fischer

Untitled, 2009

alluminio fuso, filo di alluminio, vernice
epossidica, filler poliestere, colla acrilica
monocomponente, vernice uretanica,
pittura poliestere, poliuretano acrilico,
vernice trasparente opaca / cast aluminum,
aluminum wire, epoxy primer, polyester
filler, one-component acrylic putty, urethane
primer, polyester paint, acrylic polyurethane
matte clearcoat / aluminium fondu, fil
d'aluminium, vernis époxy, mastic polyester,
colle acrylique monocomposant, vernis
uréthane, peinture polyester, polyuréthane
acrylique, vernis transparent opaque
2 parti / 2 parts / 2 éléments
cm 132 × 155 × 249

Urs Fischer

Verbal Asceticism, 2007

Carta da parati, getto d'inchiostro su carta
Wallpaper, inkjet on paper / papier peint,
jet d'encre sur papier / dimensioni varie /
dimensions variable / dimensions variables

Urs Fischer

Violent Cappuccino, 2007

alluminio fuso, lacca, olio lubrificante, colla,
polvere / cast aluminium, lacquer, motor oil,
glue, dust / aluminium fondu, laque, huile
lubrificante, colle, poussière
cm 202,5 × 130 × 73

Cyprien Gaillard

Pruitt-Igoe Falls, 2009
videoproiezione / video projection / vidéo
projection
6'55"

Adrian Ghenie

The Surgeon and His Soul
(*Study for Kaiser Wilhelm Institute*), 2011
olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 59 × 58

Adrian Ghenie

*The Hunter (Study for Kaiser
Wilhelm Institute)*, 2011
olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 200 × 135

Adrian Ghenie

*Doctor Josef (Study for Kaiser
Wilhelm Institute)*, 2011
olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 180 × 117

Adrian Ghenie

*Untitled (Study for Kaiser
Wilhelm Institute)*, 2011
olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 135 × 200

Loris Gréaud

Gunpowder Forest Bubble, 2008
36 alberi artificiali in resina, polistirolo, fibra
di vetro, acciaio, schiuma poliuretana,
pittura, polvere da sparo; luna in plastica,
motore, neon, metallo / 36 artificial trees
in resin, polystyrene, fiberglass, steel,
polyurethane foam, paint, gunpowder,
plastic moon, motor, neon, metal / 36 arbres
artificiels: résine, polystyrène, fibre de verre,
acier, mousse polyuréthane, peinture, poudre
à canon; lune en plastique, moteur, néons,
suspension en métal
Ciascun albero / each tree / chaque arbre
cm 600 × 200
luna / moon / lune
ø cm 250

David Hammons

Smoke Screen, 1990-1995
ferro, tenda, filo metallico, sigarette /
iron, curtain, wire, cigarettes / fer, rideau,
fil métallique, cigarettes
cm 266,7 × 147,3 × 67,3

David Hammons

I Dig the Way This Dude Looks, 1971
pigmento su carta / pigment on paper /
pigment sur papier
cm 89,5 × 59,1

David Hammons

High level of cats, 1998
tamburi, gatti imbalsamati / drums,
taxidermed cats / tambours, chats empaillés
3 tamburi / drums / tambours
cm 254 × 66; cm 231,1 × 58,4; cm 231,1 × 60,9

David Hammons

Cigarette Holder, 1990
filo metallico, sigarette Lucky Strike / wire,
Lucky Strike cigarettes / fil métallique,
cigarettes Lucky Strike
cm 53,3 × 43,2 × 43,2

David Hammons

Flies in a Jar, 1994
vaso di vetro con chiusure lampo e rametti /
glass jar with zippers and plants / bocal
en verre avec fermetures éclair et plantes
cm 25,4 × 15,2 × 15,2

David Hammons

Black Mohair Spirit, 1971
pigmento, spago, ciuffi di spazzolone per
pavimenti, perline, piume e ali di farfalla
su carta nera / pigment, twine, mop strands,
beads, feathers and butterfly on black
paper / pigment, ficelle, franges
de serpillière, perles, plumes et ailes
de papillon sur papier noir
cm 56,5 × 39,4

Nicholas Hlobo

Ingubo Yesizwe, 2008
cuoio, gomma, gauze, nastri, acciaio,
gamba di sedia a sfera artigliata, gancio da
macellaio, catena / leather, rubber, gauze,
ribbon, steel, found ball-and-claw chair leg,
butcher's hook, chain / cuir, caoutchouc,
gaze, rubans, acier, pied de chaise à griffe et
à boule, crochet de boucher, chaîne
cm 150 × 260 × 3000

Thomas Houseago

L'Homme pressé, 2010-2011
bronzo su acciaio / bronze on steel /
bronze sur acier
cm 808 × 157 × 381

Huang Yong Ping

Caverne 2009, 2009
installazione, caverna in resina, sculture di Buddha e di talebani, ombre cinesi di pipistrelli / installation, cave in resin sculptures of Buddha and Taliban, shadow play with bats / installation, caverne en résine, sculptures de bouddhas et de talibans, chauves-souris projetées en ombres chinoises
cm 290 × 350 × 550

Jeff Koons

Balloon Dog (Magenta), 1994-2006
Acciaio inossidabile cromato con rivestimento trasparente colorato / High chromium stainless steel with transparent color coating / acier inoxydable à haute teneur en chrome avec revêtement transparent de couleur
cm 307,3 × 363,2 × 114,3

Friedrich Kunath

Untitled, 2009
Legno, tessuto, scarpe di plastica, motore / wood, fabric, pair of plastic shoes, engine / bois, tissu, chaussures en plastique, moteur
cm 231 × 155 × 37

Friedrich Kunath

The Past is a Foreign Country, 2011
polistirolo, resina acrilica, alluminio, compensato, stoffa, plastica, motori elettrici / polystyrene foam, acrylic resin, aluminum, plywood, fabric, plastic, electric motors / polystyrène, résine acrylique, aluminium, contreplaqué, tissu, plastique, moteurs électriques
216 x 150 x 150 cm

Friedrich Kunath

If you follow every dream you might get lost (Paradise knockout), 2011
acquarello, matita, lacca, Inchiostro cinese, acrilica su tela / watercolour, pencil, lacquer, India ink, acrylic on canvas / aquarelle, crayon, laque, encre de chine, acrylique sur toile
186 x 160 cm

Louise Lawler

Not the way you remembered, 2006
cibachrome montato su alluminio / laminated cibachrome on museum box / cibachrome monté sur aluminium
cm 73,7 × 73,7

Louise Lawler

Drums First, 2006-2007
cibachrome montato su alluminio / laminated cibachrome on museum box / cibachrome monté sur aluminium
cm 121,3 × 96,5

Louise Lawler

Adolf (Must be installed 8 inches from the floor), 2006
cibachrome montato su alluminio / laminated cibachrome on museum box / cibachrome monté sur aluminium
cm 73 × 57,7

Louise Lawler

Google: Egypt, 2006-2007
cibachrome e passepartout / cibachrome and mat / cibachrome et passe-partout
cm 26 × 32,1

Louise Lawler

Hoof, 2006
cibachrome montato su alluminio e compensato / cibachrome mounted on aluminium and plywood / cibachrome monté sur aluminium et contreplaqué
cm 47,6 × 29,5

Louise Lawler

Not yet titled, 2006-2007
cibachrome montato su alluminio / laminated cibachrome on museum box / cibachrome monté sur aluminium
cm 76,2 × 76,2

Louise Lawler

Why Take a Man Apart, 2006-2007
cibachrome montato su alluminio / laminated cibachrome on museum box / cibachrome monté sur aluminium
cm 79,4 × 61,6

Lee Ufan

Dialogue, 2010
olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
12 elementi / elements / éléments
cm 53 × 45,5 ciascuno / each / chacun

Boris Mikhailov

Luriki, 1971-1985
38 stampe fotografiche a colori con cornice / 38 colour photographs with frame / 38 tirages photographiques couleur avec encadrement
dimensioni varie / dimensions variable / dimensions variables

Farhad Moshiri

Life is beautiful, 2009
1242 coltelli / 1242 knives / 1242 couteaux
dimensioni varie / dimensions variable /
dimensions variables

Takashi Murakami

727-272 (*The Emergence of God at the
Reversal of Fate*), 2008-2009
acrilico e foglia d'oro su tela montata
su tavola / acrylic and gold leaf on canvas
mounted on wood / acrylique et feuille
d'or sur toile montée sur panneau
16 pannelli / panels / panneaux
cm 300 × 150 × 5 ciascuno / each / chacun

Giuseppe Penone

Respirare l'ombra, 1998
bronzo, oro / bronze, gold / bronze, or
cm 185 × 90 × 165

Giuseppe Penone

Respirare l'ombra - foglie di tè, 2008
foglie di tè, rete metallica, bronzo / tea
leaves, wire mesh, bronze / feuilles
de thé, treillis métallique, bronze
moduli / modules / modules
cm 117 × 78 × 9 ciascuno / each / chacun
elementi di bronzo / bronze elements /
éléments en bronze
cm 70 × 105 × 7 ciascuno / each / chacun

Philippe Perrot

Assèchement des zones humides, 2009
olio e antisettici su tela / oil and antiseptics
on canvas / huile et antiseptiques sur toile
cm 65 × 81

Philippe Perrot

La cérémonie, 2004
olio e antisettici su tela / oil and antiseptics
on canvas / huile et antiseptiques sur toile
cm 97 × 197

Philippe Perrot

Kiss, 2004
olio e antisettici su tela / oil and antiseptics
on canvas / huile et antiseptiques sur toile
cm 146 × 112

Sigmar Polke

Untitled, 1970-1971
tecnica mista, con acrilico, gouache
e vernice metallica su carta / mixed media
with acrylic, gouache and metallic paint
on paper / technique mixte avec acrylique,
gouache et peinture métallique sur papier
cm 198,12 × 274,32

Sigmar Polke

Untitled, 1972-1974
tecnica mista con smalto, pigmento,
gouache, inchiostro e gommalacca
sur carta / mixed media with enamel,
cry pigment, gouache, ink, and shellac
on paper / technique mixte avec émail,
pigment, gouache, encre
et gomme-laque sur papier
cm 242,5 × 255

Sigmar Polke

Untitled, 1968-1990
tecnica mista con acrilico, tempera, pittura
per pareti e inchiostro su carta / mixed media
with acrylic, tempera, house paint and ink
on paper / technique mixte avec peinture
acrylique, détrempe, peinture murale et
encre sur papier
cm 199 × 209,5

Sigmar Polke

Objekt Kartoffelhaus 1967-1990
legno, patate / wood, potatoes /
bois, pommes de terre
cm 252 × 200 × 200

Charles Ray

Family Romance, 1993
tecnica mista / mixed media /
technique mixte
cm 134,6 × 215,9 × 27,9

Charles Ray

Two Boys, 2009
fibra di vetro dipinta / painted
fiberglass / fibre de verre peinte
cm 279 × 452 × 8

Thomas Schütte

Grosse Geister Nr. 9, 1997
Alluminio / aluminum / aluminium
cm 245 × 120 × 100

Thomas Schütte

Grosse Geister Nr. 13, 1998
Alluminio / aluminun / aluminium
cm 250 × 117 × 82

Rudolf Stingel

Untitled, 2010
olio e smalto su tela / oil
and enamel on canvas /
huile et émail sur toile
cm 241,3 × 193

Rudolf Stingel

Untitled, 2010
olio e smalto su tela / oil
and enamel on canvas /
huile et émail sur toile
cm 241,3 × 193

Rudolf Stingel

Untitled, 2010
olio e smalto su tela / oil and enamel
on canvas / huile et émail sur toile
cm 241,3 × 193

Sun Yuan & Peng Yu

Waiting, 2006
fibra di vetro, silicone, piume / fiberglass,
silicone, feathers / fibre de verre, silicone,
plumes
cm 127 × 75 × 164

Joana Vasconcelos

Contamination, 2008-2010
Elementi a maglia e uncinetto fatti a mano,
applicazioni in feltro, maglia industriale,
tessuto, ornamenti, polistirolo, poliestere,
cavi d'acciaio / Hand-knitted and crocheted
elements, applications in felt, industrial
mesh, fabric, ornaments, polystyrene,
polyester, steel cables / Tricot et crochet
en laine faits à la main, applications de
feutre, maille industrielle, tissus, ornements,
polystyrène, polyester, câbles en acier
dimensioni varie / dimensions variable /
dimensions variables

Francesco Vezzoli

Democracy, 2007
videoinstallazione / video installation /
installation vidéo
60"

Francesco Vezzoli

Marlene Redux: a True Hollywood Story! 2006
videoinstallazione / video installation /
installation vidéo
14' 43"

Jonathan Wateridge

Eye Network News, 2009
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

The Architect's House, 2009
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

Valley Home, 2009
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

Directional Interchange, 2009
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

Night Kitchen, 2010
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

Pool Party, 2010
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Jonathan Wateridge

In-store Security, 2009
olio su lino / oil on linen / huile sur lin
cm 282 × 400

Sislej Xhafa

KOMT, 2007
cemento e plexiglas / concrete
and plexiglas / béton et plexiglas
cm 90 × 90 × 100

Yang Jiechang

Stranger than Paradise, 2010-2011
Inchiostro e colori minerali su seta
incollata su tela / Ink and mineral colors
on silk glued to canvas / encre et couleurs
minérales sur soie marouflée sur toile
7 pannelli / panels / panneaux
cm 282 × 145 ciascuno / each / chacun

Zeng Fanzhi

Untitled 2010

olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 180 × 280

Zeng Fanzhi

Untitled 2010

olio su tela / oil on canvas / huile sur toile
cm 280 × 540

Zhang Huan

Friendship (Two Women) 2007

incenso, carboncino e resina su tela /
incense ash, charcoal and resin on canvas /
encens, fusain et résine sur toile
cm 250 × 400

Zhang Huan

Old Bai Shi-in 99 Years Old 2007

incenso, carboncino e resina su tela /
incense ash, charcoal and resin on canvas /
encens, fusain et résine sur toile
cm 250 × 200

Zhang Huan

Ho Chi Minh, 2008

incenso, carboncino e resina su tela /
incense ash, charcoal and resin on canvas /
encens, fusain et résine sur toile
cm 200 × 150

Zhang Huan

Mao Portrait, 2008

incenso, carboncino e resina su tela /
incense ash, charcoal and resin on canvas /
encens, fusain et résine sur toile
cm 250 × 200

3 LES ÉDITIONS ET LE SITE INTERNET

Le catalogue

Le catalogue de l'exposition est édité par Electa
344 pages
60 €
130 illustrations en couleurs
Une version en 3 langues (Italien/Français/Anglais)

Il rassemble l'iconographie complète des œuvres de l'exposition, une conversation entre Caroline Bourgeois et Elisabeth Lebovici ainsi que 19 entretiens avec une sélection d'artistes présentés dans *Le Monde vous appartient*.

Entretiens réalisés par :

Negar Azimi
Katerina Chuchalina
Elisabeth Lebovici
Douglas Fogle
Elena Geuna
Alison Gingeras
Robert Hobbs
Gerard Houghton
Martina Köppel-Yang
Jean de Loisy
André Magnin
Teresa Mavica
Takashi Murakami
Sean O'Toole
Mihai Pop
Yaya Savané
Paul Schimmel
Didier Semin

Beaux-Arts Magazine

Un hors-série Beaux-Arts de 68 pages (9€) est diffusé en parallèle au catalogue. Il contient notamment des textes de Martin Bethenod et Giandomenico Romanelli ainsi qu'un entretien exclusif avec la commissaire de l'exposition Caroline Bourgeois.

Un portfolio d'illustrations, complémentaires à celles du catalogue, offre un autre regard sur l'exposition.

Le site internet de Palazzo Grassi

Le site internet de Palazzo Grassi propose également de nombreux instruments permettant d'approfondir la visite des expositions à Palazzo Grassi et Punta della Dogana. Il contient des plans interactifs du parcours d'exposition, les notices explicatives de chaque salle des musées ainsi que des interviews exclusives avec Caroline Bourgeois et avec de nombreux artistes réalisées lors du montage des expositions.

www.palazzograssi.it, rubrique "Expositions"

4 L' EXPOSITION A PUNTA DELLA DOGANA

Éloge du Doute

Depuis le 10 avril 2011, Punta della Dogana présente l'exposition : *Éloge du doute*, dont François Pinault a aussi confié le commissariat à Caroline Bourgeois. L'exposition rassemble des pièces historiques de l'art contemporain ainsi que des productions nouvelles, autour de l'idée du trouble, de la remise en question des certitudes sur l'identité, sur le rapport à l'espace de l'intime et de l'œuvre.

De la vingtaine d'artistes présentés dans *Éloge du doute*, près de la moitié n'ont encore jamais été montrés dans les précédentes expositions de la Collection François Pinault.

Des créations de Julie Mehretu et Tatiana Trouvé ont spécialement été conçues pour l'exposition, en relation directe avec le lieu.

Les artistes de l'exposition sont:

Adel Abdessemed
Marcel Broodthaers
Maurizio Cattelan
Chen Zhen
Subodh Gupta
David Hammons
Roni Horn
Thomas Houseago
Donald Judd
Edward Kienholz
Jeff Koons
Paul McCarthy
Julie Mehretu
Bruce Nauman
Sigmar Polke
Charles Ray
Thomas Schütte
Sturtevant
Tatiana Trouvé

Éloge du doute est ouverte au public jusqu'au 31 décembre 2012.

5 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Palazzo Grassi
Campo San Samuele, 3231
30124 Venezia
Arrêts de vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

Punta della Dogana
Dorsoduro, 2
30123 Venezia
Arrêt de vaporetto : Salute (ligne 1)

Tel : +39 041 523 16 80
Fax : +39 041 528 62 18
Infoline : 199 139 139

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs
et les activités de Palazzo Grassi et Punta
della Dogana sur le site:
www.palazzograssi.it

Depuis la terre ferme, il est possible
d'emprunter le Terminal Fusina, directement
relié à l'autoroute A4 et à la SS. 39 Romea.
Suivre la direction « Parking + Boat to Venice
», se garer à Fusina, puis prendre le vaporetto
ligne Fusina-Zattere. L'arrêt d'arrivée est situé
à seulement 200 mètres du lieu d'exposition.

Horaires d'ouverture

Palazzo Grassi

Le Monde vous appartient
2 juin 2011 - 31 décembre 2011
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Fermeture des billetteries à 18h.

Punta della Dogana

Eloge du Doute
10 avril 2011 - 31 décembre 2012
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Fermé le mardi.
Fermeture des billetteries à 18h.

Billetterie

Le billet d'accès pour les deux sites est
valable six jours

- Plein Tarif : 20€ pour la visite des deux
musées / 15€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux
musées / 10€ pour la visite d'un seul musée
- Gratuit : Enfants jusqu'à l'âge de 11
ans, possesseurs de la Membership
Card de Palazzo Grassi et Punta della
Dogana, 1 accompagnateur pour chaque
groupe d'adultes de 15 personnes, 3
accompagnateurs pour chaque groupe
scolaire de 25 personnes, grands invalides,
guides autorisés avec permis remis
par la province de Venise, journalistes
(sur présentation d'une carte de presse
en cours de validité), chômeurs.

L'audioguide est disponible en anglais,
français et italien au prix de 6 euros.

Réservations et préventes

Call center Vivaticket
www.vivaticket.it
Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à
20h et le samedi de 8h à 13h (appel payant)
Depuis l'Italie / 199 139 139
Depuis l'étranger / +39 0445 230 313
Paiement : comptant, bancomat, virement
et carte de crédit

Visites guidées

Palazzo Grassi et Punta della Dogana
collaborent avec l'association Codess Cultura
afin de proposer aux visiteurs un service
de visites guidées en français, en italien et
en anglais sur réservations pour les groupes
ou les événements spéciaux.
Les visiteurs sont invités à contacter le call
center Vivaticket afin de réserver leur visite :
Depuis l'Italie / 199 139 139
Depuis l'étranger / +39 0445 230 313

Pour toute autre information concernant les visites guidées, les visiteurs sont invités à s'adresser à :
associazione guide turistiche autorizzate Venezia
Tel : +39 041 5209 038
guide@guidenevezia.it
www.guidenevezia.it

Ateliers pédagogiques st_art

st_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.
scuole@palazzograssi.it

Palazzo Grassi Shop

Située au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi, la librairie a été confiée aux Editions Electa spécialisées dans la publication des livres d'art et d'architecture. Cet espace entièrement redessiné par Tadao Ando propose, en plus de la vente des catalogues d'exposition de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, un large choix de livres d'art, ainsi que des produits exclusifs de merchandising.
Ouvert de 9h à 19h
Tel : +39 041 5287706

Palazzo Grassi café

Au premier étage du palais, le Palazzo Grassi Café offre une vue imprenable sur le Grand Canal et le Campo San Samuele. Géré par Irina Freguia, du renommé restaurant vénitien Vecio Fritolin, il propose un large choix de spécialités italiennes et vénitiennes.
Ouvert de 10h à 18h30.
Tel : +39 041 2401 337

CONTACTS

Palazzo Grassi
Delphine Trouillard
Chargée de la communication
Tel : +39 041 24 01 312
Fax : +39 041 528 6218
delphine.trouillard@palazzograssi.it

BUREAUX DE PRESSE

International

Claudine Colin Communication
Eva Astaburuaga Dalla Venezia/
Constance Gounod
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01
Fax : +33 (0) 1 42 72 50 23
eva@claudinecolin.com
constance@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

Paola C. Manfredi Studio
Via Marco Polo, 4
I - 20124 Milano
Tel: +39 02 87238 000
Fax: +39 02 87238 014
press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi
Cell: +39 335 5455539
paola.manfredi@paolamanfredi.com

6 ANNEXES ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

François Pinault

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-du-Nord).

Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution.

En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne; CONFORAMA leader dans le domaine de l'équipement de la maison, LA REDOUTE, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de GUCCI GROUP (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen.)

En 2007, le Groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du Sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société ARTEMIS. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le news-magazine Le Point et le quotidien l'Agefi. Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris.

En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art, et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers trois expositions: *Where Are We Going ?*, *Post-Pop* et *Sequence 1*. François Pinault a été désigné par le magazine Art Review comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007.

En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposée une sélection d'œuvres de sa collection. Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise comme en témoignent les expositions *Passage du Temps* au Tri Postal à Lille en 2007, *Un certain Etat du Monde ?* au Garage Melnikov à Moscou (2009) et *Qui a peur des artistes ?*, à Dinard en Bretagne (2009).

Enfin François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale.

Martin Bethenod

Martin Bethenod, 45 ans, est administrateur délégué, directeur de Palazzo Grassi-Punta della Dogana, François Pinault Foundation, depuis le 1^{er} juin 2010.

Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Editions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint et directeur du développement de Connaissance des arts (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de Vogue France (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants.

En 2010, il a également assuré la direction artistique de Nuit Blanche à Paris, qui a rencontré un très large succès public et critique.

Caroline Bourgeois

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient sa maîtrise en psychanalyse à l'Université de Paris en 1984.

Elle est Directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et codirectrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle travaille à des installations d'art contemporain pour des projets dans les métropolitains parisiens avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzales Foerster.

En 1998 elle est chargée du domaine vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, elle participe à la production de l'œuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres : le programme vidéo *Plus qu'une image* pour la première édition de la Nuit Blanche à Paris (2002); l'exposition *Survivre à l'Apartheid* à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photo à Paris ayant pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002) ; la production de la collection vidéo *Point of view : an Anthology of the Moving Image*, en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et *Valie Export – an Overview*, une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003/2004).

De 2004 à 2008 elle est la Directrice Artistique du Plateau à Paris.

En 2008, elle assure le commissariat de nombreuses expositions parmi lesquelles *l'Argent*, *Joan Jonas*, *Cao Fei*, *Melik Ohanian*, *Adel Abdessemed*, *Loris Gréaud* et entre 2007 et 2009, des expositions de la François Pinault Foundation : *Passage du temps* au Tripostal de Lille (2007), *Un certain état du monde ?* au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou (2009) et *Qui a peur des artistes?* à Dinard (2009).

Le Bâtiment

L'histoire du palais

De style classique, Palazzo Grassi se déploie autour d'une vaste cour carrée à colonnade, ordonnée par deux axes : le premier et le plus long, mène de l'entrée sur le canal à l'escalier d'honneur, décoré de fresques de Michelangelo Morlaiter et Francesco Zanchi ; le second, transversal, est ouvert sur le Campo San Samuele et le Ramo Grassi, ruelle qui le longe sur le côté.

Vendu par les Grassi en 1840, il a connu plusieurs propriétaires – artiste lyrique, peintre, industriels tels Giovanni Stucky et Vittorio Cini - qui l'ont successivement aménagé ou décoré selon leurs commodités, leurs goûts ou ceux de leur époque. Après 1949, il a abrité le Centre des arts du costume. C'est à cette époque que la cour, couverte par une verrière, fut transformée en atrium.

Le palais fut racheté par la Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confie l'adaptation du palais à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti, associée à l'architecte vénitien Antonio Foscari. Palazzo Grassi présente, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès qui marquent au fil des ans les saisons de Venise.

Les interventions de Tadao Ando

François Pinault demande à Tadao Ando de réaménager Palazzo Grassi en 2005.

Avec la volonté de créer la neutralité nécessaire à l'appréciation d'une exposition et de respecter l'architecture du palais et les sédiments de son histoire ancienne Tadao Ando a déployé une écriture sobre et minimale qui joue avec l'ancien sans l'affecter.

Dans les pièces spécifiquement destinées à accueillir les œuvres, il a installé des cimaises blanches, qui masquent les parois sans les toucher. Autoportantes, elles laissent les portes dégagées, révélant leur encadrement de marbre. Parfois, ce découpage, tranché net à l'orthogonale, souligne les irrégularités géométriques du vieux palais.

L'éclairage - mis au point avec Ferrara - Palladino srl - est également autonome. Des poutres métalliques et creuses, en contraste avec les plafonds, abritent les appareils de sécurité et le matériel d'éclairage. Très retenue, la palette des interventions et des couleurs, tantôt magnifient l'architecture du Palazzo et ses éléments de décor, tantôt lui donnent l'atmosphère sereine nécessaire à la contemplation des œuvres exposées. Tadao Ando a su retrouver la sensualité des matériaux de la tradition vénitienne, en utilisant *l'intonaco* et le *marmorino* mis en place par des artisans d'excellence.

Le cinquième anniversaire de la réouverture de Palazzo Grassi

C'est il y a tout juste 5 ans que commençait, dans un Palazzo Grassi réaménagé par Tadao Ando, l'aventure de la François Pinault Foundation à Venise.

Le Monde vous appartient permet d'évoquer cet anniversaire en proposant au visiteur de découvrir, parallèlement au parcours de l'exposition proprement dit, quelques souvenirs des grandes expositions de la Collection François Pinault depuis 2006, de *Where Are We Going ?* à *Mapping the Studio*.

On retrouve ainsi certaines œuvres marquantes des expositions passées :

Le *Balloon Dog* (1994-2006) de Jeff Koons, présenté en 2006 sur une plateforme construite sur le Grand Canal et devenu l'emblème de la première exposition de Palazzo Grassi, *Where Are We Going ?*, accueille aujourd'hui les visiteurs dans le petit atrium.

Au Palazzo Grassi Café sont présentées les photographies de Louise Lawler, exposées en 2007 lors de l'exposition *Sequence 1*. Ces images des coulisses du montage de *Where Are We Going ?* retracent toutes les opérations de transport et d'installation de plusieurs œuvres présentées à Palazzo Grassi au printemps 2006.

Dans le grand atrium, les deux immenses statues de Thomas Schütte, *Grosse Geister nr. 9 und nr. 13*, précédemment exposées lors de *Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection*, clôturent le parcours d'exposition.

Palazzo Grassi du 29 avril 2006 au 2 juin 2011

12 mai 2005

François Pinault acquiert Palazzo Grassi et confie sa restructuration à Tadao Ando.

29 avril 2006 – 1 octobre 2006

Ouverture de Palazzo Grassi, *Where Are We Going ?* première exposition d'une sélection d'œuvres de la François Pinault Foundation, sous la direction d'Alison Gingeras.

11 novembre 2006 – 11 mars 2007

Expositions *Picasso, la joie de vivre. 1945-1948*, commissaire Jean-Louis Andral et *Collection François Pinault Foundation : une sélection Post Pop*, sous la direction d'Alison Gingeras.

5 mai – 11 novembre 2007

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault Foundation, sous la direction d'Alison Gingeras.

26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde – Exposition de civilisation, sous la direction de Jean-Jacques Aillagon.

27 septembre 2008 – 22 mars 2009

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008 – Exposition thématique sur l'art italien, sous la direction de Francesco Bonami.

6 juin 2009 – 10 avril 2011

Ouverture au public de l'exposition *Mapping the Studio : Artists from the François Pinault Collection* à Punta della Dogana et Palazzo Grassi, sous la direction d'Alison Gingeras et Francesco Bonami.

2 juin 2011

Ouverture au public de l'exposition *Le Monde vous appartient*, sous la direction de Caroline Bourgeois.

IL MONDO VI APPARTIENE
LE MONDE VOUS APPARTIENT
THE WORLD BELONGS TO YOU

Venise, Palazzo Grassi
02/06/2011 - 31/12/2011

Exposition sous
la direction de
Caroline Bourgeois

Conception graphique
Tassinari/Vetta
(identité visuelle - Leonardo
Sonnoli avec Irene Bacchi,
Anna Dalla Via
catalogue - Paolo Tassinari
avec Lucia Pasqualin)

Installation views
ORCH orsenigo_chemollo

Visites guidées
Codess Cultura, Venise

Service pédagogique
Federica Pascotto / Saganaki

Audioguide
Antenna Audio, Rome

Dogana Shop
Electa

Dogana Café
Vecio Fritolin

Transports
Sattis-Arteria, Venise

Bureau technique
Frezza Fullin Associati

Assurances
Aegis Rischi speciali
Nationale Suisse

Partenaire institutionnel
ARTIS

Nous remercions
pour leur concours

ARTERIA
SATTIS VENEZIA

SCALO FLUVIALE
dal 1904 Trasporti a Venezia

GRUPPO TRATTO
ART
Prodotti per l'Arte

AEGIS
RISCHI SPECIALI

SHARP

ALLEGORIA
1984

tvexpress

FiEL
IMPIANTI TECNOLOGICI

pierreci **codess**

CANTIERE DANIELE MANIN

LAMA
ARREDI

OPEN
SERVIZI INTEGRATI
SERVICE

SERENISSIMA
SOCIETÀ DI ASSICURAZIONI

HELLOVENEZIA
OLTRE LA RETE, L'ESPERIENZA.

Actv

et pour sa participation

VENINI

et enfin

ACCADEMIA
DI BELLE-ARTI
DI VENEZIA

ACCADEMIA DI BELLE-ARTI DI VENEZIA

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
VENEZIA

Università
Ca' Foscari
Venezia

I
U
A
V
Università Iuav
di Venezia

PALAZZO GRASSI

Conseil d'administration

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué

Patricia Barbizet
Administratrice déléguée

Loïc Brivezac
Administrateur

Isabelle Nahum-Saltiel
Administratrice

Vittorio Ravà
Administrateur

Giandomenico Romanelli
Administrateur

Comité d'honneur
François Pinault, Président
Tadao Ando
Ruy Brandolini d'Adda
Frieder Burda
Teresa Cremisi
Jean-Michel Darrois
John Elkann
Timothy Fok-Tsun-Ting
Dakis Joannou
Lee Kun-Hee
Alain Minc
Alain-Dominique Perrin
Miuccia Prada
Giandomenico Romanelli
Jérôme-François Zieseniss

Comité scientifique
Marino Folin, Président
Carlos Basualdo
Giuseppe Barbieri
Achille Bonito Oliva
Giandomenico Romanelli
Angela Vettese

EQUIPE

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué
et directeur
assisté de
Suzel Berneron

Raimondo Ferraro
Directeur
assisté de
Elisabetta Bonomi

Bureau des expositions
Marco Ferraris

Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Emanuela Mazzonis

Communication et RP
Delphine Trouillard
Paola Trevisan

avec **Paola Manfredi**, Milan
et **Claudine Colin**
Communication, Paris

Éditions
Marina Rotondo

Administration
Carlo Gaino
Silvia Inio

Développement
Virginia Dal Cortivo
Sonia Petrazzi
Noëlle Solnon

Stagiaires
Madeleine Compagnon
Andrea Falco
Clémence Troesch-Varlet

Sécurité
Gianni Padoan
Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo
Luca Busetto
Andrea Greco
Vittorio Righetti
Dario Tocchi

Services généraux
et entretien
Angelo Clerici
Giulio Lazzaro
Massimo Veggis