

PALAZZO GRASSI PUNTA DELLA DOGANA TEATRINO

- 1 **Biographie de François Pinault**
- 2 **Biographie de Martin Bethenod**
- 3 **Dix ans d'expositions à Palazzo Grassi et Punta della Dogana**
 - Quelques chiffres
 - Chronologie des expositions à Palazzo Grassi et Punta della Dogana depuis 2006
- 4 **Liste des expositions de la collection Pinault**
- 5 **Le Teatrino de Palazzo Grassi et la programmation culturelle**
- 6 **Palazzo Grassi online**
 - Le nouveau site internet
 - Palazzo Grassi Teens
- 7 **Informations pratiques et contacts presse**

CONTACTS PRESSE

France et international

Claudine Colin Communication
28 rue de Sévigné - 75004 Paris
Thomas Lozinski
Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01
Fax : +33 (0) 1 42 72 50 23
thomas@claudinecolin.com

PINAULT COLLECTION

1 BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-du-Nord). Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés en 1963 à Rennes. Par la suite, il élargit ses activités à l'importation de bois puis à la transformation et enfin à la distribution.

En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. Le groupe est rebaptisé PPR. En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le secteur du luxe en prenant le contrôle de Gucci Group (Gucci, Yves Saint-Laurent, Balenciaga, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella McCartney, Alexander McQueen...).

Parallèlement, François Pinault crée Artémis en 1992, une structure investissant dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de PPR. Société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, Artémis contrôle Artémis Domaine qui détient des vignobles aussi prestigieux que Château-Latour, Domaine D'Eugénie en Bourgogne ou encore the Aurojo Estate à Napa Valley (Californie, États-Unis) parmi d'autres. Artémis possède également Christie's et le magazine *Le Point*, pour ne citer que les participations les plus emblématiques... François Pinault est également le propriétaire du club de football le Stade Rennais et du Théâtre Marigny.

En 2003, François Pinault confie la direction opérationnelle de PPR à son fils François-Henri Pinault qui poursuit le développement du groupe autour de deux axes : le pôle luxe (le portefeuille de marque ne cesse de s'enrichir notamment avec les acquisitions de Brioni, Girard-Perregaux, Pomellato, Christopher Kane...) et le pôle sports et art de vivre (Puma, Volcom...).

En 2013 le groupe PPR est rebaptisé KERING.

Grand amateur d'art, et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault décide de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi, suivi, deux ans plus tard, par la concession de Punta della Dogana, pour y présenter sa collection d'œuvres d'art contemporain. Après des travaux de rénovation menés par Tadao Ando, l'architecte japonais lauréat du Pritzker Prize en 1995, Palazzo Grassi et Punta della Dogana sont inaugurés respectivement en 2006 et 2009. Depuis, plus de 2,5 millions de visiteurs ont pu découvrir une partie de la collection de François Pinault à la faveur des nombreuses expositions organisées dans ces lieux. Cet ensemble est complété en 2013 par la restauration du Teatrino, un lieu d'échanges, de conférences, et d'accompagnement culturel des expositions d'art contemporain.

Sollicité par de nombreux acteurs publics et privés, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise comme en témoignent les expositions organisées à Paris, Moscou, Monaco, Séoul, Lille, Dinard, Colmar, Dunkerque... En 2014, en coopération avec les autorités locales et les institutions culturelles et pédagogiques régionales, François Pinault décide de créer une résidence d'artistes dans un ancien presbytère à Lens.

2 BIOGRAPHIE DE MARTIN BETHENOD

Martin Bethenod, né en 1966, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection depuis le 1er juin 2010. Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger les Éditions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint du magazine *Connaissance des arts* (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de *Vogue France* (2002-2003), il rejoint le ministère de la Culture et de la Communication comme délégué aux Arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants. En 2010, il assure également la direction artistique de la Nuit Blanche à Paris.

En 2014, il assure le commissariat de l'exposition « ArtLovers, histoires d'art dans la collection Pinault », présentation d'une sélection d'œuvres de la Pinault Collection, à Monaco. Au Gucci Museo à Florence, il présente l'exposition « Femminilità Radicale » et l'œuvre vidéo « Grosse Fatigue » de Camille Henrot. À l'automne 2016, il assure le commissariat de l'exposition « Dancing with myself. Autoportrait, autofiction, sculpture de soi. Œuvres de la Collection Pinault » au Folkwang Museum à Essen.

Martin Bethenod est également Président du Crédac (Ivry) et du Comité culturel de la Fondation de France.

3 DIX ANS D'EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA

QUELQUES CHIFFRES

19 expositions à Venise
6 expositions hors les murs
324 artistes exposés à Venise
1706 œuvres exposées à Venise et hors les murs
Plus de 330 événements au Teatrino depuis mai 2013
235 activités pédagogiques depuis 2011

CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006

Slip of the Tongue, commissaires : Danh Vo en collaboration avec Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
12 avril 2015 – 10 janvier 2016

Martial Raysse, commissaires : Caroline Bourgeois en collaboration avec l'artiste
Palazzo Grassi
12 avril 2015 – 30 novembre 2015

L'illusion des lumières, commissaire : Caroline Bourgeois
Irving Penn, Resonance, commissaires : Pierre Apraxine et Matthieu Humery
Palazzo Grassi
13 avril 2014 – 6 janvier 2015

Prima Materia, commissaires : Caroline Bourgeois et Michael Govan
Punta della Dogana
30 mai 2013 – 15 février 2015

Rudolf Stingel, exposition personnelle de Rudolf Stingel conçue par l'artiste en collaboration avec Elena Geuna
Palazzo Grassi
7 avril 2013 – 6 janvier 2014

Paroles des images, commissaire : Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
30 août 2012 – 13 janvier 2013

Madame Fisscher, exposition personnelle d'Urs Fischer conçue par l'artiste en collaboration avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
15 avril 2012 – 15 juillet 2012

Le monde vous appartient, commissaire : Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
2 juin 2011 – 21 février 2012

Éloge du doute, commissaire : Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
10 avril 2011 – 17 mars 2013

Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection,
commissaires : Francesco Bonami et Alison Gingeras
Punta della Dogana et Palazzo Grassi
6 juin 2009 – 10 avril 2011

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008,
commissaire : Francesco Bonami
Palazzo Grassi
27 septembre 2008 – 22 mars 2009

Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde,
commissaire : Jean-Jacques Aillagon
Palazzo Grassi
26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault,
commissaire : Alison Gingeras
Palazzo Grassi
5 mai 2007 – 11 novembre 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948, commissaire : Jean-Louis Andral
La Collection François Pinault : une sélection Post-Pop, commissaire : Alison Gingeras
Palazzo Grassi
11 novembre 2006 – 11 mars 2007

Where Are We Going?, Un choix d'œuvres de la collection François Pinault,
commissaire : Alison Gingeras
Palazzo Grassi
29 avril 2006 – 1 octobre 2006

4 LISTE DES EXPOSITIONS DE LA COLLECTION PINAULT

ArtLovers, histoires d'art dans la Collection Pinault,

commissaire : Martin Bethenod

Grimaldi Forum, Monaco

12 juillet 2014 – 7 septembre 2014

A Triple Tour, commissaire : Caroline Bourgeois

Conciergerie, Paris

21 octobre 2013 – 6 janvier 2014

Agony and Ecstasy, commissaire : Francesca Amfitheatrof

SongEun Foundation, Séoul

3 septembre 2011 – 19 novembre 2011

Qui a peur des artistes ?, commissaire : Caroline Bourgeois

Palais des Arts, Dinard

14 juin 2009 – 13 septembre 2009

Un certain état du Monde, commissaire : Caroline Bourgeois

Garage Center for Contemporary Culture, Moscou

19 mars 2009 – 14 juin 2009

Passage du Temps, commissaire : Caroline Bourgeois

Tri Postal, Lille

16 octobre 2007 – 1 janvier 2008

**Sélection d'expositions en cours ou futures qui présentent
des œuvres de la Collection Pinault**

Marcel Broodthaers : Retrospective

Museum of Modern Art, New York

9 février 2016 – 15 mai 2016

Imagine. Nuove immagini di figura nell'arte italiana 1958-1968

Peggy Guggenheim Collection, Venise

23 avril 2016 – 19 septembre 2016

Picabia

Kunsthaus, Zürich

3 juin 2016 – 6 mars 2016

Jacques Chirac et les arts lointains

Musée du Quai Branly, Paris

21 juin 2016 – 9 octobre 2016

5 LE TEATRINO DE PALAZZO GRASSI ET LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Le Teatrino de Palazzo Grassi a ouvert ses portes en mai 2013. Conçu par Tadao Ando, l'auditorium de 225 places accueille une vaste programmation, à la fois complémentaire du projet muséal et explorant librement toutes les formes d'expression artistiques.

En moins de trois ans, le Teatrino s'est imposé comme l'un des acteurs les plus dynamiques du circuit culturel vénitien : plus de 100 conférences, projections, concerts et performances y sont proposés chaque année, le plus souvent gratuitement.

Parmi les temps forts de la saison 2015-2016, on citera la performance *Models Never Talk* d'Olivier Saillard, le retour des solistes de l'Ensemble intercontemporain et de la Biennale de danse, les festivals *Schermo dell'arte* et *Biennale de l'image en mouvement*.

Une programmation éclectique et toujours surprenante qui se propage en dehors des espaces du Teatrino. Ainsi, la plateforme sur l'eau de Punta della Dogana accueille chaque été les concerts de *Veneto Jazz*, tandis que les deux soirées de *Set Up*, au mois de février, ont vu les salles d'exposition de l'ancienne douane se transformer en temple du performing art et de la musique électro, avec la participation notamment du Ballet de Rome, de Mount Kimbie et d'Alva Noto.

6 PALAZZO GRASSI ONLINE

LE NOUVEAU SITE INTERNET

A l'occasion des 10 ans de Palazzo Grassi, un nouveau site entièrement repensé a été mis en ligne en avril 2016. Développé par l'agence Basilico sur un projet graphique du studio Tassinari/Vetta, cette nouvelle plateforme permet une navigation plus fluide et dynamique et offre de nouveaux contenus inédits, destinés à approfondir et enrichir la visite des expositions : nouvelles vidéos des espaces, archives photographiques, biographies mises à jour de tous les artistes ayant été exposés à Palazzo Grassi et Punta della Dogana.

Palazzo Grassi est également très actif sur les réseaux sociaux, en particulier sur Facebook, Twitter et Instagram. Son nombre de followers est en constante augmentation grâce à une ligne éditoriale originale et inventive qui permet de découvrir les coulisses du musée.

Enfin, la chaîne YouTube Palazzo Grassi TV propose de voir et de revoir l'ensemble des contenus vidéo disponibles sur le site : trailers des expositions et des principaux événements culturels, interviews des artistes, enregistrements des conférences au Teatrino. Des vidéos de présentation des expositions y sont également disponibles en langue des signes italienne.

PALAZZO GRASSI TEENS

Palazzo Grassi Teens est un projet de Palazzo Grassi - Punta della Dogana, dont le but est de familiariser les adolescents avec l'art contemporain. Le projet est né de la prise de conscience que les jeunes perçoivent souvent les musées comme ennuyeux et loin de leurs centres d'intérêt. Ils sont la destination par excellence des visites et voyages scolaires et les supports pédagogiques traditionnels ne parviennent pas à les passionner. Pour eux, le point de vue de leurs pairs est plus important que celui des adultes. Palazzo Grassi et Punta della Dogana ont donc décidé d'adopter une démarche peer-to-peer pour leur permettre d'instaurer un rapport direct avec les œuvres d'art et de se reconnaître en elles.

En 2014, sept classes d'école secondaire ont travaillé à la réalisation de « Detto tra noi », vidéo guide de l'exposition « Prima Materia » à Punta della Dogana. Suivant une démarche peer-to-peer, les 154 adolescents ont approfondi, discuté et sélectionné les thèmes qu'ils ont ensuite élaborés à travers différents médias : photographie, musique, vidéo, lectures, poésies et prose. Le vidéo guide, sur tablette, était mis gratuitement à la disposition des visiteurs.

Suite au succès rencontré, il a été décidé de développer le projet et de rendre les contenus créés par les adolescents disponibles également en dehors du musée grâce à une plateforme digitale plus ambitieuse. A l'occasion des expositions « L'Illusion des lumières », « Martial Raysse » et « Slip of the Tongue », d'autres classes ont travaillé à la préparation de nouveaux contenus multimédia pour le nouveau site web **teens.palazzograssi.it**. Celui-ci propose des biographies et des approfondissements de tous les artistes de la Pinault Collection, et s'enrichit avec chaque nouvelle exposition. Le site sera également disponible en anglais à partir de juin 2016.

Depuis septembre 2015, Palazzo Grassi Teens participe au programme « Alternance école-travail » en partenariat avec le Bureau scolaire régional de la Vénétie. Tous les mercredi après-midi, vingt élèves du lycée Marco Polo de Venise rejoignent l'équipe de Palazzo Grassi Teens pour contribuer à la mise-à-jour du site, animer les réseaux sociaux et participer à l'organisation de certains événements culturels. Le programme d'alternance offre à ces jeunes une opportunité unique de découvrir les coulisses du musée et d'enrichir leur parcours académique et professionnel.

teens.palazzograssi.it
facebook/palazzograssiteens
twitter/teens_pg
instagram/palazzograssiteens

Pour plus d'informations :

teens@palazzograssi.it

7 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

Punta della Dogana

Dorsoduro 2
30123 Venise
Vaporetto : Salute (ligne 1)

Teatrino de Palazzo Grassi

San Marco 3260
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : + 39 041 523 1680

Fax : + 39 041 528 6218

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs
et les activités de Palazzo Grassi et Punta della Dogana
sur le site :

www.palazzograssi.it

Horaires d'ouverture

Palazzo Grassi

« Sigmar Polke »
17 avril – 6 novembre 2016
Ouvert de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Punta della Dogana

« Accrochage »
17 avril – 20 novembre 2016
Ouvert de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Teatrino de Palazzo Grassi

Calendrier des rendez-vous consultable sur
le site internet de Palazzo Grassi :
www.palazzograssi.it

Billetterie

Le billet d'accès pour Palazzo Grassi et Punta della Dogana
est valable trois jours.

- Plein tarif : 20€ pour la visite des deux musées /
15€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux musées /
10€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit pour les écoles : 10€ pour la visite des deux
musées / 6€ pour la visite d'un seul musée (réservé aux
écoles qui réservent une visite guidée ou un atelier st_art)

Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans, les
possesseurs de la Membership Card de Palazzo Grassi
et Punta della Dogana, un accompagnateur pour
chaque groupe d'adultes de 15 à 24 personnes, trois
accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 25
à 29 personnes, grands invalides, guides autorisés (sur
présentation du permis remis par la Province de Venise),
journalistes (sur présentation d'une carte de presse en
cours de validité), chômeurs.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les résidents de
la ville de Venise, sur présentation d'une carte d'identité,
et pour les étudiants des universités vénitienes, sur
présentation de la carte étudiant.

Réservations et visites guidées

Online
www.ticketlandia.com

Par téléphone
du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 9h à 14h
Tel: +39 041 2001 057

Par email (visites guidées uniquement)
visite@palazzograssi.it

Ateliers st_art

st_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et
aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain
à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques
adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.

Pour les groupes scolaires, sur réservation
Tel: +39 041 2001 057
Via email : scuole@palazzograssi.it

Pour tous les enfants de 4 à 10 ans, tous les samedis
après-midi à Palazzo Grassi ou Punta della Dogana
(selon le calendrier d'activités), sur réservation au :
+ 39 041 24 01 304

Un opérateur LIS (Langue des Signes Italienne) est présent
à toutes les activités st_art qui sont donc aussi accessibles
aux enfants et familles malentendants.

Membership

La Membership card offre trois formules d'adhésion permettant de bénéficier d'avantages et de réductions :

Young 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€

Individual 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€

Dual 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€

Chaque année, Palazzo Grassi - Punta della Dogana invite un artiste à concevoir sa Membership Card. Après Rudolf Stingel en 2013, Wade Guyton en 2014, et Danh Vo en 2015, la nouvelle Membership Card est créée cette année par l'artiste français Jean-Luc Moulène.

Palazzo Grassi et Dogana Bookshop

Situés au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, les bookshops sont gérés par Civita Tre Venezie, spécialisée dans la gestion de librairies de musées et dans la production de merchandising personnalisé.

Ces espaces entièrement conçus par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions, une vaste gamme d'ouvrages en différentes langues consacrés à l'art et à l'architecture, une grande sélection de livres pour enfants, ainsi que des produits exclusifs de papeterie et de merchandising.

Les catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana sont édités et publiés par Marsilio Editori, spécialisée dans la publication de livres d'art.

Ouverts tous les jours de 10h à 19h

Fermés le mardi

Palazzo Grassi Shop : +39 041 241 2960

Dogana Shop : +39 041 4760 149

Palazzo Grassi et Dogana Cafés

Depuis avril 2013, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café sont confiés à Rosa Salva, un traiteur vénitien qui est l'image de la meilleure tradition pâtissière et culinaire depuis plus d'un siècle.

Ouverts tous les jours de 10h30 à 18h30

Fermés le mardi

CONTACTS PRESSE

France et international

Claudine Colin Communication

Thomas Lozinski

28 rue de Sévigné

75004 Paris

Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01

Fax : +33 (0) 1 42 72 50 23

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Italie

PCM Studio

Via Goldoni 38

20129 Milan

Tel : +39 02 8728 6582

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell : +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

Palazzo Grassi – Punta della Dogana

François Pinault

Président

Martin Bethenod

Directeur et Administrateur délégué

Mauro Baronchelli

Suzel Berneron

Elisabetta Bonomi

Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo

Claudia Branciaroli

Luca Busetto

Francesca Colasante

Angelo Clerici

Virginia Dal Cortivo

Laura Daniel

Claudia De Zordo

Alix Doran

Marco Ferraris

Carlo Gaino

Andrea Greco

Silvia Inio

Giulio Lazzaro

Paul Loyrette

Luca Melchionna

Gianni Padoan

Michela Perrotta

Vittorio Righetti

Marina Rotondo

Angela Santangelo

Noëlle Solnon

Dario Tocchi

Paola Trevisan

Massimo Veggis

Bureaux de presse

Paola Manfredi, Milan

et **Claudine Colin Communication, Paris**

Service pédagogique

Federica Pascotto

Partenaire institutionnel

PINAULT COLLECTION

Sigmar Polke

Venise, Palazzo Grassi
17.04.2016 – 06.11.2016

Commissaires
Elena Geuna, Guy Tosatto

Assistés par
**Federica Ellena
Ilaria Porotto**

Avec la collaboration de
The Estate of Sigmar Polke
Directeur artistique
Michael Trier

Muséographie
Annabelle Selldorf

Projet de muséographie
Alessandro Tosetti

Accrochage

Venise, Punta della Dogana
17.04.2016 – 20.11.2016

Commissaire
Caroline Bourgeois

Catalogue sous la direction de
Caroline Bourgeois
et **Béatrice Gross**

Mini guide
Julia Séguier

Projet graphique
Leonardo Sonnoli
avec **Igor Bevilacqua**
et **Barbara Ermeti,**
Riccardo Cavallaro
(Tassinari/Vetta)

Restauration des œuvres
Nicolas Boissonnas
Luisa Mensi

Photographie
Matteo De Fina
Fulvio Orsenigo

Inauguration
Sonia Petrazzi

Transports
Apice, Venise

Assurances
Aegis Rischi Speciali
RK Harrison

Avec le concours de

AEGIS
RISCHI SPECIALI

GrandiStazioni
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

apice

**CO
OP
RE**

GETEL.
La soluzione video.

**STAR
VENICE
SERVIZI**

R K HARRISON

OPEN
SERVIZIO

SERENISSIMA

H43
H43 S.p.A. service management

TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

DEF
Soluzioni e servizi per sistemi di sicurezza

Remerciements


Università
Ca' Foscari
Venezia

I
- -
U
- -
A
- -
V

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Pour l'exposition « Accrochage » :
Collaboration des étudiants
de l'Accademia di Belle Arti di Venezia