

PALAZZO GRASSI PUNTA DELLA DOGANA TEATRINO

- 1 **Biografia di François Pinault**
- 2 **Biografia di Martin Bethenod**
- 3 **Dieci anni di mostre a Palazzo Grassi e Punta della Dogana**
Alcune cifre
Cronologia delle mostre a Palazzo Grassi e Punta della Dogana dal 2006
- 4 **Elenco delle mostre della Pinault Collection**
- 5 **Il Teatrino di Palazzo Grassi e la programmazione culturale**
- 6 **Palazzo Grassi online**
Il nuovo sito web
Palazzo Grassi Teens
- 7 **Informazioni pratiche e contatti stampa**

CONTATTI STAMPA

PCM Studio

Via Goldoni 38

20129 Milano

Tel : +39 02 8728 6582

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell : +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

PINAULT COLLECTION

1 BIOGRAFIA DI FRANÇOIS PINAULT

François Pinault è nato il 21 agosto 1936 a Champs-Géraux, in Bretagna (Côtes-d'Armor). Nel 1963 fonda a Rennes la sua prima impresa nel campo del commercio di legname. In seguito amplia questa attività occupandosi di importazione, trasformazione e infine di distribuzione.

Nel 1988 il gruppo Pinault viene quotato in Borsa.

Nel 1990 François Pinault decide di spostare le attività del gruppo dal settore del legname e di orientarle verso il settore retail. Il gruppo è rinominato PPR.

Nel 1999 il gruppo PPR entra nel settore dei beni di lusso, acquisendo il controllo del gruppo Gucci (Gucci, Yves Saint-Laurent, Balenciaga, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella McCartney, Alexander McQueen).

Parallelamente, nel 1992 François Pinault fonda Artémis, una struttura dedicata a investimenti in società a forte potenziale di crescita in settori diversi da PPR. Società di capitali interamente controllata da François Pinault e dalla sua famiglia, Artémis controlla Artémis Domaine, proprietario dei vigneti di Bordeaux di Château Latour, Domaine D'Eugénie in Borgogna, l'Aurojo Estate a Napa Valley (California, Stati Uniti) e altri ancora. Artémis possiede anche Christie's e la rivista *Le Point*, per citare soltanto le partecipazioni più significative...

François Pinault è anche proprietario della squadra di calcio lo Stade Rennais e del Théâtre Marigny.

Nel 2003 François Pinault lascia la direzione operativa di PPR a suo figlio, François-Henri Pinault che continua lo sviluppo del gruppo intorno a due assi: il settore lusso (il portfolio di brand si arricchisce costantemente, per esempio con l'acquisizione di Brioni, Girard-Perregaux, Pomellato, Christopher Kane...) e il settore sport e lifestyle (Puma, Volcom...).

Nel 2013 il gruppo PPR diventa Kering.

Grande appassionato d'arte, tra i più grandi collezionisti di arte contemporanea del mondo, François Pinault sceglie di condividere la sua passione con il pubblico. Nel 2005 acquisisce il prestigioso Palazzo Grassi a Venezia e, nel 2007, ottiene Punta della Dogana in concessione per presentare la sua collezione di arte contemporanea. Dopo i lavori di restauro condotti da Tadao Ando, l'architetto giapponese vincitore del Pritzker Prize nel 1995, Palazzo Grassi e Punta della Dogana sono inaugurati rispettivamente nel 2006 e nel 2009. Da allora oltre 2,5 milioni di visitatori hanno potuto scoprire una parte della collezione di François Pinault grazie alle mostre organizzate in questi luoghi. Questo insieme è completato nel 2013 dal restauro del Teatrino, uno spazio di scambio, conferenze e di accompagnamento culturale per le mostre di arte contemporanea.

Sollecitato da numerosissime richieste da parte di istituzioni pubbliche e private, François Pinault presenta parte della sua collezione anche al di fuori di Venezia, come testimoniano le mostre organizzate a Parigi, Mosca, Montecarlo, Seul, Lille, Dinard, Colmar, Dunkerque... Nel 2014, in collaborazione con le autorità locali e le istituzioni culturali e didattiche regionali, François Pinault decide di creare una residenza per artisti in un'ex abbazia a Lens.

2 BIOGRAFIA DI MARTIN BETHENOD

Martin Bethenod, nato nel 1966, dal 1 giugno 2010 è amministratore delegato e direttore di Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection. In precedenza, ha svolto numerosi incarichi e funzioni nel campo della cultura e dell'arte contemporanea.

Inizia la propria carriera con un incarico per la realizzazione di progetti speciali presso la Direzione degli Affari culturali della Città di Parigi (1993-1996); è quindi capo di Gabinetto del Presidente del Centre Pompidou (1996-1998), prima di creare e dirigere le Edizioni del Centre Pompidou (1998-2001).

Dopo essere stato caporedattore aggiunto della rivista *Connaissance des Arts* prima (2001-2002), e caporedattore del mensile *Vogue France* successivamente (2002-2003), nel 2003 viene chiamato ad affiancare il Ministro della cultura e della comunicazione francese come delegato alle Arti Visive (2003-2004).

Dal 2004 al 2010 è direttore generale della FIAC, Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea di Parigi, che sotto la sua guida si colloca tra i più importanti appuntamenti artistici nel panorama internazionale. La città di Parigi gli affida la direzione artistica della Nuit Blanche per l'edizione 2010.

Nel 2014 ha curato la mostra "ArtLovers, histoire d'art dans la collection Pinault", presentazione di una selezione di opere della Pinault Collection, a Monaco. Al Gucci Museo, Firenze, ha curato la mostra "Femminilità Radicale" e la presentazione del video "Grosse Fatigue" di Camille Henrot. Nel 2016 cura la mostra "Dancing with myself. Autoportrait, autofiction, sculpture de soi. Œuvres de la collection Pinault" al Folkwang Museum a Essen.

Martin Bethenod è anche Presidente del Crédac (Ivry) e del Comitato culturale della Fondation de France.

3 DIECI ANNI DI MOSTRE A PALAZZO GRASSI E PUNTA DELLA DOGANA

ALCUNE CIFRE

19 mostre a Palazzo Grassi e Punta della Dogana
6 mostre in altri musei
324 artisti esposti a Palazzo Grassi e Punta della Dogana
1706 opere esposte a Venezia e in altri musei
Oltre 330 eventi al Teatrino da maggio 2013
235 attività educative dal 2011

CRONOLOGIA DELLE MOSTRE A PALAZZO GRASSI E PUNTA DELLA DOGANA DAL 2006

Slip of the Tongue, a cura di Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
12 aprile 2015 – 10 gennaio 2016

Martial Raysse, a cura di Caroline Bourgeois in collaborazione con l'artista
Palazzo Grassi
12 aprile 2015 – 30 novembre 2015

L'illusione della luce, a cura di Caroline Bourgeois
Irving Penn, Resonance, a cura di Pierre Apraxine e Matthieu Humery
Palazzo Grassi
13 aprile 2014 – 6 gennaio 2015

Prima Materia, a cura di Caroline Bourgeois e Michael Govan
Punta della Dogana
30 maggio 2013 – 15 febbraio 2015

Rudolf Stingel, a cura dell'artista in collaborazione con Elena Geuna
Palazzo Grassi
7 aprile 2013 – 6 gennaio 2014

La voce delle immagini, a cura di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
30 agosto 2012 – 13 gennaio 2013

Madame Fisscher, mostra personale di Urs Fischer
a cura dell'artista e di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
15 aprile 2012 – 15 luglio 2012

Il mondo vi appartiene, a cura di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
2 giugno 2011 – 21 febbraio 2012

Elogio del dubbio, a cura di Caroline Bourgeois

Punta della Dogana

10 aprile 2011 – 17 marzo 2013

Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection,

a cura di Francesco Bonami e Alison Gingeras

Punta della Dogana e Palazzo Grassi

6 giugno 2009 – 10 aprile 2011

Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008,

a cura di Francesco Bonami

Palazzo Grassi

27 settembre 2008 – 22 marzo 2009

Roma e i Barbari, la nascita di un nuovo mondo,

a cura di Jean-Jacques Aillagon

Palazzo Grassi

26 gennaio 2008 – 20 luglio 2008

Sequence 1 – Pittura e Scultura nella Collezione François Pinault,

a cura di Alison Gingeras

Palazzo Grassi

5 maggio 2007 – 11 novembre 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948, a cura di Jean-Louis Andral

La Collezione François Pinault: una selezione Post-Pop, a cura di Alison Gingeras

Palazzo Grassi

11 novembre 2006 – 11 marzo 2007

Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault,

a cura di Alison Gingeras

Palazzo Grassi

29 aprile 2006 – 01 ottobre 2006

4 ELENCO DELLE MOSTRE DELLA PINAULT COLLECTION

ArtLovers, histoires d'art dans la Collection Pinault,

a cura di Martin Bethenod
Grimaldi Forum, Monaco
12 luglio 2014 – 7 settembre 2014

A Triple Tour, a cura di Caroline Bourgeois

Conciergerie, Paris
21 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014

Agony and Ecstasy, a cura di Francesca Amfitheatrof

SongEun Foundation, Seul
3 settembre 2011 – 19 novembre 2011

Qui a peur des artistes ?, a cura di Caroline Bourgeois

Palais des Arts, Dinard
14 giugno 2009 – 13 settembre 2009

Un certain état du Monde, a cura di Caroline Bourgeois

Garage Center for Contemporary Culture, Mosca
19 marzo 2009 – 14 giugno 2009

Passage du Temps, a cura di Caroline Bourgeois

Tri Postal, Lille
16 ottobre 2007 – 1 gennaio 2008

Selezione di mostre future o in corso che presentano opere della Pinault Collection

Marcel Broodthaers : Retrospective

Museum of Modern Art, New York
9 febbraio 2016 – 15 maggio 2016

Imagine. Nuove immagini di figura nell'arte italiana 1958-1968

Peggy Guggenheim Collection, Venezia
23 aprile 2016 – 19 settembre 2016

Picabia

Kunsthaus, Zurigo
3 giugno 2016 – 6 marzo 2016

Jacques Chirac et les arts lointains

Musée du Quai Branly, Parigi
21 giugno 2016 – 9 ottobre 2016

5 IL TEATRINO DI PALAZZO GRASSI E LA PROGRAMMAZIONE CULTURALE

Il Teatrino di Palazzo Grassi ha aperto al pubblico a maggio 2013. Con un auditorium di 225 posti, concepito dall'architetto giapponese Tadao Ando, il Teatrino offre un'ampia programmazione, sia legata alle mostre in corso e all'arte contemporanea, sia alle più varie forme di espressione artistica.

In meno di tre anni, il Teatrino si è imposto come uno dei protagonisti più dinamici nel ambito culturale veneziano: accoglie ogni anno oltre 100 conferenze, proiezioni, concerti e performance, la maggior parte dei quali sono gratuiti.

Fra i principali eventi della stagione 2015-2016, si può citare la performance "Models Never Talk" di Olivier Saillard, il ritorno dei solisti dell'Ensemble intercontemporain e della Biennale di danza, i festival Lo schermo dell'arte e la Biennale de l'image en mouvement.

Una programmazione eclettica e sempre sorprendente che si diffonde al di fuori degli spazi del Teatrino: la piattaforma sull'acqua di Punta della Dogana ospita ogni estate dei concerti di Veneto Jazz, mentre a febbraio di questo anno le due serate di Set Up si sono svolte nelle sale espositive degli antichi magazzini, trasformate in questa occasione in uno spazio dedicato alle performing art e alla musica elettronica con la partecipazione dei ballerini del Balletto di Roma, Mount Kimbie e Alva Noto.

6 PALAZZO GRASSI ONLINE

IL NUOVO SITO

In occasione del decimo anniversario della riapertura di Palazzo Grassi, un nuovo sito interamente ripensato è stato messo online ad aprile 2016. Sviluppato dall'agenzia Basilico con un progetto grafico dello studio Tassinari/Vetta, questa nuova piattaforma più fluida e dinamica offre contenuti inediti, concepiti per approfondire e arricchire la visita delle mostre: nuovi video degli spazi, archivio fotografico, biografie aggiornate degli artisti delle mostre a Palazzo Grassi e Punta della Dogana.

Palazzo Grassi è anche molto attivo sui social media, in particolare su Facebook, Twitter e Instagram. Il numero di follower è in continua crescita grazie a un piano editoriale originale che permette di scoprire il retroscena del museo e di conoscere i suoi protagonisti, dal tecnico ai curatori.

Infine, il canale Youtube Palazzo Grassi TV propone di guardare l'insieme dei video disponibili sul sito web: trailer delle mostre e dei principali eventi culturali, interviste degli artisti, registrazione delle conferenze al Teatrino. Sono disponibili video di presentazione delle mostre in Lingua dei Segni Italiana.

PALAZZO GRASSI TEENS

Palazzo Grassi Teens è un progetto di Palazzo Grassi e Punta della Dogana che mira ad avvicinare gli adolescenti all'arte contemporanea, combinando l'aspetto analogico della visita al museo con l'approccio peer-to-peer e le tecnologie digitali. Il progetto nasce dalla consapevolezza che gli adolescenti percepiscono spesso i musei come noiosi e distanti. Sono la destinazione di visite scolastiche e viaggi di studio ma i supporti didattici tradizionali non riescono a coinvolgerli. Per loro conta molto di più il punto di vista dei coetanei rispetto a quello degli adulti.

Nel 2014, sette classi delle scuole secondarie hanno lavorato alla realizzazione di: "Detto tra noi", video guida della mostra "Prima Materia" a Punta della Dogana. Seguendo un approccio da pari a pari, i 154 ragazzi hanno approfondito, discusso e selezionato gli argomenti che hanno poi elaborato con l'uso di media diversi: fotografie, musica, video, letture, poesie e testi in prosa. La video guida, su tablet, è stata messa gratuitamente a disposizione del pubblico.

A seguito del successo riscontrato, è stato deciso di sviluppare il progetto e di rendere i contenuti creati dai ragazzi accessibili anche fuori dal museo attraverso una piattaforma digitale più ambiziosa. Nel corso delle mostre "L'Illusione della luce" e "Martial Raysse" a Palazzo Grassi e "Slip of the Tongue" a Punta della Dogana, altre classi hanno lavorato alla preparazione di nuovi contenuti multimediali per contribuire alla creazione di **teens.palazzograssi.it**, sito web accessibile e condivisibile dai coetanei di tutto il mondo. Il sito propone biografie e approfondimenti sugli artisti della Collezione Pinault, arricchendosi a ogni mostra di nuovi contenuti. A partire da giugno 2016 sarà disponibile anche in inglese.

Da novembre 2015 Palazzo Grassi Teens, nell'ambito del progetto MUSA dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto, propone dei percorsi di alternanza scuola-lavoro destinati agli studenti del triennio dei Licei. Ogni mercoledì pomeriggio, 20 ragazzi del Liceo Marco Polo di Venezia sono impegnati a Palazzo Grassi e Punta della Dogana per scoprire in prima persona come funziona un museo di arte contemporanea, partecipando all'aggiornamento del sito web, all'animazione dei social e all'organizzazione di alcuni eventi culturali.

teens.palazzograssi.it

[facebook/palazzograssiteens](https://facebook.com/palazzograssiteens)

[twitter/teens_pg](https://twitter.com/teens_pg)

[instagram/palazzograssiteens](https://instagram.com/palazzograssiteens)

Per ottenere ulteriori informazioni,

scrivere a teens@palazzograssi.it

7 INFORMAZIONI PRATICHE E CONTATTI STAMPA

Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231
30124 Venezia
Fermata vaporetto: San Samuele (linea 2),
Sant'Angelo (linea 1)

Punta della Dogana

Dorsoduro 2
30123 Venezia
Fermata vaporetto: Salute (linea 1)

Teatrino de Palazzo Grassi

San Marco 3260
30124 Venezia
Fermata vaporetto: San Samuele (linea 2),
Sant'Angelo (linea 1)

Tel: +39 041 523 1680

Fax: +39 041 528 6218

Maggiori informazioni sugli orari, le tariffe
e le attività di Palazzo Grassi e Punta della Dogana
sono disponibili sul sito:

www.palazzograssi.it

Orari di apertura

Palazzo Grassi

"Sigmar Polke"
17 aprile – 6 novembre 2016
Aperto dalle 10.00 alle 19.00
Chiuso il martedì
Chiusura delle biglietterie alle 18.00

Punta della Dogana

"Accrochage"
17 aprile – 20 novembre 2016
Aperto dalle 10.00 alle 19.00
Chiuso il martedì
Chiusura delle biglietterie alle 18.00

Teatrino di Palazzo Grassi

Calendario degli eventi disponibile sul sito internet
di Palazzo Grassi:
www.palazzograssi.it

Biglietteria

Il biglietto di ingresso per Palazzo Grassi e Punta della
Dogana è valido tre giorni.

- Tariffa intera: 20€ per due musei / 15€ per un museo
- Tariffa ridotta: 15€ per due musei / 10€ per un museo
- Tariffa ridotta per le scuole: 10€ per due musei /
6€ per un museo (riservata alle scuole che prenotano
una visita guidata o un atelier st_art)

Gratuito per i bambini fino a 11 anni, i possessori della
Membership Card di Palazzo Grassi e Punta della Dogana,
un accompagnatore per ogni gruppo di 15 adulti, due
accompagnatori per ogni gruppo scolastico di 15 a 24
persone, tre accompagnatori per ogni gruppo scolastico
di 25 a 29 persone, i disabili al 100%, le guide autorizzate
(su presentazione del patentino rilasciato dalla provincia
di Venezia), i giornalisti (su presentazione del tesserino
stampa in corso di validità), i disoccupati.

Ingresso gratuito ogni mercoledì per i residenti del
Comune di Venezia, su presentazione della carta
d'identità, e per gli studenti della Ca' Foscari, dello Iuav
e dell'Accademia di Belle Arti, su presentazione della
tessera studente.

Prenotazioni e visite guidate

Online
www.ticketlandia.com

Telefono
dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00
e il sabato dalle ore 9.00 alle ore 14.00
tel: +39 041 2001 057

Email (per visite guidate)
visite@palazzograssi.it

Atelier st_art

st_art è un contenitore didattico dedicato alle scuole
e alle famiglie che desiderano avventurarsi in un percorso
di scoperta dell'arte contemporanea attraverso una serie
di laboratori e itinerari tematici calibrati sull'età dei giovani
visitatori.

Per i gruppi scolastici, su prenotazione
Tel: +39 041 2001 057
Via email : scuole@palazzograssi.it

Per tutti i bambini dai 4 ai 10 anni, ogni sabato
pomeriggio a Palazzo Grassi o Punta della Dogana
(secondo il calendario di attività), su prenotazione al:
+39 041 24 01 304

Tutte le attività sono supportate dalla presenza di un
operatore in LIS (Lingua dei Segni Italiana) e sono quindi
accessibili anche a bambini e famiglie non udenti,
orlisti o segnanti.

Membership

La Membership card propone tre formule di adesione

Young 12 mesi: 20€ | 24 mesi: 36€

Individual 12 mesi: 35€ | 24 mesi: 63€

Dual 12 mesi: 60€ | 24 mesi: 108€

Ogni anno Palazzo Grassi-Punta della Dogana invita un artista a concepire la Membership Card. Dopo Rudolf Stingel nel 2013, Wade Guyton nel 2014 e Danh Vo nel 2015, quest'anno la nuova Membership Card è ideata dall'artista francese Jean-Luc Moulène.

Palazzo Grassi e Dogana Bookshop

Situati al piano terra di Palazzo Grassi e Punta della Dogana, i bookshop sono affidati a Civita Tre Venezie società specializzata nel settore della gestione di librerie museali e della produzione di merchandising dedicato.

Questi spazi, interamente disegnati da Tadao Ando, propongono, oltre alla vendita dei cataloghi delle mostre, un'ampia gamma di volumi d'arte e di architettura in differenti lingue, una ricca sezione dedicata all'editoria per l'infanzia, nonché prodotti esclusivi di cartotecnica e oggettistica.

La realizzazione dei cataloghi delle mostre di Palazzo Grassi e Punta della Dogana è affidata a Marsilio Editori, esperta nella pubblicazione di libri d'arte.

Aperti dalle 10.00 alle 19.00

Chiusi il martedì

Palazzo Grassi Shop : +39 041 241 2960

Dogana Shop : +39 041 4760 149

Palazzo Grassi e Dogana Café

Da aprile 2013, il Palazzo Grassi Café e il Dogana Café sono gestiti da Rosa Salva, una pasticceria veneziana che da oltre un secolo rappresenta la migliore tradizione di cucina nel veneto.

Aperti dalle 10.30 alle 18.30

Chiusi il martedì

CONTATTI STAMPA**Italia e corrispondenti**

PCM Studio

Via Goldoni 38

20129 Milano

Tel : +39 02 8728 6582

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell : +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

Francia e internazionale

Claudine Colin Communication

Thomas Lozinski

28 rue de Sévigné

75004 Parigi

Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01

Fax : +33 (0) 1 42 72 50 23

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Palazzo Grassi – Punta della Dogana

François Pinault

Presidente

Martin Bethenod

Direttore e Amministratore delegato

Mauro Baronchelli

Suzel Berneron

Elisabetta Bonomi

Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo

Claudia Branciaroli

Luca Busetto

Francesca Colasante

Angelo Clerici

Virginia Dal Cortivo

Laura Daniel

Claudia De Zordo

Alix Doran

Marco Ferraris

Carlo Gaino

Andrea Greco

Silvia Inio

Giulio Lazzaro

Paul Loyrette

Luca Melchionna

Gianni Padoan

Michela Perrotta

Vittorio Righetti

Marina Rotondo

Angela Santangelo

Noëlle Solnon

Dario Tocchi

Paola Trevisan

Massimo Veggis

Ufficio stampa

Paola Manfredi, Milano

and **Claudine Colin Communication, Parigi**

Percorsi educativi

Federica Pascotto

Partner istituzionale

PINAULT COLLECTION

Sigmar Polke

Venezia, Palazzo Grassi
17.04.2016 – 06.11.2016

Curatori
Elena Geuna, Guy Tosatto

Assistiti da
**Federica Ellena
Ilaria Porotto**

Con la collaborazione di
The Estate of Sigmar Polke
Direttore artistico
Michael Trier

Allestimenti museografici
Annabelle Selldorf

Progetto di allestimento
Alessandro Tosetti

Accrochage

Venezia, Punta della Dogana
17.04.2016 – 20.11.2016

Curatore
Caroline Bourgeois

Catologo a cura di
**Caroline Bourgeois
e Béatrice Cross**

Guida breve
Julia Séguier

Progetto grafico
Leonardo Sonnoli
con **Igor Bevilacqua**
e **Barbara Ermeti,
Riccardo Cavallaro
(Tassinari/Vetta)**

Restauri
**Nicolas Boissonnas
Luisa Mensi**

Photoshooting
**Matteo De Fina
Fulvio Orsenigo**

Inaugurazione
Sonia Petrazzi

Trasposti
Apice, Venise

Assicurazioni
**Aegis Rischi Speciali
RK Harrison**

Con il sostegno di

AEGIS
RISCHI SPECIALI

GrandiStazioni
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

apice

**CO
TU
OP
RE**

GETEL.
La soluzione video.

**STAR
VENICE
SERVIZI**

R. K. HARRISON

OPEN
PROGETTO

SERENISSIMA

H43
H43 & L, servizi manager

TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

DEF
ITALIA
Soluzioni e servizi per sistemi di sicurezza

Si ringraziano


Università
Ca' Foscari
Venezia

I
- -
U
- -
A
- -
V

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Per la mostra "Accrochage":
Collaborazione agli allestimenti da parte degli
studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia