



teatrino di
palazzo grassi

autunno/
autumn 2019

PALAZZO GRASSI
PUNTA DELLA DOGANA

PINAULT
COLLECTION

2019

settembre / september

incontri / talks

24 **Art Conversation: Simone Fattal**

concerti / concerts

14 **Conservatorio Benedetto Marcello:
Alla Luna**

proiezioni / screenings

12 **Autonoma Build Up –
The Venice Glass Week**

16 **Luc Tuymans, uno sguardo
sul cinema – *Le Mépris***

30 **Luc Tuymans, uno sguardo
sul cinema – *Les Yeux sans visage***

laboratori / workshops

21 **Laboratorio per tutti #3
Come cucinare le nuvole**

ottobre / october

incontri / talks

7 **Convegno AIGA**

8 **Casa delle Parole**

9 **Luc Tuymans: presentazione
catalogo ragionato**

10 **Art Conversation: Luc Tuymans**

15 **Leonardo Sonnoli**

24-25 **Palazzo Grassi e la storia
delle sue mostre #2**

proiezioni / screenings

14 **Luc Tuymans, uno sguardo
sul cinema – *There Will Be Blood***

laboratori / workshops

19 **Laboratorio per tutti #4
Album di geografie**

novembre / november

incontri / talks

5 **Casa delle Parole**

22-23 **Grand Tour con S.M.A.K.**

27 **Kenneth Goldsmith –
I Declare a Permanent
State of Happiness**

performance

20-21 **Tarek Atoui –
The GROUND sessions**

dicembre / december

incontri / talks

5 **Ghiaccio bollente:
una storia barocca**

10 **Casa delle Parole**

18 **Atelier des artistes en exil**

proiezioni / screenings

11-12 **Palazzo Grassi presenta
la Biennale de l'Image
en Mouvement**

laboratori / workshops

14 **Laboratorio per tutti #5
L'arte di descrivere l'arte**

12/09/2019 – ore 18.00

Autonoma Build Up The Venice Glass Week

In occasione della terza edizione di The Venice Glass Week, festival internazionale dedicato a celebrare e promuovere l'arte del vetro, Autonoma Factory presenta al Teatrino di Palazzo Grassi una selezione di brevi video incentrati sulla figura del maestro vetraio e la sua fornace. I video proiettati sono di Johannes Menghi, Francesco La Porta e Tommaso Bagnati.

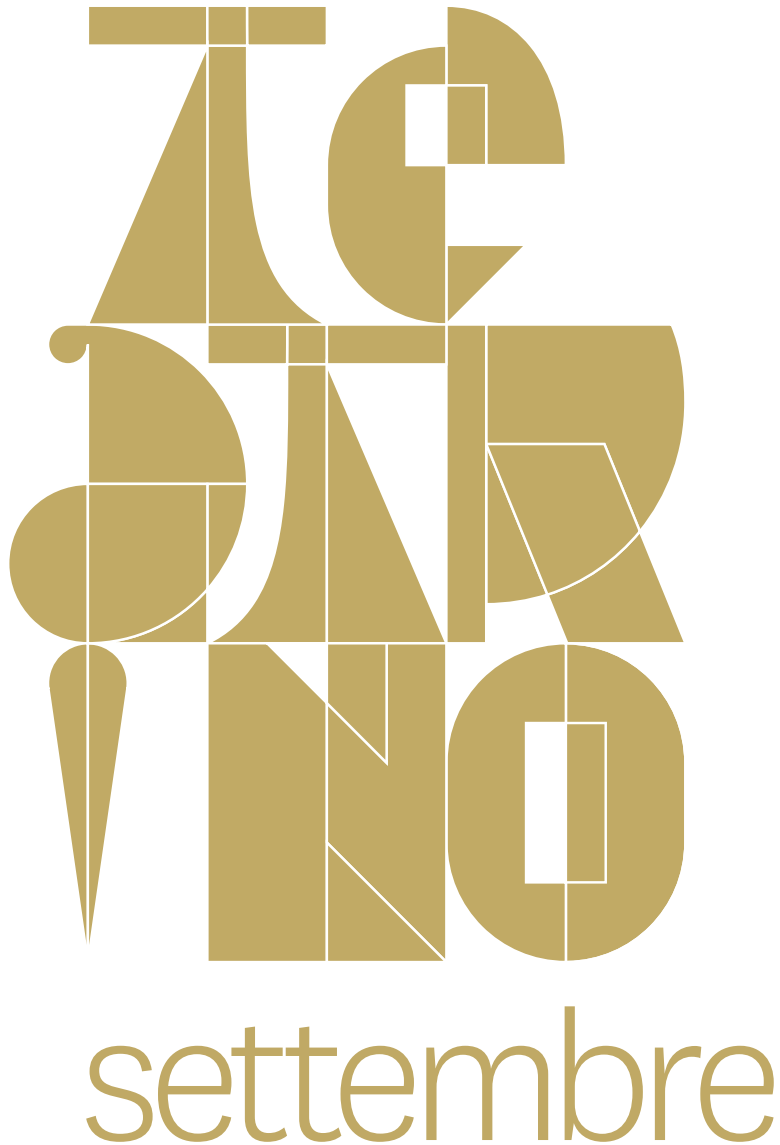
Evento in collaborazione
con The Venice Glass Week
e Autonoma,
curato da Laguna B.

Ingresso libero
fino a esaurimento posti.

On the occasion of the third edition of The Venice Glass Week, an international festival dedicated to the art of glass, Autonoma Factory presents at the Teatrino di Palazzo Grassi a collection of short videos pivoting around the figure of the glass masters and their furnaces. The videos are by Johannes Menghi, Francesco La Porta and Tommaso Bagnati.

In collaboration with
The Venice Glass Week
and Autonoma,
curated by Laguna B.

Free entry
until capacity is reached.



TEATRINO
settembre

14/09/2019 – ore 19

Conservatorio Benedetto Marcello

Alla Luna

È dedicato “Alla Luna” il concerto degli studenti del corso “Composizione Musicale applicata alle immagini” del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. A 50 anni dal primo piede umano sul satellite, il concerto si pone come un’espressione concreta delle ricerche svolte dagli studenti. Nei lavori presentati, la relazione con il nostro satellite è espressa tramite linguaggi variegati e personali: dalle esperienze interdisciplinari tra danza, cinema e musica, a nuove musiche originali composte per accompagnare le riprese dei primi allunaggi, fino ad interpretazioni libere sul tema.

Ingresso libero
fino a esaurimento posti.

The students of the course in “Music composition applied to images” at the Conservatorio Benedetto Marcello, Venice, present the concert “Alla Luna” (“To the Moon”). In their works the relationship with the moon will be revealed through varied and personal languages: from the interdisciplinary experiences between dance, cinema and music, to new original music composed to accompany the screening of the first step onto the lunar surface, up to free interpretations.

Free entry
until capacity is reached.

16/09/2019 – ore 20.45

Luc Tuymans, uno sguardo sul cinema

Le Mépris

In occasione della prima monografica dedicata a Luc Tuymans in Italia, “La Pelle”, in corso a Palazzo Grassi, il Teatrino presenta una rassegna cinematografica curata dall’artista belga. Il primo appuntamento è con il film *Le Mépris*, scritto e diretto da Jean-Luc Godard e tratto dall’omonimo romanzo di Alberto Moravia. Il film racconta la storia dello scrittore francese Paul Javal, chiamato a riscrivere la sceneggiatura di un film sull’Odissea. Un malinteso si viene a creare tra lo scrittore e sua moglie, la quale inizia a provare un sentimento di disprezzo tale da provocare la rovina della coppia.

Il film fu girato nella famosa Villa Malaparte a Capri, soggetto del dipinto *Le Mépris* di Luc Tuymans in mostra a Palazzo Grassi.

Le Mépris,
Jean-Luc Godard
(1963, 105’).

Proiezione in lingua originale
con sottotitoli in italiano.
Ingresso libero fino
a esaurimento posti.

On the occasion of the first monographic show dedicated to Luc Tuymans in Italy, “La Pelle” at Palazzo Grassi, the Teatrino presents a film review curated by the Belgian artist. The first appointment is with *Le Mépris*, written and directed by Jean-Luc Godard and based on the eponymous novel by Alberto Moravia. The film tells the story of the French writer Paul Javal, who has to rewrite the script for a film about the Odyssey. A misunderstanding arises between Paul and his wife, triggering a profound feeling of contempt that irreparably ruins the harmony of the couple.

The film was shot in the famous Villa Malaparte in Capri, subject of the painting *Le Mépris* by Luc Tuymans on display at Palazzo Grassi.

Le Mépris,
Jean-Luc Godard
(1963, 105’).

Screening in the original
language with Italian subtitles.
Free entry until capacity is reached.

21/09/2019 – ore 15

Laboratorio per tutti #3

Come cucinare le nuvole con Ryoko Sekiguchi e Sugio Yamaguchi
 How to Cook Clouds with Ryoko Sekiguchi and Sugio Yamaguchi

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, nell'ambito delle due mostre in corso, presenta un ciclo di laboratori aperti a tutti. Il terzo appuntamento è con la scrittrice e traduttrice Ryoko Sekiguchi e lo chef Sugio Yamaguchi, alla scoperta della mostra "Luogo e Segni", attraverso la realizzazione di ricette di nuvola - ingrediente centrale della cucina giapponese - e la loro degustazione.

Per tutti, adulti e bambini,
dagli 8 anni in su.
La partecipazione è gratuita,
prenotazione obbligatoria.

Maggiori informazioni:
www.palazzograssi.it

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, on the occasion of the ongoing exhibitions, presents a series of open workshops. The third appointment is with author and translator Ryoko Sekiguchi and chef Sugio Sekiguchi, dedicated to discover the exhibition "Luogo e Segni" by cooking and savoring recipes of clouds - a key ingredient in Japanese cuisine.

The workshop is aimed
at adults and children,
from 8 years of age and older.
Participation is free,
booking is required.

More information:
www.palazzograssi.it

24/09/2019 – ore 18

Art Conversation: Simone Fattal

Nell'ambito della mostra collettiva "Luogo e Segni" in corso a Punta della Dogana, il Teatrino di Palazzo Grassi propone un ciclo di appuntamenti di approfondimento. Dopo la performance di Hicham Berrada, il Teatrino presenta un incontro pubblico con l'artista siriana **Simone Fattal** in dialogo con **Mouna Mekouar**, curatrice della mostra "Luogo e Segni", e **Lorenzo Giusti**, Direttore della GAMEC di Bergamo. Le opere dell'artista, esposte nelle sale di "Luogo e Segni", indagano il tema dell'incontro con l'altro ed evocano il legame tra amore mistico e amore umano. Le sculture di Simone Fattal restituiscono il suo approccio alla vita interiore e ne traducono il messaggio fondante: l'amore è la forza che trasforma la visione del reale.

Incontro in lingua francese, con traduzione simultanea in italiano.
Ingresso libero fino a esaurimento posti.

On the occasion of the collective exhibition "Luogo e Segni" at Punta della Dogana, the Teatrino di Palazzo Grassi offers a series of in-depth events. After the performance of Hicham Berrada in June, the Teatrino presents an art conversation with the Syrian artist **Simone Fattal**, featured in the exhibition "Luogo e Segni", in dialogue with **Mouna Mekouar**, curator of the exhibition at Punta della Dogana, and **Lorenzo Giusti**, Director of GAMEC of Bergamo. The artist's works, on view at "Luogo e Segni", investigate the theme of the meeting and evoke the union of mystical love and human love, celebrating the creation as an act of love.

Talk in French, with simultaneous translation in Italian.
Free entry until capacity is reached.

30/09/2019 – ore 20.45

Luc Tuymans, uno sguardo sul cinema *Les Yeux sans visage*

In occasione della prima monografica dedicata a Luc Tuymans in Italia, “La Pelle”, in corso a Palazzo Grassi, il Teatrino presenta una rassegna cinematografica curata dall’artista belga.

Il secondo appuntamento è con il film horror *Les Yeux sans visage*, diretto da Georges Franju, che ci porta in una clinica privata a poca distanza da Parigi gestita dal dottor Génessier, uno specialista di trapianti cutanei. Il famoso chirurgo nasconde un terribile segreto: da quando il viso della figlia Christiane viene sfigurato a causa di un incidente, il medico fa di tutto per ricostruirne la bellezza. Aiutato dall’assistente Louise, il dottore attira giovani donne innocenti nella sua villa, le narcotizza e ne fa vittime dei suoi lugubri interventi chirurgici.

Les Yeux sans visage,
Georges Franju (1960, 90’).

Proiezione in lingua originale
con sottotitoli in italiano.
Ingresso libero fino
a esaurimento posti.

On the occasion of the first monographic show dedicated to Luc Tuymans in Italy, “La Pelle” at Palazzo Grassi, the Teatrino presents a film review curated by the Belgian artist. The second appointment shows the horror film *Les Yeux sans visage* by Georges Franju. The film is set in a private clinic near Paris, which is managed by Dr. Génessier, a specialist in skin transplants that hides a terrible secret: he does everything to reconstruct his daughter Christiane’s face, disfigured after an accident. With the help of his assistant Louise, the doctor attracts innocent young women to the clinic, who become victims of his surgical operations.

Les Yeux sans visage,
Georges Franju (1960, 90’).

Screening in the original
language with Italian subtitles.
Free entry until capacity is reached.



ottobre

7/10/2019 – ore 15

Convegno AIGA*Collezionismo tra passione e diritto /
Collecting between passion and law*

Il Teatrino di Palazzo Grassi ospita gli incontri in tema di diritto e arte promossi da AIGA, l'Associazione Italiana Giovani Avvocati della Sezione di Venezia. L'appuntamento è dedicato agli aspetti legali e fiscali del collezionismo di opere d'arte, dal diritto di seguito all'art bonus.

L'evento è organizzato da AIGA
con il patrocinio di Ordine
Avvocati di Venezia e Scuola
Forense Formazione Continua.

Ingresso libero
fino a esaurimento posti.
Programma completo:
www.palazzograssi.it

The Teatrino di Palazzo Grassi hosts the AIGA - Italian Association of Young Lawyers congress with conferences and talks dedicated to legislation in the field of art. The appointment is focused on the legal and tax aspects of collecting works of art, from the resale right to the art bonus.

Event organised by AIGA
with the support of Ordine
Avvocati di Venezia and Scuola
Forense Formazione Continua.

Free entry
until capacity is reached.
Complete programme:
www.palazzograssi.it

8/10/2019 – ore 18

Casa delle paroleBianco / **White**

Casa delle Parole torna al Teatrino di Palazzo Grassi per una nuova stagione di letture di testi letterari provenienti da tutto il mondo. Gli appuntamenti sono previsti una volta al mese, da ottobre 2019 a giugno 2020. I brani in lingua originale e in versione italiana sono proposti da lettori di Casa delle Parole.

Per il primo incontro Casa delle Parole propone letture dedicate al tema "Bianco".

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

The cycle of readings organised by Casa delle Parole is back at the Teatrino di Palazzo Grassi for a new season of readings of literary texts from all over the world. The appointments take place once a month, from October 2019 to June 2020. The texts are read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation.

The first appointment of Casa delle Parole is dedicated to the theme "White".

Free entry until capacity is reached.

9/10/2019 – ore 18

Luc Tuymans: Presentazione catalogo ragionato

Luc Tuymans, in mostra con la sua prima monografica in Italia a Palazzo Grassi, incontra il pubblico e presenta il terzo volume del catalogo ragionato dedicato alla sua opera pittorica. L'incontro, che intende presentare al pubblico l'importante progetto editoriale del catalogo ragionato edito in tre volumi, vede intervenire **Luc Tuymans** e **Philippe Pirotte**, storico dell'arte, critico e curatore, in un dialogo che affronta i temi cari all'artista, dalla pittura alla politica, dalla memoria alla modernità, con particolare attenzione ai lavori più recenti, realizzati tra il 2007 e il 2018.

In collaborazione
con David Zwirner Gallery.

*Luc Tuymans, Catalogue
Raisonné of Paintings: Volume 3,
2007-2018.* Pubblicato da
David Zwirner Books e
Yale University Press, 2019.

Incontro in lingua inglese con
traduzione simultanea in italiano.

Ingresso libero
fino a esaurimento posti.

On the occasion of the publication of the third volume of **Luc Tuymans's** catalogue raisonné of paintings, the artist discusses with the art historian, critic, and curator **Philippe Pirotte**. Focusing on Tuymans's most recent works, made between 2007 and 2018, the speakers will cover a range of topics from painting to politics, and from memory to modernity. They will also discuss the impressive project of making a catalogue raisonné, the importance of these printed records, and the lasting legacy of these publications.

In collaboration
with David Zwirner Gallery.

*Luc Tuymans, Catalogue
Raisonné of Paintings: Volume 3,
2007-2018.* Published by
David Zwirner Books and
Yale University Press, 2019.

Talk in English with simultaneous
interpretation in Italian.

Free entry until capacity is reached.

10/10/2019 – ore 18

Art conversation: Luc Tuymans

Il Teatrino invita il pubblico a un secondo appuntamento di approfondimento dedicato a "La Pelle", la prima monografica in Italia dedicata a Luc Tuymans, in corso a Palazzo Grassi. L'artista belga incontra il pubblico in un dialogo con **Marc Donnadieu** e **Jarrett Earnest**, autori dei testi del catalogo della mostra e critici d'arte. L'incontro intende approfondire il lavoro di uno degli artisti più influenti del panorama internazionale attraverso il percorso espositivo di "La Pelle", composto da oltre ottanta dipinti realizzati dalla metà degli anni '80 ad oggi, e indagare il rapporto di Luc Tuymans con l'immagine nel suo processo creativo.

Incontro in inglese con
traduzione simultanea
in italiano.

Ingresso libero
fino a esaurimento posti.

The second appointment at the Teatrino di Palazzo Grassi dedicated to the Belgian artist Luc Tuymans, in dialogue with **Marc Donnadieu** and **Jarrett Earnest**, art critics and authors of the exhibition catalogue essays. During his career, Luc Tuymans has contributed to the rebirth of the pictorial medium in contemporary art and has focused his works on the power of images. The talk aims to explore the work of one of the most influential artists on the international scene through the exhibition "La Pelle", composed of over eighty paintings dating from the mid-80s to the present, and investigate the use of images in Tuymans' creative process.

Talk in English with
simultaneous translation
in Italian.

Free entry
until capacity is reached.

14/10/2019, ore 20.45

Luc Tuymans, uno sguardo sul cinema

There Will Be Blood

In occasione della prima monografica dedicata a Luc Tuymans in Italia, "La Pelle", in corso a Palazzo Grassi, il Teatrino presenta una rassegna cinematografica curata dall'artista belga.

Il terzo ed ultimo appuntamento è con la proiezione del film *There Will Be Blood* di Paul Thomas Anderson. Liberamente tratto dal romanzo *Oil!* di Upton Sinclair, il film racconta la scalata al successo di Daniel Plainview, un minatore texano che diviene un potente e spietato petroliere nella California di inizio Novecento dopo aver acquistato con l'inganno un prezioso giacimento petrolifero. Accecato dall'avidità e dalla sete di potere, finisce per rovinare il rapporto con il figlio e impoverire sempre più la città.

There Will Be Blood,
Paul Thomas Anderson
(2007, 152').

Proiezione in lingua originale
con sottotitoli in italiano.
Ingresso libero
fino a esaurimento posti.

On the occasion of the first monographic show dedicated to Luc Tuymans in Italy, "La Pelle" at Palazzo Grassi, the Teatrino presents a film review curated by the Belgian artist. The third and final movie screened is *There Will Be Blood* by Paul Thomas Anderson. Based on the novel *Oil!* by Upton Sinclair, the film tells the story of Daniel Plainview, a Texan miner who becomes a powerful and ruthless oil tanker in the early twentieth century after buying a precious oil field by fraud. His greed and avidity end up ruining the relationship with his son.

There Will Be Blood,
Paul Thomas Anderson
(2007, 152').

Screening in the original language
with Italian subtitles.
Free entry until capacity is reached.

15/10/2019 – ore 18

Leonardo Sonnoli

Il Teatrino propone al pubblico l'incontro con il *graphic designer* Leonardo Sonnoli, che da dodici anni collabora con Palazzo Grassi. Membro dell'Alliance Graphique Internationale, insignito di prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra i quali il Merit Award dell'Art Directors Club di New York (USA), Sonnoli è stato l'unico italiano inserito nella lista dei cento grafici più importanti e innovativi del mondo da Phaidon Press nel 2004. Durante l'incontro pubblico, Leonardo Sonnoli presenta una selezione di progetti di identità visiva che ha realizzato per istituzioni pubbliche ed enti culturali.

Leonardo Sonnoli è uno dei protagonisti del programma di masterclass rivolto a studenti e universitari promosso da Palazzo Grassi – Punta della Dogana.

Ingresso libero fino
a esaurimento posti.

Maggiori informazioni:
www.palazzograssi.it.

The Teatrino organises a talk, open to the public, with the graphic designer Leonardo Sonnoli who is working with Palazzo Grassi since 2007. Members of the Alliance Graphique Internationale, he has received prestigious awards including the Merit Award of Art Directors Club New York (USA). He was the only Italian included in the list of the hundred most important and innovative graphic designers in the world by Phaidon Press. During the talk Sonnoli presents a selection of visual identity projects realized for public bodies and private companies.

Leonardo Sonnoli is one of the protagonists of the cycle of masterclasses, aimed at university students and professionals promoted by Palazzo Grassi – Punta della Dogana.

Free entry until capacity
is reached.

Talk in Italian.
More information:
www.palazzograssi.it.

19/10/2019 – ore 15

Laboratorio per tutti #4

Album di geografie
Geographies album

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, nell'ambito delle due mostre ora in corso, presenta un ciclo di laboratori aperti a tutti. Il quarto appuntamento è con "Album di geografie", a cura di studio saòr, uno studio creativo veneziano che si occupa di "architettura illustrata". I partecipanti al laboratorio sono invitati a lavorare alla ricostruzione di itinerari attraverso la sovrapposizione di mappature, immagini e parole con l'intenzione di creare un collage di ricordi e memorie legato alla città di Venezia.

Per tutti, adulti e bambini,
dagli 8 anni in su.
La partecipazione è gratuita,
prenotazione obbligatoria.

Maggiori informazioni:
www.palazzograssi.it

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, on the occasion of the ongoing exhibitions, presents a series of open workshops. The fourth appointment is with "Geographies album", curated by studio saòr, a Venetian creative studio that works on "illustrated architecture". This open workshop explores the relations between time and atmosphere in shaping a space. Participants go down memory lane by way of maps, images and words, in order to produce a personal notebook about their own Venice.

The workshop is aimed
at adults and children,
from 8 years of age and older.
Participation is free, booking
is required.

More information:
www.palazzograssi.it

24-25/10/2019

Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre #2 *Una linea eccentrica dell'arte italiana / Palazzo Grassi and the history of its exhibitions #2 An eccentric line of Italian art*

Il convegno di studi "Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre", a cura di Stefano Collicelli Cagol, è il secondo appuntamento pensato per approfondire la lunga e articolata storia espositiva di Palazzo Grassi e in particolare le attività del Centro Internazionale delle Arti e del Costume dal 1967 al 1976. Enrico Baj, Emilio Scanavino, Rodolfo Aricò, Michelangelo Pistoletto, Vincenzo Agnetti e Filippo De Pisis sono alcune delle figure centrali del panorama artistico italiano del periodo sulle quali il convegno si concentra, attraverso l'intervento di esperti di moda e arte contemporanea, e vuole continuare l'indagine iniziata nel 2018 sul ruolo eccentrico avuto dalla sede espositiva lagunare nel tracciare nuove linee di lettura della cultura contemporanea in Italia. La giornata di studi è preceduta da una serata dedicata alla moda di quegli anni.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

The conference 'Palazzo Grassi and the history of its exhibitions', curated by Stefano Collicelli Cagol, is the second appointment dedicated to the long history of exhibitions at Palazzo Grassi. The second edition, involving experts of fashion and contemporary art, aims to bring to the public's attention the key role played by the International Center of Arts and Costume from 1967 to 1976. The study day will focus on some of the major figures of those years including Enrico Baj, Emilio Scanavino, Rodolfo Aricò, Michelangelo Pistoletto, Vincenzo Agnetti and Filippo De Pisis. Preceded by an evening dedicated to the world of fashion in those years, this conference marks the second chapter of the research begun last year, on the eccentric role played by Palazzo Grassi in tracing a new way of reading contemporary culture in Italy.

Talk in Italian.
Free entry until capacity is reached.

5/11/2019 – ore 18

Casa delle Parole

Veleno / **Poison**

Casa delle Parole è l'appuntamento imperdibile per gli amanti della letteratura. Ogni mese una selezione tematica di testi provenienti da Paesi di tutto il mondo viene letta in lingua originale seguita dalla traduzione in italiano.


Il secondo appuntamento della stagione 2019-20 di Casa delle Parole è dedicato al tema "Veleno".

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

The cycle of readings organised by Casa delle Parole for literature lovers continues. Every month a selection of literary texts from all over the world is read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation.

The second appointment of the 2019-20 season of Casa delle Parole is dedicated to the theme "Poison".

Free entry until capacity is reached.



VELENO

novembre

20-21/11/2019

Tarek Atoui

The GROUND sessions

The GROUND sessions è una serie di performance scritte dall'artista e compositore elettro-acustico Tarek Atoui per Palazzo Grassi – Punta della Dogana. Parte di un unico atto performativo, le performance formano una suite in due movimenti che si svolgono nelle sale di Palazzo Grassi e del Teatrino. Per ogni movimento Atoui utilizza strumenti diversi da lui creati e compone ambienti sonori intricati, invitando collaboratori a intervenire ed esibirsi.

Con la partecipazione di: Alan Affichard, Igor Porte, Rosario Sorbello, Daniel Araya, Uriel Barthelemi e altri.

Maggiori informazioni: www.palazzograssi.it

The GROUND sessions is a special series of performances written by Tarek Atoui for Palazzo Grassi – Punta della Dogana. These performances form a suite in two movements which takes place at Palazzo Grassi and the Teatrino. For each movement, using different instruments created by himself, Atoui composes intricate sound environments and invites close collaborators and contributors to perform with him.

With the participation of: Alan Affichard, Igor Porte, Rosario Sorbello, Daniel Araya, Uriel Barthelemi and others.

More information: www.palazzograssi.it

22-23/11/2019 – ore 15

Grand Tour con S.M.A.K.

Palazzo Grassi – Punta della Dogana ospita la nuova edizione di Grand Tour, quest'anno a cura di S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, museo di arte contemporanea di Gand (Belgio). Dopo la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la Fondazione Palazzo Strozzi, il Centre Pompidou e Manifesta 12, l'appuntamento alla scoperta dei servizi educativi di altre importanti realtà museali, nazionali e internazionali, torna con un incontro per professionisti del settore venerdì 22 novembre e un laboratorio aperto al pubblico, su iscrizione, sabato 23 novembre.

Maggiori informazioni: www.palazzograssi.it

Grand Tour is back at Palazzo Grassi – Punta della Dogana with a new edition curated by S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, museum of Contemporary Art in Ghent. After Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Palazzo Strozzi, Centre Pompidou and Manifesta 12, the guest institution of 2019 brings to Venice its own activities for the public. This event, dedicated to share best practices, ideas and goals among international museums and institutions, consists of a talk for professionals on Friday 22 and a workshop open to the public on Saturday 23.

More information: www.palazzograssi.it

27/11/2019 – ore 18.30

Kenneth Goldsmith

I Declare a Permanent State of Happiness

Il poeta e artista americano Kenneth Goldsmith presenta “I Declare a Permanent State of Happiness”, una lecture basata sul testo del *Tractatus Logico-Philosophicus* di Wittgenstein. Goldsmith, conosciuto per aver applicato il ready-made dada e il collage surrealista alla scrittura digitale e per essere il fondatore nel 1996 di UbuWeb, un archivio online dedicato all'avanguardia del XX e XXI secolo, incontra il pubblico insieme al duo curatoriale Francesco Urbano Ragazzi, Luigi Perissinotto, docente di Filosofia del Linguaggio, e Roberta Dreon, docente di Estetica dell'Università Ca' Foscari di Venezia. A seguire la proiezione di film di Stan VanDerBeek, regista sperimentale ed esponente di spicco del New American Cinema Group i cui film sono disponibili su Ubuweb.

Evento a cura di Francesco Urbano Ragazzi realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari, Venezia, Zuecca Projects e Despar Aspiag Service.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

The American poet and artist Kenneth Goldsmith presents at the Teatrino “I Declare a Permanent State of Happiness”, a lecture based on his latest and homonymous book focused on the *Tractatus Logico-Philosophicus* by Wittgenstein. The poet, famous for having applied the dada ready-made and surrealist collage to digital writing and being the founder in 1996 of UbuWeb, an online archive for XX and XXI Century's avant-garde material, will discuss with the curatorial duo Francesco Urbano Ragazzi, Luigi Perissinotto, Professor of Philosophy of Language, and Roberta Dreon, professor of Aesthetics of the Ca' Foscari University of Venice.

The talk will be followed by the screening of the main films of Stan VanDerBeek, an American experimental filmmaker and a leading exponent of the New American Cinema Group, whose films are mostly available for free on UbuWeb.

Event curated by Francesco Urbano Ragazzi in collaboration with the Department of Philosophy and Cultural Heritage and the Department of Humanities of Ca' Foscari University, Zuecca Projects and Despar Aspiag Service.

Free entry until capacity is reached.



dicembre

5/12/2019 – ore 21

Ghiaccio bollente: una storia barocca

In occasione della mostra di Luc Tuymans in corso a Palazzo Grassi, il Teatrino presenta un calendario di eventi di approfondimento per accompagnare il pubblico alla scoperta del lavoro intorno ai temi sviluppati nella ricerca dell'artista belga. Luca Scarlini, saggista e performer, intrattiene il pubblico con un appuntamento dedicato al barocco fiammingo e olandese. Il racconto-performance si concentra sull'influenza che l'Italia e in particolare Roma, capitale delle arti all'inizio del '600, ha avuto su molti artisti del Nord Europa e la fondamentale lezione di Caravaggio per quel gruppo di artisti fiamminghi e olandesi, di cui furono magistrali protagonisti Gerrit van Honthorst, Hendrick ter Brugghen, Dirck van Baburen e Matthias Stomer, che rappresentavano gli aspetti più oscuri della realtà.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

On the occasion of the exhibition dedicated to Luc Tuymans at Palazzo Grassi, the Teatrino presents a calendar of events to discover the work and research of this artist. Luca Scarlini, writer and performer, is the protagonist of an appointment dedicated to Flemish and Dutch Baroque. The storytelling focuses on the influence that Italy, and in particular Rome, capital of the arts at the beginning of the XVI century, had on many artists from Northern Europe. Furthermore it explores Caravaggio's fundamental lesson for the group of Flemish and Dutch artists, among others Gerrit van Honthorst, Hendrick ter Brugghen, Dirck van Baburen and Matthias Stomer, whose works represented the darkest aspects of reality.

Free entry until capacity is reached.

10/12/2019 – ore 18

Casa delle Parole Apparizioni / Apparitions

Casa delle Parole è l'appuntamento imperdibile per gli amanti della letteratura. Ogni mese una selezione tematica di testi provenienti da Paesi di tutto il mondo viene letta in lingua originale seguita dalla traduzione in italiano.

Il terzo appuntamento della stagione 2019-20 di Casa delle Parole è dedicato al tema "Apparizioni".

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

The cycle of readings organised by Casa delle Parole for literature lovers continues. Every month a selection of literary texts from all over the world is read in the original language by native speakers, followed by the Italian translation.

The third appointment of the 2019-20 season of Casa delle Parole is dedicated to the theme "Apparitions".

Free entry until capacity is reached.

11-12/12/2019, ore 18

Palazzo Grassi presenta la Biennale de l'Image en Mouvement

La Biennale de l'Image en Mouvement è una delle più antiche e importanti manifestazioni in Europa per la presentazione di film d'artista, installazioni video e opere multimediali. L'edizione 2018, curata da Andrea Bellini e Andrea Lissoni, presenta i film commissionati e prodotti dal Centre d'Art Contemporain Genève. Dopo la loro presentazione a Ginevra, una selezione di film viene proiettata al Teatrino di Palazzo Grassi alla presenza di alcuni artisti.

In collaborazione con Centre
d'Art Contemporain Genève.

Ingresso libero fino
a esaurimento posti.

Programma completo: www.palazzograssi.it

The Biennale of Moving Images is one of the most prestigious festivals in Europe dedicated to video art and multimedia installations. The 2018 edition, curated by Andrea Bellini and Andrea Lissoni, presents the films commissioned and produced by the Centre d'Art Contemporain Genève. A selection of films will be screened at the Teatrino di Palazzo Grassi in the presence of the artists.

In collaboration with Centre
d'Art Contemporain Genève.

Free entry
until capacity is reached.

Complete programme: www.palazzograssi.it

14/12/2019 – ore 15

Laboratorio per tutti #5 L'arte di descrivere l'arte / The art of describing art

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, nell'ambito delle due mostre ora in corso, presenta un ciclo di laboratori aperti a tutti. Il quinto appuntamento presenta la conclusione del percorso "Ekphrasis - L'arte di descrivere l'arte", ideato e condotto dal poeta e performer Alessandro Burbank, all'interno del programma Palazzo Grassi Teens. I partecipanti coinvolgono il pubblico in mostra, per comprendere e divulgare le opere d'arte attraverso la poesia, e viceversa.

Per tutti, adulti e bambini,
dagli 8 anni in su.
La partecipazione è gratuita,
prenotazione obbligatoria.

Maggiori informazioni:
www.palazzograssi.it

Palazzo Grassi - Punta della Dogana, on the occasion of the exhibitions on view, presents a cycle of open workshops. The fifth appointment presents the final part of the project "Ekphrasis - The art of describing art", conceived and led by the poet and performer Alessandro Burbank for the Palazzo Grassi Teens programme. This open workshop aims to explain artworks through poetry, and viceversa.

The workshop is aimed
at adults and children,
from 8 years of age and older.
Participation is free,
booking is required.

More information:
www.palazzograssi.it

18/12/2019 – ore 18

Atelier des artistes en exil incontro / talk

Continua al Teatrino il ciclo di incontri dedicati al tema delle migrazioni, in collaborazione con associazioni ed enti che operano nel settore.

Dopo Refugees Welcome Italia la scorsa primavera, il secondo appuntamento è con atelier des artistes en exil, associazione con sede a Parigi che aiuta gli artisti in esilo, quale che sia la loro provenienza o la loro pratica artistica, mettendo a disposizione spazi di produzione e favorendo l'incontro tra professionisti del settore. Attraverso questi strumenti, gli artisti rifugiati hanno la possibilità di tornare a dedicarsi alle loro discipline artistiche ed integrarsi nel paese ospitante.

Ingresso libero fino
a esaurimento posti.

Incontro in francese e inglese,
con traduzione simultanea in italiano.

At the Teatrino di Palazzo Grassi continues the cycle of appointments dedicated to the theme of migration in collaboration with associations and institutions operating in the field. After the talk with Refugees Welcome Italia last spring, the appointment is with atelier des artistes en exil, an association based in Paris, which provides artists in exile, from all origins and disciplines, with workspaces and puts them in contact with professionals. By these means, the artists can practise their disciplines and integrate themselves in their host country.

Free access until capacity
is reached.

Talk in French and English, with
simultaneous translation in Italian.

Masterclass

Palazzo Grassi - Punta della Dogana presenta un ciclo di seminari condotti da personalità del mondo dell'arte e della cultura, rivolto a studenti universitari e professionisti. Le iscrizioni sono aperte a un numero limitato di partecipanti per garantire la massima interazione con gli esperti.

Palazzo Grassi - Punta della Dogana presents a cycle of masterclasses, curated by personalities from the world of art and culture, aimed at university students and professionals. The number of participants is limited, in order to benefit from the master's comments.

27-28/09 – 4-5/10

Resounding Venice

Resounding Venice è una masterclass dedicata al soundscape design condotta da Stefano Luca, in collaborazione con Michele Tadini e l'associazione culturale V.E.R-V (Venice Electroacoustic Rendez-Vous). I partecipanti sono coinvolti nel reinventare il paesaggio sonoro del Canal Grande a Venezia, trasformando l'ambiente acustico reale in un flusso sonoro dalle qualità musicali e conservando inalterate le caratteristiche specifiche che lo rendono identitario. Un incontro aperto al pubblico, il 5 ottobre alle ore 18, propone l'esito della masterclass.

Maggiori informazioni e bando
per partecipare: www.palazzograssi.it

Resounding Venice is a masterclass dedicated to soundscape design, led by Stefano Luca, in collaboration with Michele Tadini and the cultural association V.E.R-V (Venice Electroacoustic Rendez-Vous). On October 5 at 6 pm a performance open to the public proposes the result of the masterclass.

The masterclass is held in Italian.
Complete programme:
www.palazzograssi.it

16-17/10

Leonardo Sonnoli

Una masterclass rivolta al mondo della grafica e del design a cura di Leonardo Sonnoli, art director di Palazzo Grassi - Punta della Dogana. I partecipanti saranno coinvolti dal docente nell'analisi critica di un progetto che saranno invitati a sviluppare. Sonnoli ha insegnato alla RISD - Rhode Island School of Design (USA) - e allo IUAV di Venezia; attualmente insegna all'ISIA di Urbino e tiene regolarmente workshop e conferenze in Italia e all'estero. È stato il vincitore del Premio Compasso d'Oro nel 2011 e 2018.

Maggiori informazioni e bando
per partecipare: www.palazzograssi.it

A masterclass held by Leonardo Sonnoli, conceived for the world of graphic design. Sonnoli is the art director Palazzo Grassi - Punta della Dogana. The participants are invited to develop a project and discuss it.

The masterclass is held in Italian.
Complete programme:
www.palazzograssi.it

Mostre 2019

a Palazzo Grassi e Punta della Dogana

Palazzo Grassi
24.03.2019 –
06.01.2020

mostra monografica
“La Pelle”
dell'artista
Luc Tuymans

a cura di
Caroline Bourgeois
e Luc Tuymans

Palazzo Grassi
24.03.2019 –
06.01.2020

monographic exhibition
‘La Pelle’
dedicated to the artist
Luc Tuymans

curated by
Caroline Bourgeois
and Luc Tuymans

Punta della Dogana
24.03.2019 –
15.12.2019

mostra collettiva
“Luogo e Segni”

a cura di
Mouna Mekouar
e Martin Bethenod

Punta della Dogana
24.03.2019 –
15.12.2019

collective exhibition
‘Luogo e Segni’

curated by
Mouna Mekouar
and Martin Bethenod



1
Palazzo Grassi
Vaporetto:
San Samuele (l.2),
Sant'Angelo (l.1)

2
Teatrino di Palazzo Grassi
Vaporetto:
San Samuele (l.2),
Sant'Angelo (l.1)

3
Punta della Dogana
Vaporetto:
Salute (l.1)

Membership

Aderire al programma Membership di Palazzo Grassi - Punta della Dogana permette di beneficiare di numerosi vantaggi, di partecipare a un ricco programma di eventi riservati, visite in anteprima alle mostre ed ingressi prioritari agli appuntamenti del Teatrino.

La Membership Card rappresenta inoltre un vero e proprio oggetto da collezionare: la card d'artista è stata firmata negli anni da Rudolf Stingel (2013), Wade Guyton (2014), Danh Vo (2015), Jean-Luc Moulène (2016), Damien Hirst (2017), Albert Oehlen (2018) e Luc Tuymans (2019).

Per maggiori informazioni:
www.palazzograssi.it

Becoming a Member of Palazzo Grassi – Punta della Dogana gives the opportunity to participate in a calendar of dedicated events, be the first to discover the exhibitions, have privileged access to the programme of events at the Teatrino and enjoy many other benefits.

Over the years the membership card has been designed by Rudolf Stingel (2013), Wade Guyton (2014), Danh Vo (2015), Jean-Luc Moulène (2016), Damien Hirst (2017), Albert Oehlen (2018) and Luc Tuymans (2019). Conceived exclusively for the members of Palazzo Grassi - Punta della Dogana, the card represents a collector's item.

More information:
www.palazzograssi.it



Apertura delle porte del Teatrino 20 minuti prima di ogni evento con accesso prioritario per i Members 30 minuti prima.

Per informazioni e variazioni di programma consultare il sito www.palazzograssi.it

Tariffa agevolata per la sosta presso il Garage San Marco su presentazione dell'invito o della newsletter dedicata all'evento del giorno al Teatrino di Palazzo Grassi.

The doors of the Teatrino open 20 minutes before the start of the event. Members can access the Teatrino 30 minutes before the start of the event.

For more information and changes in the calendar, visit the website www.palazzograssi.it

Reduced parking at Garage San Marco upon presentation of the invitation or the newsletter dedicated to the event of the day at the Teatrino di Palazzo Grassi.

Per saperne di più
Find out more
www.palazzograssi.it

Contattaci
Get in touch
teatrino@palazzograssi.it



Progetto grafico
Graphic design
Studio Leonardo Sonnoli

Teatrino di Palazzo Grassi
San Marco 3260
30124 Venezia
Vaporetto: San Samuele L.2,
Sant'Angelo L.1

PALAZZO GRASSI

PUNTA DELLA DOGANA

PINAULT
COLLECTION