

DOSSIER DE PRESSE

L'ILLUSION DES LUMIÈRES

- 1 Présentation de l'exposition
- 2 Liste des artistes
- 3 Caroline Bourgeois, commissaire de l'exposition
- 4 Plan de l'exposition

IRVING PENN, RESONANCE

- 5 Présentation de l'exposition
- 6 Irving Penn
- 7 Pierre Apraxine et Matthieu Humery, commissaires de l'exposition
- 8 Liste des œuvres exposées

WADE GUYTON

- 9 L'installation dans le Cube de Punta della Dogana
Wade Guyton

ANNEXES

- 10 Les publications
- 11 Le site Internet
- 12 Biographie de François Pinault
- 13 Biographie de Martin Bethenod
- 14 L'exposition « Prima Materia » à Punta della Dogana
- 15 Chronologie des expositions à Palazzo Grassi et Punta della Dogana depuis 2006
- 16 Le Teatrino de Palazzo Grassi
- 17 Informations pratiques et contacts

CONTACTS PRESSE

Presse Internationale

Claudine Colin Communication
Thomas Lozinski / Victoria Cooke
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel: +33(0)142726001
Fax: +33(0)142725023
thomas@claudinecolin.com
victoria@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

L'ILLUSION DES LUMIÈRES

1 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION 13/04/2014 – 31/12/2014

Le propos de l'exposition « L'illusion des lumières » est l'exploration des enjeux physiques, esthétiques, symboliques, philosophiques, politiques... attachés à l'une des réalités essentielles de l'expérience humaine, qui est aussi, depuis (au moins) la Renaissance, une dimension fondamentale de l'art : la lumière.

Lumière de l'éclairage qui fait passer le monde de l'invisible au visible. Lumière de l'éblouissement qui, portée à son intensité maximale, annule la faculté de voir. Lumière de la révélation, de l'illumination, qui porte au-delà même du visible... Articulée entre ces extrêmes, l'exposition met en jeu, à travers les œuvres de vingt artistes des années 1960 à aujourd'hui, la profonde ambivalence de la lumière, son extraordinaire richesse de significations et de valeurs. On pourrait, ainsi, la découvrir comme si on parcourait la multitude des synonymes du verbe « éclairer » que nous offrent les langues : par exemple en français, pour n'en prendre que quelques-uns, allumer, analyser, animer, briller, clarifier, commenter, déchiffrer, démystifier, détromper, développer, éduquer, élucider, enflammer, enrichir, ensoleiller, étinceler, expliquer, exposer, flamboyer, guider, illuminer, informer, irradier, miroiter, montrer, rayonner, resplendir, scintiller, susciter...

« L'illusion des lumières » s'ouvre sur une œuvre créée par l'artiste californien Doug Wheeler pour l'atrium de Palazzo Grassi, qu'elle investit complètement. La lumière y devient matière en soi, redéfinit l'espace et le temps en abolissant les repères perceptifs du visiteur, entre mirage et réalité, nature et artifice, plein et vide, instant et durée. C'est dans un registre plus minimal, plus distancié, que Robert Irwin utilise le néon pour transformer l'espace, le décor, par la lumière : le tube, matériau industriel brut, y est ainsi laissé visible. Chez Dan Flavin, ce rapport à l'architecture s'inscrit dans une relation étroite à l'histoire des avant-gardes, en l'occurrence à la figure majeure de l'artiste constructiviste russe Tatlin. Usant de matériaux modestes et fragiles, l'installation de Vidya Gastaldon propose un contrepoint délicat et joyeux à ces démarches de transformation de l'espace.

Julio Le Parc, l'un des principaux protagonistes de l'art optique depuis les années 60, joue quant à lui des potentialités hypnotiques et cinétiques de la lumière. Les effets lumineux de la *Marquee* de Philippe Parreno renvoient à une mise en abyme du système de signes sur lequel repose le monde du spectacle, évoquant à la fois sa fugacité, sa vacuité, et sa puissance de fascination. Antoni Muntadas et Robert Whitman abordent également cette notion de la fascination de la lumière, mais en se concentrant sur son instrument le plus simple, le plus modeste, l'ampoule électrique, manière de transfigurer cet objet banal, d'en matérialiser la dimension onirique. Enfin c'est une fascination mêlée d'horreur qu'exerce le film de Bruce Conner réalisé à partir d'images tournées par le gouvernement américain pendant le premier essai atomique en 1946 dans l'atoll de Bikini, offrant un point de vue à la fois sombre et engagé sur le monde.

Inscrites dans des démarches très différentes, faisant usage de médiums et de registres radicalement opposés, les œuvres de Sturtevant et Bertrand Lavier, ici mises en dialogue, s'inscrivent dans une même référence à l'histoire de l'art (en l'occurrence à l'artiste américain Frank Stella), dans une dialectique du noir et de la couleur, de l'obscurité et de la lumière. Claire Tabouret, la plus jeune des artistes de l'exposition, se réfère quant à elle au grand peintre de la Renaissance Paolo Uccello et tente d'évoquer dans un même tableau toutes les nuances de la lumière, du jour à la nuit.

Les tableaux noirs de Troy Brauntuch vont au cœur des ténèbres, aux limites même du visible, pour évoquer le désir de tout voir, l'obsession visuelle qui imprègnent notre société. A l'inverse, General Idea met en jeu l'aveuglement du blanc pour rendre visible la menace du Sida qui pèse sur nous. Les œuvres de Marcel Broodthaers et de Gilbert & George traitent elles aussi de nos peurs essentielles - au premier chef, bien sûr, celle de la mort -, mais aussi de nos stratégies de résistance face à ces peurs. C'est enfin à une démarche introspective que nous invite l'œuvre d'Eija-Liisa Ahtila. Entre rêve et réalité, raison et folie, elle évoque la nécessité d'une recherche intérieure, d'un changement d'éclairage sur sa propre histoire.

Ombres et lumières, aussi, mais sur l'histoire collective, celle de l'Afrique d'aujourd'hui évoquée par David Claerbout, celle du Printemps arabe mis en perspective par Latifa Echakhch, ou encore celle du colonialisme, à laquelle nous confronte directement la grande installation de Danh Vo qui investit et bouleverse la grande salle centrale du *piano nobile*.

L'exposition n'épuise pas, bien entendu, l'immense champ des questions ouvertes par les artistes contemporains autour de ces notions. Elle invite en revanche le visiteur à inventer, en toute liberté, son parcours singulier entre les polarités opposées du noir et du blanc, du jour et de la nuit, de la réalité et de l'illusion, à la lumière de sa propre intelligence et de sa propre sensibilité.

L'ILLUSION DES LUMIÈRES

2 LISTE DES ARTISTES

Eija-Liisa Ahtila

Elle est née en 1959 à Hämeenlinna, Finlande.
Elle vit et travaille à Helsinki, Finlande.

Troy Brauntuch

Il est né en 1954 à Jersey City, États-Unis.
Il vit et travaille à Austin, États-Unis.

Marcel Broodthaers

Né en 1924 à Bruxelles, Belgique, il est décédé en 1976.

David Claerbout

Il est né en 1969 à Courtrai, Belgique.
Il vit et travaille à Anvers, Belgique.

Bruce Conner

Né en 1933 à McPherson, États-Unis, il est décédé en 2008.

Latifa Echakhch

Elle née en 1974 à El Khnansa, Maroc.
Elle vit et travaille à Martigny, Suisse.

Dan Flavin

Né en 1933 à New York, États-Unis, il est décédé en 1996.

Vidya Gastaldon

Elle est née en 1974 à Besançon, France.
Elle vit et travaille à Genève, Suisse.

General Idea

Felix Partz / Ronald Gabe est né en 1945 à Winnipeg, Canada. Il est décédé en 1994.
Jorge Zontal / Slobodan Sala-Levy est né en 1944 à Parme, Italie. Il est décédé en 1994.
AA Bronson / Michael Tims est né en 1946 à Vancouver, Canada.

Gilbert & George

Gilbert Prousch est né en 1943 à San Martino in Badia, Italie. Il vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.
George Passmore est né en 1942 à Plymouth, Royaume-Uni. Il vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

Robert Irwin

Il est né en 1928 à Long Beach, États-Unis.
Il vit et travaille à San Diego, États-Unis.

Bertrand Lavier

Il est né en 1949 à Châtillon-sur-Seine, France.
Il vit et travaille à Paris et à Aignay-le-Duc, France.

Julio Le Parc

Il est né en 1928 à Mendoza, Argentine.
Il vit et travaille à Cachan, France.

Antoni Muntadas

Il est né en 1942 à Barcelone, Espagne.
Il vit et travaille à New York, États-Unis.

Philippe Parreno

Il est né en 1964 à Oran, Algérie.
Il vit et travaille à Paris, France.

Sturtevant

Elle est née en 1930 à Lakewood, États-Unis.
Elle vit et travaille à Paris, France.

Claire Tabouret

Elle est née en 1981 en France.
Elle vit et travaille à Pantin, France.

Danh Vo

Il est né en 1975 à Bà Rịa, Vietnam.
Il vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Doug Wheeler

Il est né en 1939 à Globe, États-Unis.
Il vit et travaille à Santa Fe et Los Angeles, États-Unis.

Robert Whitman

Il est né en 1935 à New York, États-Unis.
Il vit et travaille à Warwick, États-Unis.

L'ILLUSION DES LUMIÈRES

3 CAROLINE BOURGEOIS, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient sa maîtrise en psychanalyse à l'Université de Paris en 1984. Elle est Directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et codirectrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle travaille à des installations d'art contemporain pour des projets dans les métropolitains parisiens avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzalez-Foerster. En 1998 elle est chargée du domaine vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, avec la collection Pinault, elle aide à la production de l'œuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres: le programme vidéo « Plus qu'une image » pour la première édition de la *Nuit Blanche* à Paris (2002); l'exposition « Survivre à l'Apartheid » à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photo à Paris ayant pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002); la production de la collection vidéo « Point of view: an Anthology of the Moving Image », en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et « Valie Export – an Overview », une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003-2004).

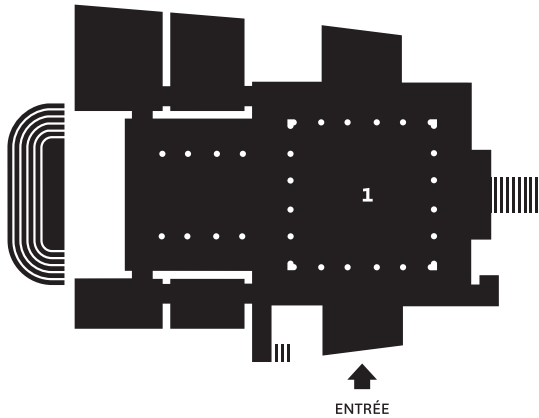
De 2004 à 2008 elle est la Directrice Artistique du Plateau à Paris pour lequel elle assure le commissariat de nombreuses expositions : « Ralentir Vite », « Joan Jonas », « Loris Gréaud », « Diaz & Riedweg », « Jean-Michel Sannejouand », « Archipeinture », « En Voyage », « Adel Abdessemed », « Société Anonyme », « Nicole Eisenman », « Dr Curlet reçoit Jos de Gruyter et Harald Thys », « L'Argent », « Cao Fei », « Melik Ohanian ».

Depuis 2007, elle assure le commissariat des expositions de la collection Pinault: « Passage du temps » (2007) au Tripostal de Lille, « Un certain état du monde » (2009) au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou, « Qui a peur des artistes ? » (2009) à Dinard, « À triple tour » (2013) à Paris.

À Venise, « Éloge du doute » (2011-2013) et avec Michael Govan « Prima Materia » (2013-2014) à Punta della Dogana et « Le Monde vous appartient » (2011), « Madame Fisscher » (2012) et « Paroles des images » (2012-2013) à Palazzo Grassi.

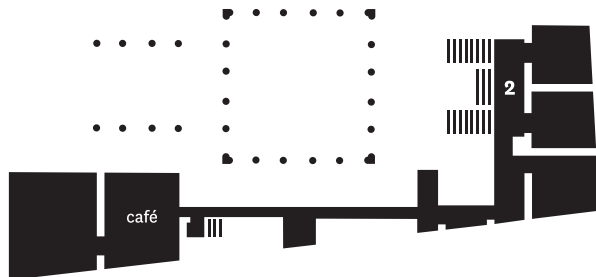
L'ILLUSION DES LUMIÈRES

4 PLAN DE L'EXPOSITION



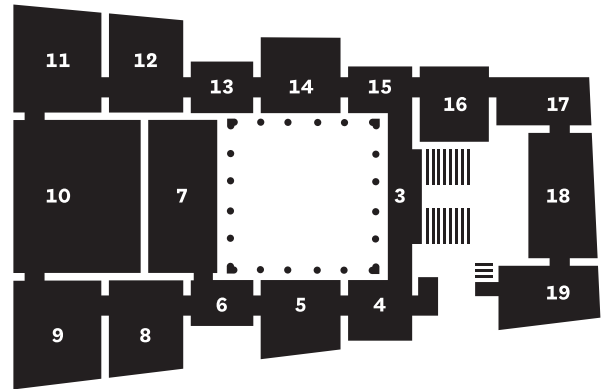
REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1. Doug Wheeler,**
D-N SF 12 PG VI, 2012



ENTRESOL

- 2. Philippe Parreno,**
Marquee, 2013



PREMIER ÉTAGE

- 3. Vidya Gastaldon,**
Escalator (Rainbow Rain), 2007
- 4. Marcel Broodthaers,**
Le Salon Noir, 1966
- 5. Dan Flavin,**
Monument for V. Tatlin, 1964
- 6. Antoni Muntadas,**
Diálogo, 1980/2012
- 7. Eija-Liisa Ahtila,**
Anne, Aki and God, 1998
- 8. Julio Le Parc,**
Continuel Lumière Cylindre, 1962-2012
- 9. Troy Brauntuch,**
Criminal, 2013
State Trooper, 2013
Mark's Camera 2, 2013
- 10. Danh Vo,**
Autoerotic Asphyxiation, 2010
- 11. Latifa Echakhch,**
A chaque stencil
une révolution, 2007
Fantôme (Jasmin), 2012
- 12. David Claerbout,**
Oil workers (from the Shell
company of Nigeria)
returning home from work,
caught in torrential rain,
2013
- 13. Robert Whitman,**
Untitled (Light Bulb),
1994-1995
- 14. Bruce Conner,**
CROSSROADS, 1976
- 15. Gilbert & George,**
Dead Boards No.11, 1976
- 16. Bertrand Lavier,
Sturtevant,**
Ifafa III, 2003
Stella Die Fahne hoch!,
1990
- 17. Robert Irwin,**
#8 x 8' Fourfold, 2010
- 18. General Idea,**
White AIDS #1 (red), 1993
White AIDS #2 (green), 1993
White AIDS #3 (blue), 1993
- 19. Claire Tabouret,**
Les Veilleurs, 2014

IRVING PENN, RESONANCE

5 PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION 13/04/2014 – 31/12/2014

À partir du 13 avril 2014, Palazzo Grassi présente « Irving Penn, Resonance », première grande exposition dédiée au photographe américain Irving Penn (1917-2009) en Italie.

L'exposition « Irving Penn, Resonance », conçue par Pierre Apraxine et Matthieu Humery, présente 130 photographies, de la fin des années 1940 au milieu des années 1980, au deuxième étage du Palazzo jusqu'au 31 décembre 2014. C'est la première fois que Palazzo Grassi - Punta della Dogana-François Pinault Foundation organise une exposition de photographies de la collection, manifestant ainsi son engagement à l'égard de ce médium essentiel de la création. Une partie de ces photographies provient de la collection de Kuniko Nomura, constituée dans les années 80 avec la contribution d'Irving Penn lui-même. Ce dernier a en effet rassemblé dans cet ensemble les œuvres qui, selon lui, pouvaient former une synthèse à la fois complète et cohérente de son travail.

L'exposition réunit 82 tirages au platine, 29 tirages argentiques, 5 tirages *dye-transfer* aux couleurs éclatantes ainsi que 17 internégatifs encore jamais montrés.

Elle parcourt les grands thèmes chers à Irving Penn, qui, au delà de la diversité apparente de leurs sujets, ont tous en commun de saisir l'éphémère dans toutes ses facettes.

Ainsi en est-il de la sélection de photographies de la série des « petits métiers » réalisée en France, aux États-Unis et en Angleterre dans les années 1950. Convaincu que leurs activités sont vouées à disparaître, Irving Penn immortalise dans son studio des vendeurs de journaux, des marchands de rues, des chiffonniers, des ramoneurs et bien d'autres encore, en tenue de travail.

De même, les portraits des célébrités du monde de la peinture, du cinéma et de la littérature des années 1950 à 1970 – entre autres Pablo Picasso, Truman Capote, Marcel Duchamp, Marlene Dietrich –, qui côtoient les clichés ethnographiques des habitants de la République du Dahomey (années 1960), des aborigènes de Nouvelle-Guinée et des hommes du Maroc (années 1960 et 1970), mettent en exergue avec force la brièveté de l'existence que subit l'humanité, qu'elle soit nantie ou démunie, célèbre ou inconnue.

Au sein de ce parcours, qui favorise les dialogues et les correspondances entre œuvres de sujets et de périodes différents, la nature morte revêt une importance de premier plan : y sont rassemblées les photographies de la fin des années 1970 et du début des années 1980, composées de mégots de cigarettes, de coupes de fruits, de *Vanités* – assemblages de crânes, d'os et d'autres objets – ainsi que de crânes d'animaux photographiés au Musée d'Histoire Naturelle de Prague en 1986 pour la série « Cranium Architecture ».

Ce large panorama, où des images très peu connues voisinent avec les pièces les plus iconiques de son œuvre, témoigne de l'esprit de synthèse très particulier qui caractérise si fortement Irving Penn : chez lui, la modernité ne s'oppose pas nécessairement au passé, le contrôle absolu de chaque étape de la photographie, du studio au tirage (auquel il consacre une importance et un soin sans équivalent) permet d'approcher au plus près la vérité des choses et des êtres, dans un questionnement permanent sur le sens du temps et sur celui de la vie et sa fragilité.

IRVING PENN, RESONANCE

6 IRVING PENN

Irving Penn est né en 1917 à Plainfield, New Jersey. En 1934, il s'inscrit à la Philadelphia Museum School of Industrial Art où il étudie le design avec Alexey Brodovitch. En 1938, il débute sa carrière professionnelle à New York en tant que graphiste. Il part ensuite peindre au Mexique pendant un an avant de rentrer à New York et de commencer à travailler pour le magazine *Vogue*, où Alexander Liberman est alors directeur artistique.

Liberman encourage Penn à réaliser sa première photo en couleur, une nature morte qui fait la couverture de *Vogue* du 1er octobre 1943. Cela marque le début d'une collaboration fructueuse avec le magazine qui durera jusqu'à la mort du photographe en 2009. En plus de son travail éditorial et de mode pour *Vogue*, Penn travaille également pour d'autres revues et pour de nombreux clients aux États-Unis et à l'étranger.

Au cours de sa carrière il a publié de nombreux ouvrages contenant ses propres photographies : entre autres, *Moments Preserved* (1960) ; *Worlds in a Small Room* (1974) ; *Inventive Paris Clothes* (1977) ; *Flowers* (1980) ; *Passage* (1991) ; *Irving Penn Regards The Work of Issey Miyake* (1999) ; *Still Life* (2001) ; *Dancer* (2001) ; *Earthly Bodies* (2002) ; *A Notebook At Random* (2004) ; *Dahomey* (2004) ; *Irving Penn: Platinum Prints* (2005) ; *Small Trades* (2009) ; ainsi que deux publications de dessins et peintures.

Les photographies de Penn font partie des collections de certains des plus grands musées aux États-Unis et à l'étranger, notamment du Metropolitan Museum of Art, du Moderna Museet de Stockholm, de la National Gallery of Art à Washington, D.C., du Smithsonian American Art Museum à Washington, D.C., de The J. Paul Getty Museum à Los Angeles et du Museum of Modern Art à New York. Ce dernier lui rend hommage en 1984 avec une rétrospective qui est par la suite présentée dans les musées de douze pays différents. En 1997, Irving Penn donne à l'Art Institute de Chicago des tirages et de la documentation d'archive. Au mois de novembre de la même année, l'Art Institute présente une grande exposition accueillie ensuite dans cinq musées dans le monde, à commencer par le State Hermitage à Saint-Petersbourg, Russie.

En 2002, deux expositions des études de nu faites par Penn sont inaugurées simultanément à New York : « *Earthly Bodies : Nudes from 1949-50* », au Metropolitan Museum of Art, et « *Dancer : 1999 Nudes* », au Whitney Museum of American Art, ont toutes deux été présentées ensuite aux États-Unis et en Europe.

7 PIERRE APRAXINE ET MATTHIEU HUMERY, COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Pierre Apraxine

Né en Estonie, Pierre Apraxine étudie en Belgique et vit aujourd'hui à New York. En tant que commissaire pour la Gilman Paper Company, il assemble une collection de renommée mondiale de photographies anciennes, aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art, ainsi qu'une collection de dessins architecturaux visionnaires conservée au Museum of Modern Art à New York. Il est régulièrement invité comme commissaire par le Département de Photographie du Metropolitan Museum et siège au Visiting Committee. Il est aussi membre du Comité d'Architecture et du Design du Museum of Modern Art. Pierre Apraxine a également collaboré à des expositions à la Bibliothèque Nationale de France, au Musée d'Orsay et à la Maison Européenne de la Photographie (Paris). En 2005, il est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par la République française.

Matthieu Humery

Après avoir étudié l'histoire de l'art à Paris et à Berlin, Matthieu Humery a mené de nombreux projets dans le domaine de l'art contemporain et de la photographie en collaborant notamment avec la Fondation Watermill/Robert Wilson Art Collection (« Summer Archive Project », deux expositions d'archive en 2005 et 2006), l'agence Magnum (Paris Photo 2007) et la Fondation Luma (« How Soon is Now ? », Arles 2011 ; « To the Moon via the Beach », Arles 2013). En 2007, il rejoint Christie's New York dont il dirige le département Photographie puis il rejoint le bureau de Paris en 2010, en tant que spécialiste international pour la photographie. En parallèle, il cofonde avec Benjamin Millepied le « Los Angeles Dance Project », un véritable collectif de créateurs dont l'objectif est de présenter la danse sous toutes ses formes en tissant des liens entre des chorégraphes, des artistes, des musiciens et des auteurs contemporains. Les premiers projets de cette nouvelle plateforme artistique ont vu le jour en 2012 à Los Angeles au Music Center Disney Hall et au Museum of Contemporary Art (MOCA) et plus récemment au Théâtre du Châtelet à Paris.

IRVING PENN, RESONANCE

8 LES ŒUVRES EXPOSÉES

Salle 1

Tirage au platine-palladium
Woman with Roses (Lisa Fonssagrives-Penn in Lafaurie Dress), Paris, 1950

Salle 2

Tirages au platine-palladium
Pompier, Paris, 1950
Les Garçons Bouchers, Paris, 1950
Tree Climber and Pruner (A), New York, 1951
Charwomen, London, 1950
Rag and Bone Man (A), London, 1950
Fishmonger, London, 1950
Deep-Sea Diver (C), New York, 1951
Motorcycle Policeman, New York, 1951
Train Coach Waiter, New York, 1951

Salle 3

Internégatifs
Cuzco Children, 1948
Barnett Newman, New York, 1966
Cigarette No. 37, New York, 1972
Black and White Vogue Cover (Jean Patchett), New York, 1950
Pâtisseries, Paris, 1950
New York Still Life, 1947
Picasso (1 of 6), Cannes, France, 1957
Nude No. 143, New York, 1949-1950
Two Guedras, Morocco, 1971
Marc Chagall (1 of 2), New York, 1947
Saul Steinberg in Nose Mask, New York, 1966
Hippie Family (Kelly), San Francisco, 1967
Rochas Mermaid Dress (Lisa Fonssagrives-Penn), Paris, 1950
Three Asaro Mud Men, New Guinea, 1970
Ballet Theatre, New York, 1947
Nubile Young Beauty Of Diamaré, Cameroon, 1969
Two Young Nondugl Girls, New Guinea, 1970

Salle 4

Tirages au platine-palladium
Chieftain's Wife (Torso), Cameroon, 1969 [with typography as a poster]
Three Dahomey Girls, One Reclining, 1967
Seated Warrior, Reclining Girl, Cameroon, 1969
Dahomey Children, 1967
Old Dahomey Man (A), 1967
Scarred Dahomey Girl, 1967

Salle 5

Tirages dye-transfer
Ripe Cheese, New York, 1992
Still Life with Watermelon, New York, 1947
Tirages au platine-palladium
Three Rissani Women with Bread, Morocco, 1971
New York Still Life, 1947
Ballet Theatre, New York, 1947

Salle 6

Tirages au platine-palladium
Nude No. 143, New York, 1949-1950
Nude No. 147, New York, 1949-1950
Nude No. 151, New York, 1949-1950

Salle 7

Tirages aux sels d'argent sauf les œuvres marquées * qui sont tirées au platine-palladium
Marcel Duchamp (2 of 2), New York, 1948 *
Duchess of Windsor (1 of 2), New York, 1948
Marlene Dietrich, New York, 1948
Joe Louis (A), New York, 1948
Georgia O'Keeffe (A), New York, 1948
Salvador Dali (1 of 3), New York, 1947
Alfred Hitchcock (1 of 3), New York, 1947
Ballet Society, New York, 1948 *

Salle 8

Tirages au platine-palladium sauf l'œuvre marquée * qui est un tirage dye-transfer
Twisted Paper, New York, 1975
Cigarette No. 48, New York, 1972
Cigarette No. 69, New York, 1972
Cigarette No. 37, New York, 1972
Mud Glove, New York, 1975
Single Oriental Poppy (A), New York, 1968 *
Single Oriental Poppy (A), New York, 1968

Salle 9

Tirages au platine-palladium sauf les œuvres marquées * qui sont des tirages argentiques virés au sélénium
Jean Cocteau (1 of 3), Paris, 1948
John Marin (1 of 4), New York, 1947
Cecil Beaton (1 of 4), London, 1950
Barnett Newman, New York, 1966
Woody Allen as Chaplin (1 of 3), New York, 1972
Truman Capote (1 of 2), New York, 1965
Tennessee Williams, New York, 1951
The Hand of Miles Davis (C), New York, 1986 *
The Hand of Miles Davis (B), New York, 1986 *
Picasso (1 of 6), Cannes, France, 1957
Marc Chagall (1 of 2), New York, 1947
Colette (1 of 2), Paris, 1951

Salle 10

Tirages au platine-palladium sauf l'œuvre marquée *
 qui est un tirage dye-transfer
Nubile Young Beauty Of Diamaré, Cameroon, 1969
Poppy: Showgirl, London, 1968 *
Black and White Vogue Cover (Jean Patchett),
 New York, 1950
Kate Moss (Hand on Thigh), New York, 1996
Four Guedras, Morocco, 1971
Playing Card, New York, 1975
Vionnet Dress with Fan (1925-1926), New York, 1974
Cuzco Children, 1948
Hell's Angels, San Francisco, 1967
Harlequin Dress (Lisa Fonssagrives-Penn), New
 York, 1950
Pâtisseries, Paris, 1950

Salle 11

Tirages au platine-palladium
Dr. and Mrs. Gilbert Grosvenor, Washington D.C.,
 1951
Two Thin New Guinea Women, 1970
Hippie Family (Kelly), San Francisco, 1967
Three Asaro Mud Men, New Guinea, 1970
Two Guedras, Morocco, 1971
Hell's Angel (Doug), San Francisco, 1967
Five Okapa Warriors, New Guinea, 1970
Man in White, Woman in Black, Morocco, 1971
Sitting Man with Pink Face, New Guinea, 1970

Salle 12

Tirages au platine-palladium sauf l'œuvre marquée *
 qui est un tirage dye-transfer
Bird and Fish Bones, New York, 1980
Bird Bones (Sweden), New York, 1980
Pitcher with Bones, New York, 1979
The Poor Lovers, New York, 1979
Ospedale, New York, 1980
Composition with Bones and Paper Cup,
 New York, 1980
Estuche, New York, 1979
Bone Landscape, New York, 1980
Cottage Tulip: Sorbet, New York, 1967 *
Edifice, New York, 1979

Salle 13

Tirages aux sels d'argent
Tapir, Prague, 1986
Ocelot, Prague, 1986
Lion (Front View), Prague, 1986
Red Deer, Prague, 1986
Gorilla (Female), Prague, 1986
Boar (Domestic), Prague, 1986
Black Rhino, Prague, 1986
Mandrill, Prague, 1986
Zebra, Prague, 1986
Giraffe, Prague, 1986
Polar Bear, Prague, 1986
Spotted Hyena, Prague, 1986
Lion (3/4 View), Prague, 1986
Gorilla (Male), Prague, 1986
Roe Deer, Prague, 1986
Warthog, Prague, 1986
Brown Bear, Prague, 1986
Hippopotamus, Prague, 1986
Red Fox, Prague, 1986
Camel, Prague, 1986
Dog, Prague, 1986

Salle 14

Tirages au platine-palladium
Coalman (B), London, 1950
Charbonnier (B), Paris, 1950
Marchand de Journaux, Paris, 1950
News Seller (A), London, 1950
Road Sweeper, London, 1950
Street Photographer (A), New York, 1951
Sewer Cleaner, New York, 1951
Plumber (A), New York, 1951

Salle 15

Tirages au platine-palladium
Marchande de Ballons (B), Paris, 1950
Rock Groups, San Francisco, 1967
Four Unggai, New Guinea, 1970
Two Young Nondugl Girls, New Guinea, 1970
Rochas Mermaid Dress (Lisa Fonssagrives-Penn),
 Paris, 1950
Saul Steinberg in Nose Mask, New York, 1966

9 L'INSTALLATION DE WADE GUYTON DANS LE CUBE DE PUNTA DELLA DOGANA

Depuis l'ouverture de Punta della Dogana en 2009, Rudolf Stingel, puis Julie Mehretu ont conçu des projets spécifiques pour le Cube, dans le cadre des expositions « Mapping the Studio » et « Éloge du doute ». À partir de 2013, François Pinault a souhaité donner à ces projets un rythme régulier, une dynamique propre et une identité forte au sein de la programmation de l'ensemble Palazzo Grassi - Punta della Dogana : désormais, chaque année un artiste est invité à y intervenir, en toute liberté. Après Zeng Fanzhi en mai 2013, Wade Guyton est le deuxième artiste invité à concevoir un projet pour ce lieu.

L'installation *Zeichnungen für ein kleines Zimmer* (Drawings for a Small Room), 2011, présentée à Punta della Dogana à partir d'avril 2014, occupe l'intégralité de l'espace du Cube. Elle se compose de tables-vitrines sur lesquelles sont empilées des pages déchirées dans des livres d'art ou des magazines puis passées dans une imprimante pour être recouvertes d'aplats et de formes géométriques produites sur Word. Les illustrations d'origine de ces pages sont ainsi entièrement ou en partie masquées par ces « dessins » abstraits appliqués en surimpression.

En déléguant le geste pictural à une imprimante et en remplaçant la peinture par des encres industrielles, Wade Guyton soumet la production artistique à un processus mécanique et à ses aléas : les accrocs, coulures, défauts d'impression et accidents de séchage font partie intégrante de son travail. Les technologies auxquelles il a recours représentent alors aussi bien une source d'échecs que la possibilité de résultats inattendus.

Par ailleurs, en réimprimant, manipulant et reproduisant des pages de livres, il brouille les liens entre passé et présent, archive et mémoire, tout en soulevant les questions de l'originalité et de la reproductibilité d'une œuvre, de la formation ou déformation d'une image à l'ère du numérique.

Ce projet donne lieu à la production d'un livre conçu par l'artiste et édité par Walther König.

Wade Guyton

Wade Guyton est né en 1972 à Hammond, États-Unis. Il vit et travaille à New York.

Son travail a déjà fait l'objet d'expositions à la Kunsthalle, Zürich (2013), au Whitney Museum of American Art, New York (2012-2013), à Secession, Vienne (2011) et à la Galerie Capitain Petzel à Berlin (2011).

10 LES PUBLICATIONS

Le catalogue « L'Illusion des lumières »

232 pages, 64 illustrations en couleur, 45 €
Une édition unique en trois langues (italien / anglais / français)

Le catalogue de l'exposition « L'Illusion des lumières » est publié par Electa et conçu par Leonardo Sonnoli du studio Tassinari/Vetta. Il rassemble textes et entretiens avec des artistes de l'exposition ainsi qu'un large portfolio d'images d'archive et de vues d'installation des œuvres exposées.

Textes

Carlos Basualdo, Frédéric Bonnet, Daria De Beauvais, Michel Gauthier, Thierry Grillet, Will Heinrich, Chrissie Iles, Christophe Kihm, Thomas McDonough, Gianfranco Maraniello, Harmony Murphy, Marco Pasi, Philippe Piguet, Pascal Rousseau

Entretiens

Latifa Echakhch/Caroline Bourgeois, Danh Vo/Elena Filipovic, Doug Wheeler/Caroline Bourgeois

L'édition augmentée « Le Salon noir »

20 pages, 11 illustrations en noir et blanc
Une édition unique en trois langues (italien / anglais / français)

L'ouverture de l'exposition « L'Illusion des lumières » est l'occasion de proposer une nouvelle édition de la publication « Le Salon Noir », du nom de l'œuvre de Marcel Broodthaers présentée à Palazzo Grassi. Editée pour la première fois en 1988 par Marie Gilissen et Marie-Puck Broodthaers et imprimée en 500 exemplaires par la galerie Ronny Van de Velde de Anvers, « Salon Noir » rassemblait de la documentation sur l'œuvre installée pour la première fois en 1966 en hommage – posthume – à son ami Marcel Lecomte, poète surréaliste décédé la même année.

Cette seconde édition augmentée est réalisée par Marie Gilissen et Marie-Puck Broodthaers, en collaboration avec Giorgio Mastinu Fine Art, Venise.

Le catalogue « Irving Penn. Resonance »

160 pages, 70 images

Le catalogue de l'exposition Irving Penn, conçu en collaboration avec The Irving Penn Foundation, contient des textes de Pierre Apraxine, Matthieu Humery et Vince Aletti ainsi qu'une large sélection de photos et des vues d'installation réalisées à Palazzo Grassi.

Il paraîtra à l'été 2014 et sera disponible en trois langues, italien, français et anglais.

« Drawings for a Small Room », Wade Guyton

132 pages, 129 illustrations en couleur, 28 €

Le projet pour le Cube de Punta della Dogana, qui s'inscrit dans la continuité des expositions de Wade Guyton au Musée Ludwig de Cologne (2010), à la Sécession de Vienne (2011), au Whitney Museum de New York (2012) et à la Kunsthalle de Zürich (2013), est l'occasion pour l'artiste de concevoir un nouveau livre de la série Drawings, publié comme les précédents aux éditions Walther König.

Chacun de ces ouvrages obéit à un principe systématique et radical. Les pages de livres ou de magazines qui servent de support à ses dessins sont empilées par Guyton sur le sol de sa cuisine. Il photographie ensuite cette pile, dans un cadrage unique, en enlevant à chaque fois un document. Le livre produit à l'occasion de l'exposition à Venise commence, ainsi, exactement là où celui, publié à l'occasion du projet pour la Sécession de Vienne s'était arrêté, pour aller jusqu'au bout du processus, où ne subsistent plus rien que les défauts du sol, le câble du projecteur, le reflet de la lumière.

11 LE SITE INTERNET

Le site Internet de Palazzo Grassi propose également de nombreux instruments permettant d'approfondir la visite des expositions. Il contient des plans interactifs des musées et les notices explicatives de chaque salle.

L'agenda, disponible sur le site Internet et régulièrement mis à jour, permet en outre de se tenir informé de toutes les activités organisées à Palazzo Grassi, à Punta della Dogana et au Teatrino autour des expositions : les rencontres avec les artistes de la collection Pinault, les rendez-vous hebdomadaires *l'Opera parla* organisés en collaboration avec les professeurs des universités de Venise, les conférences tenues par des experts du monde de l'art, les ateliers pédagogiques *st_art* pour les enfants, les projections de films d'artistes et de documentaires, les concerts de musique classique ou contemporaine et bien d'autres activités organisées en collaboration avec de nombreuses institutions culturelles italiennes et internationales.

Parmi ces activités, certaines sont retransmises en streaming sur le site internet de Palazzo Grassi.

www.palazzograssi.it

12 FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-d'Armor). Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés, en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution. En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse. En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne, Conforama, leader dans le domaine de l'équipement de la maison, et La Redoute, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de la FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de Gucci Group (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen). En 2007, le groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société Artemis. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le magazine *Le Point* et le quotidien *L'Agefi*. Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris. En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers les expositions : « Where Are We Going? » (2006), « Post-Pop » (2007) et « Sequence 1 » (2007). François Pinault a été désigné par le magazine *Art Review* comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007. François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale.

En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposée une sélection d'œuvres de sa collection. Inaugurée en 2009, Punta della Dogana présente l'exposition « Mapping the Studio » (2009-2011), qui se déploie également à Palazzo Grassi, puis « Éloge du doute » (2011-2013), conçue en complémentarité avec « Le monde vous appartient » (2011) présentée simultanément à Palazzo Grassi, suivies des expositions « Madame Fisscher » (2012), exposition personnelle de Urs Fischer, « Paroles des images » (2012-2013), « Rudolf Stingel » (2013-2014), exposition consacrée à l'artiste Rudolf Stingel, et, à Punta della Dogana, « Prima Materia » (2013-2014).

Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise, comme en témoignent les expositions « Passage du Temps » (2007) au Tri Postal à Lille, « Un certain état du Monde » (2009) au Garage Melnikov à Moscou, « Qui a peur des artistes ? » (2009), à Dinard « Agony and Ecstasy » (2011) à la SongEun Foundation à Séoul, « L'Art à l'épreuve du monde » (2013) à Dunkerque et « À triple tour » (2013) à Paris.

13 MARTIN BETHENOD

Martin Bethenod, né en 1966, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana – François Pinault Foundation depuis le 1er juin 2010. Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Éditions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint du magazine *Connaissance des arts* (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de *Vogue France* (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants. En 2010, il assure également la direction artistique de la *Nuit Blanche* à Paris.

Martin Bethenod est également Président du CREDAC (Ivry) et du Comité culturel de la Fondation de France.

14 L'EXPOSITION « PRIMA MATERIA » À PUNTA DELLA DOGANA

Inaugurée en mai 2013, l'exposition « Prima Materia », dont le commissariat a été assuré par Caroline Bourgeois et Michael Govan, reste ouverte au public à Punta della Dogana jusqu'au 31 décembre 2014. Elle rassemble près de 80 œuvres, des années 1960 à aujourd'hui, d'une trentaine d'artistes de la Pinault Collection.

« Prima Materia » propose un dialogue entre des artistes venus d'horizons géographiques et culturels différents et confronte, entre autre, deux grands mouvements historiques, l'Arte Povera et le Mono-Ha, qui ont émergé au même moment, le premier en Italie et le second au Japon. Sont également exposées des œuvres d'artistes affirmés aux côtés de créations d'artistes des générations nouvelles, de Roman Opalka, Thomas Schütte, Bruce Nauman à Loris Gréaud et Lizzie Fitch & Ryan Trecartin. Le concept de dialogue, de polarités, de tension entre vide et plein, bruit et silence, matérialité et immatériel, structure l'ensemble du parcours de l'exposition.

La diversité des œuvres exposées, allant de l'installation mettant en jeu le son et la lumière à la peinture, permet également de révéler de manière éclatante la capacité de l'architecture conçue par Tadao Ando à offrir aux œuvres d'art un contexte qui en renouvelle et enrichit la perception.

Les artistes exposés sont: Adel Abdessemed, Robert Barry, Alighiero Boetti, James Lee Byars, Marlene Dumas, Lizzie Fitch & Ryan Trecartin, Lucio Fontana, Llyn Foulkes, Theaster Gates, Dominique Gonzalez-Foerster, Loris Gréaud, Mark Grotjahn, David Hammons, Roni Horn, Kishio Suga, Koji Enokura, Lee Ufan, Sherrie Levine, Mario Merz, Bruce Nauman, Nobuo Sekine, Roman Opalka, Giulio Paolini, Philippe Parreno, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Bridget Riley, Thomas Schütte, Arakawa, Susumu Koshimizu, Diana Thater.

L'exposition « Prima Materia » est accompagnée d'un catalogue en trois langues (italien, anglais, français), publié par Electa, comprenant des contributions et des entretiens inédits avec les artistes de l'exposition.

Les personnes ayant contribué aux textes et entretiens du catalogue sont : Caroline Bourgeois, Germano Celant, Erich Franz, Madeleine Gins, Michael Govan, Jarrett Gregory, Fabrice Hergott, Philippe-Alain Michaud, Hans-Ulrich Obrist, Elisabeth Lebovici, Adrian Searle, Franklin Sirmans, Ali Subotnick, Jochen Volz.

15 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006

29 avril 2006 – 1 octobre 2006

Ouverture de Palazzo Grassi

« Where Are We Going? », première exposition d'un choix d'œuvres de la collection François Pinault (commissaire : Alison Gingeras)

11 novembre 2006 – 11 mars 2007

« Picasso, la joie de vivre. 1945-1948 » (commissaire : Jean-Louis Andral)

« La Collection François Pinault: une sélection Post-Pop » (commissaire : Alison Gingeras)

5 mai 2007 – 11 novembre 2007

« Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault » (commissaire : Alison Gingeras)

26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

« Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde » (commissaire : Jean-Jacques Aillagon)

27 septembre 2008 – 22 mars 2009

« Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008 » (commissaire : Francesco Bonami)

6 juin 2009 – 10 avril 2011

Ouverture de Punta della Dogana

« Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection » à Punta della Dogana et Palazzo Grassi (commissaires : Francesco Bonami et Alison Gingeras)

10 avril 2011 – 17 mars 2013

« Éloge du doute » à Punta della Dogana (commissaire : Caroline Bourgeois)

2 juin 2011 – 21 février 2012

« Le monde vous appartient » à Palazzo Grassi (commissaire : Caroline Bourgeois)

15 avril 2012 – 15 juillet 2012

« Madame Fisscher », exposition personnelle d'Urs Fischer à Palazzo Grassi (commissaires : l'artiste et Caroline Bourgeois)

30 août 2012 – 13 janvier 2013

« Paroles des images », à Palazzo Grassi (commissaire : Caroline Bourgeois)

7 avril 2013 – 6 janvier 2014

« Rudolf Stingel », exposition personnelle de Rudolf Stingel, conçue par l'artiste avec la collaboration d'Elena Geuna à Palazzo Grassi

30 mai 2013 – 31 décembre 2014

« Prima Materia », à Punta della Dogana (commissaires : Caroline Bourgeois et Michael Govan)

13 avril 2014 – 31 décembre 2014

« L'illusion des lumières » à Palazzo Grassi (commissaire : Caroline Bourgeois)

« Irving Penn, Resonance » à Palazzo Grassi (commissaires : Pierre Apraxine et Matthieu Humery)

16 LE TEATRINO DE PALAZZO GRASSI

Entièrement rénové par l'architecte japonais Tadao Ando, le Teatrino a rouvert ses portes au public en mai 2013 et accueille au sein de son auditorium de 225 places de nombreuses activités culturelles organisées par Palazzo Grassi – Punta della Dogana, des rencontres avec des artistes à des conférences sur des grands thèmes de l'histoire de l'art, de la projection de films d'artistes ou de documentaires à des lectures ou des concerts de musique classique et contemporaine.

Ce calendrier d'activités permet à l'institution de renforcer sa présence dans la vie culturelle et artistique de la ville de Venise et témoigne de sa volonté de placer au cœur de son projet la parole et la pensée des grands acteurs du monde de l'art. Depuis son ouverture au public, le Teatrino a accueilli entre autres Achille Bonito Oliva, Francesco Bonami, Daniel Mendelsohn, Georges Didi-Huberman, Mitra Farahani, Theaster Gates, Lee Ufan, Philippe-Alain Michaud, Alexander Nagel, Hans-Ulrich Obrist, Philippe Parreno, Yves Aupetitallot, Jef Cornelis, Hervé Tullet.

Quelques chiffres sur les activités depuis l'inauguration du Teatrino en mai 2013 :

- Plus de 100 jours de projections de films d'artistes de la Pinault Collection et de documentaires sur les grandes manifestations artistiques depuis les années 60
- Plus de 15 conférences sur des grands thèmes de l'histoire de l'art avec des protagonistes de la scène artistique internationale (89+, Anacronismi, Archives, Art Conversation, Incroci di civiltà, Origini del film, ...)
- 9 sessions de lectures organisées en collaboration avec la Casa delle Parole
- 6 concerts de musique jazz et baroque
- 1 festival de courts métrages organisé en collaboration avec Circuito Off
- 1 sélection de films d'artistes et de documentaires sur l'art contemporain présentés par lo Schermo dell'Arte Film Festival de Florence
- Près de 15 organismes ou institutions collaborent actuellement avec la François Pinault Foundation : Venezia Jazz Festival, Circuito Off, 89+, Venetian Centre for Baroque Music, Università Ca' Foscari, Università Iuav, Accademia di Belle Arti di Venezia, Electa-Mondadori, Bureau des Vidéos, ARGOS, Le Magasin, Centre Pompidou, Casa delle Parole, Schermo dell'Arte Film Festival.

Calendrier du Teatrino

11-12-13/04/2014

À l'occasion de l'inauguration des expositions « L'illusion des lumières » et « Irving Penn, Resonance » à Palazzo Grassi, le Teatrino ouvre au public avec un programme de projections de films d'artistes de la Pinault Collection :

De 10h à 13h

Eija-Liisa Ahtila

The Annunciation, 2011, 30'

De 13h à 16h

Ed Atkins

Even Pricks, 2013, 8'

De 16h à 19h

Grazia Toderi

Il fiore delle 1001 Notte, 1998, 17'41"

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour plus d'informations sur les activités de Palazzo Grassi - Punta della Dogana
www.palazzograssi.it, section <activités>

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

17

PALAZZO GRASSI

Campo San Samuele 3231
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

PUNTA DELLA DOGANA

Dorsoduro 2
30123 Venise
Vaporetto : Salute (ligne 1)

TEATRINO DE PALAZZO GRASSI

San Marco 3260
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : + 39 041 523 1680
Fax : + 39 041 528 6218

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs et
les activités de Palazzo Grassi et Punta della Dogana
sur le site :

www.palazzograssi.it

HORAIRES D'OUVERTURE

Palazzo Grassi

« L'illusion des lumières » / « Irving Penn, Resonance »
Jusqu'au 31 décembre 2014
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Punta della Dogana

« Prima Materia »
Jusqu'au 31 décembre 2014
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Teatrino de Palazzo Grassi

Calendrier des rendez-vous consultable sur le site
Internet de Palazzo Grassi :
www.palazzograssi.it, rubrique « activités »

BILLETTERIE

Le billet d'accès pour Palazzo Grassi et Punta della
Dogana est valable trois jours.

- Plein tarif : 20€ pour la visite des deux musées /
15€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux musées /
10€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit pour les écoles : 10€ pour la visite
des deux musées / 6€ pour la visite d'un seul musée
(réservé aux écoles qui réservent une visite guidée
ou un atelier st_art)

Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans,
les possesseurs de la Membership Card de Palazzo
Grassi - Punta della Dogana, un accompagnateur
pour chaque groupe d'adultes de 15 personnes,
trois accompagnateurs pour chaque groupe scolaire
de 25 personnes, grands invalides, guides autorisés
(sur présentation du permis remis par la Province
de Venise), journalistes (sur présentation d'une carte
de presse en cours de validité), chômeurs.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les résidents
de la ville de Venise, sur présentation d'une carte
d'identité, et pour les étudiants des universités
vénitiennes, sur présentation de la carte étudiant.

RÉSERVATIONS ET VISITES GUIDÉES

Call center Vivaticket
www.vivaticket.it

Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à 20h
et le samedi de 8h à 13h (appel payant)
Depuis l'Italie / 199 112 112
Depuis l'étranger / + 39 041 2719031
Par email : visite@palazzograssi.it

ATELIERS ST_ART

st_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.

Pour les groupes scolaires, sur réservation

Par le réseau Vivaticket :

Depuis l'Italie / 199 112 112

Depuis l'étranger / +39 041 2719031

Par email : scuole@palazzograssi.it

Pour tous les enfants de 4 à 10 ans, tous les samedis après-midi à Palazzo Grassi ou Punta della Dogana (selon le calendrier d'activités), sur réservation au : + 39 041 24 01 304

Un opérateur LIS (Langue des Signes Italienne) est présent à toutes les activités st_art qui sont donc aussi accessibles aux enfants et familles malentendants.

MEMBERSHIP

La Membership offre trois formules d'adhésion permettant d'accéder à des avantages et réductions :

Young 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€

Individual 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€

Dual 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€

Chaque année, la Membership card est dessinée par un artiste de la collection Pinault. Cette année la carte a été conçue par Wade Guyton.

CONTACTS PRESSE

Presse internationale

Claudine Colin Communication
Thomas Lozinski / Victoria Cooke
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel: +33(0)142726001
Fax: +33(0)142725023
thomas@claudinecolin.com
victoria@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

PALAZZO GRASSI ET DOGANA SHOPS

Situées au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, les librairies ont été confiées aux Éditions Electa spécialisées dans la publication de livres d'art et d'architecture. Ces espaces entièrement redessinés par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un large choix de livres d'art ainsi que des articles exclusifs de merchandising.

Ouverts tous les jours de 10h à 19h

Fermés le mardi

Palazzo Grassi Shop : +39 041 5287706

Dogana Shop : +39 041 24 12000

PALAZZO GRASSI ET DOGANA CAFÉS

Depuis avril 2013, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café sont confiés à Rosa Salva, un traiteur vénitien qui est l'image de la meilleure tradition pâtissière et culinaire depuis plus d'un siècle.

Ouverts tous les jours de 10h30 à 18h30

Fermés le mardi

Palazzo Grassi Café : +39 041 24 01 337

Italie et Correspondants

Paola C. Manfredi
Via Archimede 6
20129 Milan
Cell: + 39 335 545 5539
paola.manfredi@paolamanfredi.com
press@paolamanfredi.com

L'ILLUSION DES LUMIÈRES
Exposition sous la direction de
Caroline Bourgeois

IRVING PENN, RESONANCE
Exposition sous la direction de
Pierre Apraxine,
Matthieu Humery

Venise, Palazzo Grassi
13.IV.2014 – 31.XII.2014

WADE GUYTON

Cube de Punta della Dogana
13.IV.2014 – 31.XII.2014

Conception graphique
Tassinari/Vetta
Leonardo Sonnoli
avec
Irene Bacchi, Igor Bevilacqua,
Anny Comello

Installation Views
Fulvio Orsenigo

Visites guidées et ateliers pédagogiques
Federica Pascotto / Saganaki

Vernissage
Sonia Petrazzi

Transports
Apice, Venezia

Assurances
Aegis Rischi Speciali

Media partner



Avec le concours de



Remerciements

ACCADEMIA
DEI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Università
Ca' Foscari
Venezia

I Università Iuav
di Venezia



Palazzo Grassi

Conseil d'administration

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué – directeur

Patricia Barbizet
Administrateur délégué

Loïc Brivezac
Administrateur

Isabelle Nahum-Saltiel
Administrateur

Vittorio Ravà
Administrateur

Giulio Gidoni
Administrateur

Comité d'honneur
François Pinault, Président
Tadao Ando
Ruy Brandolini d'Adda
Frieder Burda
Teresa Cremisi
Jean-Michel Darrois
John Elkann
Timothy Fok Tsun-ting
Dakis Joannou
Lee Kun-hee
Alain Minc
Alain Dominique Perrin
Miuccia Prada
Giandomenico Romanelli
Jérôme-François Zieseniss

Comité scientifique
Marino Folin, Président
Giuseppe Barbieri
Carlos Basualdo
Achille Bonito Oliva
Giandomenico Romanelli
Angela Vettese

Partenaire institutionnel

PINAULT COLLECTION

Équipe

Martin Bethenod
Administrateur délégué et directeur
assisté par
Suzel Berneron

Cristian Valsecchi
Directeur général
assisté par
Elisabetta Bonomi
Angela Santangelo

Bureau des expositions
Marco Ferraris

Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Laura Daniel

Communication et RP
Delphine Trouillard
Alix Doran

Paola Trevisan

avec
Paola Manfredi, Milan
et
Claudine Colin Communication,
Paris

Éditions et service pédagogique
Marina Rotondo

Administration
Carlo Gaino

Silvia Inio

Membership, Merchandising
Noëlle Solnon

Corporate, Partnership, Événements
Virginia Dal Cortivo

Sécurité
Gianni Padoan

Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo
Luca Busetto
Andrea Greco
Vittorio Righetti
Dario Tocchi

Services généraux et entretien
Angelo Clerici
Giulio Lazzaro
Massimo Veggis