

Dossier de presse

Rudolf Stingel

07/04 – 31/12/2013

Sommaire

Edito par Martin Bethenod

Administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

•

L'exposition *Rudolf Stingel*

Venise, la lune et l'inconscient par Elena Geuna

•

Liste des œuvres

•

Le catalogue et le site Internet

•

Informations pratiques et contacts

Annexes

Notes biographiques

François Pinault

Martin Bethenod

Rudolf Stingel

Elena Geuna

•

Expositions de Rudolf Stingel

•

Chronologie des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana depuis 2006

•

Le Teatrino de Palazzo Grassi

Claudine Colin Communication

Mathilde Beaujard /

Eloïse Daniels

28 rue de Sévigné

F – 75004 Paris

Tel:+33(0)142726001

Fax:+33(0)142725023

mathilde@claudinecolin.com

eloise@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Edito

La programmation de Palazzo Grassi - François Pinault Foundation s'organise selon un principe d'alternance entre des accrochages thématiques de groupe dédiés aux œuvres de la collection Pinault, et des expositions personnelles des grands artistes d'aujourd'hui.

C'est dans ce cadre que François Pinault a choisi d'inviter Rudolf Stingel à concevoir, en toute liberté, une exposition qui pour la première fois investisse la totalité des espaces de Palazzo Grassi.

Cette véritable carte blanche s'inscrit dans la continuité du lien très fort qui unit l'artiste et Palazzo Grassi - Punta della Dogana - François Pinault Foundation, depuis l'origine de cette institution. En effet, depuis l'ouverture de Palazzo Grassi en 2006, Rudolf Stingel a été présent dans toutes les expositions de la collection, à chaque fois de manière particulièrement marquante : pour *Where Are We Going?*, avec la grande salle de Celotex, ce matériau argenté où s'imprime au long de l'exposition la trace du passage des visiteurs ; pour *Sequence 1* en 2007, avec un ensemble très important de pièces, dont l'immense tapis en grisaille dans l'atrium et l'œuvre monumentale réalisée en collaboration avec Franz West sur le Campo San Samuele ; pour *Mapping the Studio*, en 2009, où il fut le tout premier artiste à investir le "Cube" conçu par Tadao Ando à Punta della Dogana, cœur géographique et symbolique de l'édifice et pour *Le monde vous appartient*, en 2011, avec les trois grands tableaux dorés réfléchissant les infinies variations de la lumière sur le Grand Canal.

Conçue par l'artiste avec la collaboration précieuse et attentive d'Elena Geuna, l'exposition *Rudolf Stingel* présente plus d'une trentaine de peintures provenant de collections internationales, dont celles de l'artiste et de François Pinault, l'ensemble composant une œuvre magistrale.

Que les prêteurs qui l'ont rendue possible par leur bienveillante disponibilité, et tous ceux qui ont contribué à sa réalisation soient ici chaleureusement remerciés.

Parallèlement à l'exposition *Rudolf Stingel*, qui sera ouverte pendant toute la durée de la 55ème Biennale internationale d'art de Venise, Punta della Dogana présentera, à partir du 30 mai 2013, l'exposition *Prima materia* conçue par Caroline Bourgeois et Michael Govan. C'est également le 30 mai qu'ouvrira au public le Teatrino, auditorium destiné à accueillir la très dense programmation culturelle (projections, conférences, concerts...) de Palazzo Grassi, dont François Pinault a confié la conception architecturale à Tadao Ando.

Martin Bethenod

*Administrateur délégué et directeur de
Palazzo Grassi – Punta della Dogana*

L'exposition *Rudolf Stingel*

L'exposition *Rudolf Stingel* investit l'atrium et les deux étages de Palazzo Grassi, se déployant ainsi sur plus de 5000 mètres carrés. Pour la première fois, Palazzo Grassi met à la disposition d'un seul artiste la totalité de ses espaces où seront présentées des œuvres inédites, des créations récentes ainsi qu'une grande installation *site-specific*. C'est aussi la plus importante exposition monographique consacrée à l'artiste en Europe et sa première exposition personnelle dans un musée en Italie depuis celle du MART en 2001.

Ce projet, conçu spécifiquement pour l'espace architectural de Palazzo Grassi, s'étend le long des salles du palais recouvertes pour la première fois des murs au plancher d'un tapis imprimé de motifs orientaux. Cette installation s'inscrit dans la recherche de Stingel, depuis toujours orientée vers le rapport entre espace d'exposition et intervention artistique : le tapis constitue pour l'artiste l'instrument par lequel la peinture dialogue avec le contexte architectural. Particulièrement intéressé par la redéfinition des enjeux de la peinture et de sa perception, Stingel place le « tapis » au cœur de sa poétique, comme le témoin du passage du temps et des personnes, mais aussi comme source d'inspiration, grâce à sa grande variété de typologies et de trames, pour de nouvelles séries de tableaux.

L'exposition se compose de plus d'une trentaine de tableaux, provenant de collections du monde entier, dont celles de l'artiste et de François Pinault. Le premier étage présente une série de peintures abstraites - dont certaines ont été réalisées dans les ateliers de l'artiste à Merano et New York spécifiquement pour cette exposition - qui témoignent d'une relecture intérieure de la ville de Venise, de son contexte historique, architectural et artistique. Le motif du tapis évoque à la fois le passé de la Sérénissime tout en rappelant l'image du studio viennois de Sigmund Freud, un endroit unique caractérisé par plusieurs tapis orientaux étendus sur le sol, les murs, le divan et la table basse. Le renvoi à la culture Mitteleuropa, si importante dans la formation de Stingel, se manifeste aussi dans un hommage rendu à son ami Franz West, dont est présenté un magnifique portrait.

Le parcours devient ainsi un voyage intérieur, qui part de la luminosité de l'argent des peintures abstraites du premier étage pour continuer dans les tons noirs et blancs des « portraits de sculptures » du deuxième étage. Le propos de l'exposition est d'explorer la relation entre abstraction et figuration, déterminante dans la démarche de Stingel, et le dialogue fluide entre ces deux polarités, en invitant le spectateur à réfléchir sur l'idée de « portrait » et sur le concept de « réappropriation » des images. Le dernier étage présente, en effet, une sélection de peintures représentant des sculptures religieuses anciennes, réalisées selon une pratique « photo-réaliste » à partir de photographies ou d'illustrations en noir et blanc.

Venise, la lune et l'inconscient

En accueillant l'exposition personnelle de Rudolf Stingel, conçue par l'artiste spécialement pour Palazzo Grassi, l'espace architectural de l'édifice vénitien – avec ses 5000 mètres carrés de surface d'exposition distribués entre l'atrium, le premier et le deuxième étage – rappelle l'un des moments les plus passionnants de sa longue et riche histoire.

A l'époque où il était encore le siège du Centre International des Arts et du Costume voulu par Franco Marinotti, Palazzo Grassi avait été le théâtre d'un projet visionnaire d'art contemporain entrepris par son fils Paolo Marinotti. C'est ce dernier qui inaugure une longue tradition de mécénat et un modèle vertueux d'esprit d'entreprise « éclairé », promoteur des arts, en transformant Palazzo Grassi, entre 1959 et 1967, en une véritable « maison d'art »¹.

Entre 1959 et 1961, en particulier, en inaugurant un premier cycle d'expositions d'art contemporain articulé en trois expositions, *Vitalità nell'arte, Dalla natura all'arte et Arte e contemplazione*, Paolo Marinotti met les salles du palais à disposition de la créativité des artistes. C'est à cette occasion qu'a lieu pour la première fois l'heureuse rencontre entre l'art et le tissu, grâce aux matériaux innovants de la Snia Viscosa, alors présidée par Franco Marinotti.

L'écho de cette expérience résonne dans le projet de Stingel, qui s'approprie les espaces d'exposition du palais en utilisant ses « tapis » pour transcender la bidimensionalité traditionnellement associée à la peinture. La moquette, que Stingel utilise dès le début des années 90 comme élément pictural à part entière, entre à nouveau dans les salles de la demeure vénitienne. Le « motif » oriental envahit non seulement le sol mais aussi, pour la première fois, les murs, avec une continuité qui subvertit les rapports spatiaux habituels entre le spectateur et le tableau. Il rappelle l'histoire millénaire de la République Sérénissime tournée vers la Méditerranée et l'Extrême-Orient. Simultanément, l'attention du visiteur se dirige ailleurs, vers cette Mitteleuropa chère au peintre et qui trouve dans le studio viennois de Sigmund Freud du début du 20^{ème} siècle sa représentation emblématique.

La référence au studio du père de la psychanalyse offre une clé de compréhension à l'installation : la sensation enveloppante et l'expérience sensorielle que l'on ressent en entrant dans ce « labyrinthe » nous rappellent un voyage dans la transcendance de l'Ego, à travers ses refoulements et ses illusions, que les tableaux tracent comme autant de cartes d'une topographie de l'inconscient. L'espace architectural devient lieu de méditation, à la fois de projection et d'introjection, un lieu silencieux et accueillant : le recours au tapis transforme le parcours d'exposition en un décor unique, qui s'étend le long des salles de Palazzo Grassi, en en modifiant la perception visuelle et spatiale tout en créant une atmosphère nouvelle, raréfiée et suspendue, où se détachent l'argenté, le blanc et le noir des tableaux comme autant d'« ouvertures » sur une dimension supérieure.

Le renvoi à une autre topographie qui, grâce à sa relation avec Palazzo Grassi et Venise, évoque plus fortement encore l'installation de Rudolf Stingel, est inévitable : le cycle des *Venezie*, les « olii » créés par Lucio Fontana pour l'exposition *Arte e contemplazione* voulue par Paolo Marinotti à Palazzo Grassi en 1961. La collaboration entre l'artiste et son mécène, avant toute autre chose, suggère l'association entre ces deux expériences artistiques qui franchissent à Palazzo Grassi une de leurs étapes les plus importantes. Il est impossible de ne pas se souvenir, en effet, du rôle décisif joué par les deux collectionneurs-mécènes, Paolo Marinotti et François Pinault, dans l'itinéraire personnel et artistique de Fontana et Stingel.

Marinotti offre à ses artistes les espaces d'exposition et les matériaux pour créer leurs œuvres, dénotant ainsi une manière innovante et pionnière d'interpréter le rapport entre le mécène et l'artiste – une relation de partage et d'ouverture, fondée sur l'estime mutuelle et inspirée par la

¹ Voir Enrico Tantucci, *Palazzo Grassi, casa d'arte*, dans "La Tribuna di Treviso", 30 décembre 2008, p. 34.

liberté d'expression comme principal stimulant de la créativité. Pour l'exposition *Dalla natura all'arte* à Palazzo Grassi, Fontana a recours aux tissus de la Snia pour créer un environnement, intitulé *Esaltazione di una forma*, au sein duquel la lumière artificielle est filtrée par une structure recouverte d'étoffes, qui modifie la perception de l'espace.

Créée presque d'un seul trait en prévision de l'exposition à Palazzo Grassi, dans la brève période allant de 1960 au début de l'année suivante, la série des *Venezie* représente l'une des plus grandes expressions de la technique sur huile, explorée au cours de ces années par Fontana dans son studio milanais. Telles les nouveaux tableaux peints par Stingel pour Palazzo Grassi, les *Venezie* de Fontana ne sont pas réalisées *in loco* mais c'est le souvenir que Fontana a de la ville qui en filtre les impressions et références, imprégnant les œuvres d'une dimension évocatrice et intensément poétique. Fontana décline dans ces tableaux la sensualité évoquant la densité sinueuse des eaux de la lagune, les différentes nuances de lumière sur les éléments naturels et architecturaux, qui s'expriment à travers une vive artificialité chromatique et des surfaces réfléchissantes couleur argent. Chaque toile contribue à la formation de l'image d'une Venise imaginaire, qui offre au spectateur une dimension transcendante et contemplative, dans l'esprit de la « poétique de la vitalité » de son mécène². C'est dans ce même esprit de foi et de passion sincère pour l'art, qui a uni Paolo Marinotti et Lucio Fontana, qu'a pris forme le projet de Rudolf Stingel, fortement voulu par François Pinault. Les tableaux abstraits que Stingel, comme Fontana, crée pour Palazzo Grassi dans ses studios de Merano et New York, témoignent d'une relecture intérieure de la ville de Venise, de la stratification millénaire de son histoire et des merveilles de son patrimoine architectural et artistique. Les œuvres de Stingel laissent à peine entrevoir le signe de présences « enfouies » dans la mémoire, de vécus réprimés qui refont surface. Chaque tableau semble renfermer des traces de lieux lointains, à peine perceptibles entre la trame et les tissages de la toile. La luminosité de l'argent – qui évoque chez Fontana la lune et les couleurs de l'aube – crée de nouveaux rapports d'ombre et de lumière qui, dans les tableaux de Stingel, suggèrent des espaces imaginaires de l'âme et de l'inconscient, entraînant le spectateur dans un voyage spirituel au-delà des frontières conventionnelles du tableau et atteignant l'un des moments les plus élevés et aboutis de sa poétique.

Elena Geuna

² Paolo Marinotti, *Arte vitale : uno e tre*, dans *Arte contemplazione*, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venise, juillet-octobre 1961.

Liste des œuvres

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
270 x 218.4 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
300 x 242 cm
Collection de l'artiste

Untitled
1991
Huile et émail sur toile
70 x 50 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
3 panneaux, chacun 300 x 242 cm
Pinault Collection

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
300 x 242 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
300 x 242 cm
Collection de l'artiste

Untitled (Franz West)
2011
Huile sur toile
334.3 x 310.5 cm
Pinault Collection

Untitled
2008
Huile et émail sur toile
335.3 x 487.7 cm
Pinault Collection

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
300 x 242 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2003
Huile et émail sur toile
97.5 x 83 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2012
Huile et émail sur toile
300 x 242 cm
Collection de l'artiste

Untitled
1990
Huile et émail sur toile
111.7 x 76.2 cm
Pinault Collection

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2009
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
The Mario Testino Collection, Londres
Courtesy Sadie Coles HQ, Londres

Untitled (St. John)
2009
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection de l'artiste

Untitled (Madonna)
2009
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled (St. Barbara)
2009
Huile sur toile
153.7 x 99.4 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2013
Huile sur toile
243.8 x 168.3 cm
Pinault Collection

Untitled (St. John)
2009
Huile et émail sur lin
40.6 x 33 cm
Collection privée, Montréal
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York

Untitled
2009
Huile et émail sur lin
40.6 x 33 cm
Roman Family Collection
Courtesy Sadie Coles HQ, Londres

Untitled
2009
Huile et émail sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled
2009
Huile et émail sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled
2012
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection de l'artiste

Untitled (St. Florian)
2009
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection privée

Untitled (St. Elizabeth)
2009
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection privée, New York
Courtesy Paula Cooper Gallery,
New York

Untitled
2011
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled (St. John the Baptist)
2009
Huile sur toile
153.7 x 99.4 cm
Collection privée

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection privée, New York

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection privée

Untitled
2010
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Collection de l'artiste

Untitled
2012
Huile sur lin
40.6 x 33 cm
Pinault Collection

Untitled
2012
Huile sur toile
304.8 x 255.3 cm
Pinault Collection

Le catalogue et le site Internet

Le catalogue

Le catalogue de l'exposition est édité per Electa.

176 pages

100 illustrations en couleurs

40 €

Une version en trois langues (italien / anglais / français)

Le catalogue de l'exposition *Rudolf Stingel* rassemble des photographies *in situ* de l'ensemble des œuvres exposées ainsi qu'un essai de Jean-Pierre Criqui.

Le site internet

Le site internet de Palazzo Grassi propose également de nombreux instruments permettant d'approfondir la visite des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana. Il contient des plans interactifs des parcours d'exposition, les notices explicatives de chaque salle ainsi que des interviews avec des artistes de la collection réalisées lors de l'accrochage des expositions.

La rubrique « Rendez-vous » du site internet offre un calendrier complet de toutes les initiatives organisées à Palazzo Grassi et Punta della Dogana.

www.palazzograssi.it

Informations pratiques et contacts

Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

Punta della Dogana

Dorsoduro, 2
30123 Venise
Vaporetto : Salute (ligne 1)

Tel : +39 041 523 16 80

Fax : +39 041 528 62 18

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs
et les activités de Palazzo Grassi et Punta della
Dogana sur le site :

www.palazzograssi.it

Horaires d'ouverture

Palazzo Grassi

Rudolf Stingel

7 avril 2013 – 31 décembre 2013

Ouvert tous les jours de 10h à 19h sauf le mardi

Fermeture des billetteries à 18h

Punta della Dogana

Prima materia

À partir du 30 mai 2013

Ouvert tous les jours de 10h à 19h sauf le mardi

Fermeture des billetteries à 18h

Billetterie

Le billet d'accès pour les deux sites est valable
trois jours.

Plein tarif : 20€ pour la visite des deux musées /
15€ pour la visite d'un seul musée

Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux musées /
10€ pour la visite d'un seul musée

Tarif réduit pour les écoles : 10€ pour la visite
des deux musées / 6€ pour la visite d'un seul
musée (réservé aux écoles qui réservent une visite
guidée ou un atelier st_art)

Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 11
ans, les possesseurs de la Membership Card

de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un
accompagnateur pour chaque groupe d'adultes
de 15 personnes, trois accompagnateurs pour
chaque groupe scolaire de 25 personnes, grands
invalides, guides autorisés (sur présentation
du permis remis par la Province de Venise),
journalistes (sur présentation d'une carte de
presse en cours de validité), chômeurs.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les
résidents de la ville de Venise, sur présentation
de la carte d'identité.

Réservations et visites guidées

Call center Vivaticket

www.vivaticket.it

Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à 20h
et le samedi de 8h à 13h (appel payant)

Depuis l'Italie / 199 112 112

Depuis l'étranger / + 39 041 2719031

Via email: visite@palazzograssi.it

Ateliers st_art

st_art est un projet pédagogique destiné aux
écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art
contemporain à travers une série d'ateliers et de
parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes
visiteurs.

Pour les groupes scolaires, sur réservation

Via le réseau Vivaticket :

Depuis l'Italie / 199 112 112

Depuis l'étranger / + 39 041 2719031

Via email : scuole@palazzograssi.it

Pour tous les enfants de 4 à 10 ans, tous les
samedis après-midi à Palazzo Grassi ou Punta
della Dogana (selon le calendrier d'activités), sur
réservation au
+ 39 041 24 01 304

Un opérateur LIS (langue des signes italienne)
est présent à toutes les activités st_art qui sont
donc aussi accessibles aux enfants et familles
malentendants.

Membership

Le programme de Membership se renouvelle avec trois formules d'adhésion permettant d'accéder à des avantages et des réductions :
Young 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€
Individual 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€
Dual 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€
Chaque année, la Membership card sera dessinée par un artiste de la collection Pinault ; Rudolf Stingel a réalisé la première carte.

Palazzo Grassi et Dogana Shops

Situées au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, les librairies ont été confiées aux Editions Electa, spécialisées dans la publication de livres d'art et d'architecture. Ces espaces entièrement redessinés par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un large choix de livres d'art ainsi que des articles exclusifs de merchandising.

Ouverts tous les jours de 10h à 19h sauf le mardi
Palazzo Grassi Shop : + 39 041 5287706
Dogana Shop : + 39 041 24 12000

Contacts

Agences de presse

International

Claudine Colin Communication
Mathilde Beaujard / Éloïse Daniels
28 rue de Sévigné
F – 75004 Paris
Tel:+33(0)142726001
Fax:+33(0)142725023

mathilde@claudinecolin.com
eloise@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

Palazzo Grassi et Dogana Cafés

Gérés par VyTA Boulangerie Italiana, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café se distinguent par leur design et la qualité de leurs produits. Le menu propose des saveurs et des parfums de la tradition italienne, réalisés à partir d'ingrédients à la fois simples et de qualité.

Ouverts de 10h à 19h
Palazzo Grassi Café : +39 041 24 01 337

Italie et correspondants

Paola C. Manfredi
Studio Via Marco Polo 4
I – 20124 Milano
Tel: + 39 028 723 8000
Fax: + 39 028 723 8014
press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi
Cell: + 39 335 545 5539
paola.manfredi@paolamanfredi.com

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-d'Armor). Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés, en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution. En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne, Conforama, leader dans le domaine de l'équipement de la maison, et La Redoute, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de la FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de Gucci Group (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen). En 2007, le groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société Artemis. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le magazine « Le Point » et le quotidien « L'Agefi ». Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris. En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers les expositions : *Where Are We Going?* (2006), *Post-Pop* (2007) et *Sequence 1* (2007). François Pinault a été désigné par le magazine « Art Review » comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007. François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale.

En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposée une sélection d'œuvres de sa collection. Inaugurée en 2009, Punta della Dogana présente l'exposition *Mapping the Studio*, qui se déploie également à Palazzo Grassi, puis *Eloge du doute* (2011), conçue en complémentarité avec *Le monde vous appartient* (2011) présentée simultanément à Palazzo Grassi, suivies des expositions *Madame Fisscher* (2012), exposition personnelle de Urs Fischer, et *Paroles des images* (2012-2013). Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise, comme en témoignent les expositions *Passage du Temps* au Tri Postal à Lille (2007), *Un certain état du Monde* au Garage Melnikov à Moscou (2009), *Qui a peur des artistes ?*, à Dinard en Bretagne (2009) et *Agony and Ecstasy* à la SongEun Foundation à Séoul (2011).

Martin Bethenod

Martin Bethenod, né en 1966, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi-Punta della Dogana depuis le 1er juin 2010.

Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Editions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint et directeur du développement de « Connaissance des arts » (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de « Vogue France » (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants.

En 2010, il a également assuré la direction artistique de *Nuit Blanche* à Paris, qui a rencontré un très large succès public et critique.

Rudolf Stingel

Né en 1956, Rudolf Stingel vit et travaille entre New York et Merano, sa ville natale. Son œuvre a fait l'objet d'expositions personnelles dans de nombreuses institutions internationales notamment à Secession, Vienne (2012) ; à la Neue National Galerie, Berlin (2010) ; au Museum of Contemporary Art, Chicago et au Whitney Museum of American Art, New York (2007), au Museum für Moderne Kunst, Francfort (2004) et au Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento (2001). Il a participé aux Biennales d'art de Venise en 1993 et 2003. Par ailleurs, il a été présent dans les expositions *Where Are We Going?* (2006), *Sequence 1* (2007), *Mapping the Studio* (2009-2010) et *Le monde vous appartient* (2011) à Palazzo Grassi.

Elena Geuna

Elena Geuna, née en 1960, est une commissaire indépendante et conseillère en art contemporain. Ses principaux projets pour des musées comprennent des expositions *Jeff Koons* (Museo Archeologico Nazionale, Naples, 2003 ; Château de Versailles, 2008) ; *Fontana: Luce e Colore* (Palazzo Ducale, Gênes, 2008) ; *Zhang Huan: Ashman* (PAC, Milan, 2010) ; *Arte Povera in Moscow* (Multimedia Art Museum, Moscou, 2011). En 2012, elle a été commissaire des expositions *Meraviglie di carta* et *Freedom not Genius. Opere dalla collezione Murderme di Damien Hirst* à la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli à Turin.

Expositions de Rudolf Stingel

Expositions personnelles

2013

Palazzo Grassi, Venice

2012

Gagosian Gallery, Paris
Sadie Coles HQ (off-site), London
Wiener Secession, Vienna

2011

Gagosian Gallery, New York

2010

Rudolf Stingel. Live, Neue Nationalgalerie, Berlin

2009

Sadie Coles HQ, London
Paula Cooper Gallery, New York

2008

Paula Cooper Gallery, New York

2007

Sadie Coles HQ, London
Rudolf Stingel: Paintings 1987-2007,
Museum of Contemporary Art, Chicago;
Whitney Museum of American Art, New York

2006

Rudolf Stingel / Urs Fischer, Galleria
Massimo De Carlo, Milan
Inverleith House, Royal Botanical Garden, Edinburgh

2005

EURAC Tower, Bolzano
Paula Cooper Gallery, New York

2004

Sadie Coles HQ, London
Plan B, Walker Art Center, Minneapolis; Grand
Central Terminal, New York
Galleria Massimo De Carlo, Milan
Home Depot, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

2003

Galerie Schmela, Düsseldorf

2002

Galerie Georg Kargl, Vienna
Paula Cooper Gallery, New York

2001

Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento
e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento
Stephen Friedman Gallery, London

2000

Paula Cooper Gallery, New York
Margo Leavin Gallery, Los Angeles

1999

Galleria Massimo De Carlo, Milan
Rudolf Stingel: New Work, Paula Cooper Gallery,
New York

1998

Galerie Georg Kargl, Vienna
Margo Leavin Gallery, Los Angeles

1997

Galleria Massimo De Carlo, Milan
Paula Cooper Gallery, New York

1996

Margo Leavin Gallery, Los Angeles
SCAI The Bathhouse, Tokyo

1995

Kunsthalle, Zurich
Art & Public, Geneva
Galerie Metropol, Vienna

1994

Paula Cooper Gallery, New York
Felix Gonzalez-Torres / Rudolf Stingel,
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

1992

Galleria Massimo De Carlo, Milan
Galerie Metropol, Vienna

1991

Galerie Claire Burrus, Paris
Daniel Newburg Gallery, New York

1990

Interim Art, London
Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles

1989

Galleria Massimo De Carlo, Milan
Galerie Tanja Grunert, Cologne

1986

Galleria A, Lugano

1984

Galleria Luigi De Ambrogio, Milan

Expositions collectives

2013

NYC 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum, New York
Pattern: Follow The Rules, Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University, East Lansing, Michigan

2012

Lifelike, Walker Art Centre, Minneapolis; New Orleans Museum of Art, New Orleans; Museum of Contemporary Art, San Diego; Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin
Self-Portrait, Louisiana Museum of Modern Art; Humlebæk, Denmark
The Painting Factory: Abstraction after Warhol, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2011

The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venice
Grisaille, Luxembourg and Dayan, New York
Themes and Variations. Script and Space. Gastone Novelli and Venice, Peggy Guggenheim Collection, Venice
Off the Wall / Fora De Parede, Serralves Foundation, Porto
Espiritu y Espacio, Colección Sandretto Re Rebaudengo, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Spain

2010

Fresh Hell, Palais de Tokyo, Paris
Fade Into You, Herald Street, London
Sol LeWitt presented by Rudolf Stingel, Galleria Massimo De Carlo, Milan
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg

2009

Something About Mary, The Arnold and Marie Schwartz, The Metropolitan Opera, New York
Self-Portraits, Skarstedt Gallery, New York
Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection, Palazzo Grassi and Punta della Dogana, Venice
Black & White, Stellan Holm Gallery, New York
After Images, Paula Cooper Gallery, New York

2008

No Information Available, Gladstone Gallery, Brussels
Excerpt: Selections from the Jeanne Greenberg Rohatyn Collection, Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, New York
Who's Afraid of Jasper Johns, Tony Shafrazi Gallery, New York
Life on Mars. 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania
God is Design, Galpão Fortes Vilaça, São Paulo

Prefab, Gagosian Gallery, New York
Accidental Modernism, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York

2007

The Complexity of the Simple, L&M Arts, New York
Grotjahn, Hirst, Parrino, Reyle, Richter, Stingel, Warhol, Gagosian Gallery, New York
Sequence 1: Painting and Sculpture from the François Pinault Collection, Palazzo Grassi, Venice
Painting as Fact – Fact as Fiction, de Pury & Luxembourg, Zurich
White, Van de Weghe Fine Art, New York

2006

CON/SENS: Rudolf Stingel and Franz West, Public Art Project, ar/ge Kunst Museum Galerie, Bolzano
Where Are We Going? Selections from the François Pinault Collection, Palazzo Grassi, Venice
Infinite Painting: Contemporary Painting and Global Realism, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Udine
Day for Night: Whitney Biennial 2006, Whitney Museum of American Art, New York
Figures in the Field: Figurative Sculpture and Abstract Painting from Chicago Collections, Museum of Contemporary Art, Chicago
Hiding in the Light, Mary Boone Gallery, New York

2005

Visionary Collection Vol. 1, Haus Konstruktiv, Zurich
Bidibodibiboo: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Good Timing, Galerie Georg Kargl, Vienna
The Nature of Things, Waterhall Gallery, Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham
The Red Thread, Howard House Contemporary, Seattle
Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, Chicago; Hayward Gallery, London; MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

2004

None of the Above, Museum of New Art, Detroit
None of the Above, Swiss Institute, New York
About Painting, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, New York
Power, Corruption and Lies, Roth Horowitz, New York
Love/Hate: from Magritte to Cattelan, Masterpieces from the Museum of Contemporary Art, Chicago, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Udine
Singular Forms (Sometimes Repeated): Art from 1951 to the Present, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Moving Outlines, Contemporary Arts Museum, Baltimore, Maryland
Walk Ways, Western Gallery, Western Washington

University, Bellingham, Washington; Dalhousie University Art Gallery, Halifax, Canada; Oakville Galleries in Gairloch Gardens, Oakville, Canada; Arthouse at the Jones Freedman Gallery, Austin, Texas; Albright College Center for the Arts, Reading, Pennsylvania

2003

Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship, 50th International Art Exhibition, Venice Biennale, Venice
Forever, Andrea Rosen Gallery, New York
Commodification of Buddhism, The Bronx Museum of the Arts, New York

2002

Shimmering Substance / View Finder, Arnolfini Gallery, Bristol; Cornerhouse Manchester, Manchester
Penetration, Friedrich Petzel Gallery; Marianne Boesky Gallery, New York
Franz West, Rudolf Stingel. Lemurenheim, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg
Chapter V, Art Resources Transfer, New York
Walk Ways, Portland Institute of Contemporary Art, Portland, Oregon
International Landscape, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels

2001

Group Show, Paula Cooper Gallery, New York
Painting at the Edge of the World, Walker Art Center, Minneapolis
The Apartment, with Franz West, Deichtorhallen, Hamburg
Monochrome/Monochrome?, Florence Lynch Gallery, New York
Camera Works: The Photographic Impulse in Contemporary Art, Marianne Boesky Gallery, New York
EU, Stephen Friedman Gallery, London
Extreme Connoisseurship, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts

2000

Century of Innocence: the History of the White Monochrome, Rooseum Centre for Contemporary Art, Malmö, Sweden; Liljevalchs Konsthall, Stockholm
Painting Zero Degree, Cranbrook Museum of Art, Bloomfield Hills, Michigan; Fred Jones Jr. Art Museum, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma; Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio
Examining Pictures: Exhibiting Paintings, UCLA Hammer Museum, Los Angeles
Age of Influence: Reflections in the Mirror of American Culture, Museum of Contemporary Art, Chicago
pittura austriaca. Positionen aus Österreich I/III, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck, Austria
Blurry Lines, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, Wisconsin

Walking, University Galleries, Illinois State University, Normal, Illinois; Bucknell University Art Gallery, Lewisburg, Pennsylvania
The Message is the Medium, Teachers Insurance and Annuity Association / College Retirement Equities Fund, New York
Stanze. Opere dalla collezione del Museo d'Arte Moderna di Bolzano, Museo d'Arte Moderna, Bolzano

1999

A Continued Investigation of the Relevance of Abstraction, Andrea Rosen Gallery, New York
Wall Works in collaboration with Edition Schellmann, Paula Cooper Gallery, New York
Examining Pictures: Exhibiting Paintings, Whitechapel Art Gallery, London; Museum of Contemporary Art, Chicago
Weg aus dem Bild, Galerie Georg Kargl, Vienna
Overflow, Anton Kern Gallery; Marianne Boesky Gallery; D'Amelio Terras, New York
Prepared, Galerie Georg Kargl, Vienna

1998

Due o tre cose che so di loro... Dall'euforia alla crisi: giovani artisti a Milano negli anni Ottanta, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
Double Trouble: The Patchett Collection, Museum of Contemporary Art, San Diego
Drawings & Prints from the Paula Cooper Gallery, Visual Arts Gallery, University of Alabama at Birmingham, Alabama

1997

TRUCE: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, SITE Santa Fe, Santa Fe, New Mexico
Heaven, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York

1996

Screen, Friedrich Petzel Gallery, New York
Model Home, The Institute for Contemporary Art, Clocktower Gallery, New York
Lee Inhyon, Byron Kim, Rudolf Stingel, Kukje Gallery, Seoul
Art at Home: Ideal Standard Life, Spiral Garden, Tokyo
Dead Pan, Kunstverein, Munich
Lynda Benglis, John Chamberlain, Rudolf Stingel, James Welling, Margo Leavin Gallery, Los Angeles
Inside, California Center for the Arts Museum, Escondido, California
Painting - The Extended Field, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden; Magasin 3, Stockholm

1995

Pittura - Immedia: Malerei in der 90er Jahren, Neue Galerie und Künstlerhaus am Landesmuseum Joanneum, Graz

Altered States: American Art in the 90s, Forum for Contemporary Art, St. Louis, Missouri
Pièces - Meublés, Galerie Jousse Seguin, Paris
Estate 1995, Galleria Massimo De Carlo, Milan
Space Odyssey, Eleni Koroneou Gallery, Athens

1994

Papierarbeiten & einige Skulpturen, Galerie Six Friedrich, Munich
Holiday Exhibition, Paula Cooper Gallery, New York
Artists' Books, Paula Cooper Gallery, New York
Teppiche (Carpets), Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, New Mexico

1993

Aperto '93: Emergency/Emergenza, 45th International Art Exhibition, Venice Biennale, Venice
Live In Your Head, Heiligenkreuzerhof, Vienna
Kontext Kunst, Neue Galerie und Künstlerhaus am Landesmuseum Joanneum, Graz
Travelogue/Reisetagebuch, Heiligenkreuzerhof, Vienna
Works on Paper, Paula Cooper Gallery, New York
Suzanne McClelland, Rudolf Stingel, Dan Walsh, Paula Cooper Gallery, New York
Nachtschattengewächse/The Nightshade Family, Museum Friedericianum, Kassel

1992

Greenberg Van Doren Gallery, St. Louis, Missouri
Galerie Claire Burrus, Paris
Robert Gober, Donald Judd, Cady Noland, Rudolf Stingel, Paula Cooper Gallery, New York

1991

Daniel Buren, Ken Lum, Stephen Prina, Rudolf Stingel, HOME for Contemporary Art and Theatre, New York
The Painted Desert, Galerie Renos Xippas, Paris
Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, Cologne
Peer Barclay, Suzanne Etkin, Robin Kahn, Rudolf Stingel, Massimo Audiello Gallery, New York

1990

Common Market, Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles
Köln Show, Cologne
David Dupuis, Carl Ostendarp, Rudolf Stingel, Andrea Rosen Gallery, New York
Stendhal Syndrome: The Cure, Andrea Rosen Gallery, New York

1989

P.S.1 Contemporary Art Center, Project Room, Long Island City, New York
Galerie Tanja Grunert, Cologne

1988

Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart

1986

Giuste Distanze, Espace d'Art de Mendrisio, Mendrisio, Switzerland
Dopo il Concettuale, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento
Matière Première, Centre d'Art Contemporaine, Calais

1985

Nuovi Argomenti, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
Itinéraires du Versant Sud, FRAC, Midi-Pyrénées, Toulouse
Galleria Ferrari, Verona

Chronologie des expositions de Palazzo Grassi
et Punta della Dogana depuis 2006

29 avril 2006 – 1 octobre 2006

Ouverture de Palazzo Grassi,

Where Are We Going?, première exposition d'un choix d'œuvres de la collection François Pinault (commissaire Alison Gingeras).

11 novembre 2006 – 11 mars 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948 (commissaire Jean-Louis Andral).

La Collection François Pinault : une sélection Post-Pop (commissaire Alison Gingeras).

5 mai 2007 – 11 novembre 2007

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault (commissaire Alison Gingeras).

26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde (commissaire Jean-Jacques Aillagon).

27 septembre 2008 – 22 mars 2009

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008 (commissaire Francesco Bonami).

6 juin 2009 – 10 avril 2011

Ouverture de Punta della Dogana,

Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection à Punta della Dogana et Palazzo Grassi (commissaires Francesco Bonami et Alison Gingeras).

10 avril 2011 – 31 décembre 2012

Eloge du doute (commissaire Caroline Bourgeois) à Punta della Dogana.

2 juin 2011 – 21 février 2012

Le monde vous appartient (commissaire Caroline Bourgeois) à Palazzo Grassi.

15 avril 2012 – 15 juillet 2012

Madame Fisscher, exposition personnelle d'Urs Fischer (commissaire Caroline Bourgeois) à Palazzo Grassi.

30 août 2012 – 13 janvier 2013

Paroles des images, à Palazzo Grassi (commissaire Caroline Bourgeois).

7 avril 2013 – 31 décembre 2013

Rudolf Stingel, exposition personnelle de Rudolf Stingel, conçue par l'artiste avec la collaboration d'Elena Geuna.

Le Teatrino de Palazzo Grassi

La François Pinault Foundation renforce son implantation dans la vie artistique et culturelle de Venise. L'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana se dote d'un espace dédié aux conférences, rencontres, projections et concerts : le Teatrino, ouvre ses portes au public le 30 mai 2013, après dix mois de travaux de rénovation et en concomitance avec l'ouverture de la nouvelle exposition de Punta della Dogana, avec un programme de projections de films d'artistes de la Pinault Collection.

Après la restauration de Palazzo Grassi, en 2006, suivie de celle de Punta della Dogana, inaugurée en 2009, la réhabilitation du Teatrino marque en 2013 la troisième étape du grand projet culturel de François Pinault à Venise. Cette opération conçue et conduite par Tadao Ando - en très étroit dialogue avec les autorités et services compétents, en particulier avec la Surintendance des Biens Architecturaux et Paysagers de Venise et Lagune - s'inscrit dans la continuité architecturale des rénovations précédentes.

Couvrant une surface de 1000 mètres carrés, le Teatrino est équipé d'un auditorium de 220 places complété par des espaces de foyer et de zones techniques (loges, régie, traduction simultanée...). Il assure ainsi à l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana, les meilleures conditions techniques (notamment acoustiques) et de confort, pour développer son programme d'activités culturelles : rencontres, conférences, ateliers, lectures, concerts, performances, recherche... avec un accent particulier sur l'image animée (cinéma, films d'artistes, vidéo, vidéo installations...). Il lui permet ainsi de renforcer son rôle de lieu d'échanges, de rencontres et d'ouverture sur la ville.

Situé calle delle Carrozze et jouxtant Palazzo Grassi, le Teatrino a été conçu comme le jardin du palais en 1857. Un siècle plus tard il a été transformé en un théâtre de verdure, par la suite réaménagé et couvert en 1961. Il a été abandonné en 1983, et fermé au public depuis lors.

Rudolf Stingel

Venise, 7 avril 2013 – 31 décembre 2013

*Sous la direction de Rudolf Stingel
avec la collaboration de Elena Geuna*

Conception graphique

Christoph Radl avec
Laura Capsoni et Giulia Biscottini

Installation views

Stefan Altenburger

Revêtement

Halbmond Teppichwerke GmbH, production
Teknolay, pose

Transports

Sattis-Arteria, Venise

Assurances

Aegis Rischi Speciali

Visites guidées et Ateliers pédagogiques

Federica Pascotto / Saganaki, Milan

Vernissage

Sonia Petrazzi

Palazzo Grassi Shop

Electa

Palazzo Grassi Café

VyTA Boulangerie Italiana

Partenaire institutionnel

PINAULT COLLECTION

Avec le concours de



Remerciements

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Università
Ca' Foscari
Venezia

I
- -
U
- -
A
- -
V

Palazzo Grassi

Conseil d'administration	Comité scientifique	Éditions et service pédagogique
<i>François Pinault</i> Président	<i>Mario Folin</i> , Président	<i>Marina Rotondo</i>
<i>Martin Bethenod</i> Administrateur délégué – directeur	<i>Giuseppe Barbieri</i> <i>Carlos Basualdo</i> <i>Achille Bonito Oliva</i> <i>Giandomenico Romanelli</i> <i>Angela Vettese</i>	Membership, merchandising <i>Noëlle Solnon</i>
<i>Patricia Barbizet</i> Administrateur délégué		Evènements privés <i>Virginia Dal Cortivo</i>
<i>Loïc Brivezac</i> Administrateur	Equipe	Administration <i>Carlo Gaino</i>
<i>Isabelle Nahum-Saltiel</i> Administrateur	<i>Martin Bethenod</i> Administrateur délégué et directeur	<i>Silvia Inio</i>
<i>Vittorio Ravà</i> Administrateur	assisté de <i>Suzel Berneron</i>	Sécurité <i>Gianni Padoan</i>
<i>Giandomenico Romanelli</i> Administrateur	<i>Cristian Valsecchi</i> Directeur général	<i>Lisa Bortolussi</i>
	assisté de <i>Elisabetta Bonomi</i>	<i>Antonio Boscolo</i> <i>Luca Busetto</i> <i>Andrea Greco</i> <i>Vittorio Righetti</i> <i>Dario Tocchi</i>
Comité d'honneur	Bureau des expositions <i>Marco Ferraris</i>	
<i>François Pinault</i> , Président	<i>Francesca Colasante</i> <i>Claudia De Zordo</i> , registrar	Services généraux et entretien <i>Angelo Clerici</i> <i>Giulio Lazzaro</i> <i>Angela Santangelo</i> <i>Massimo Veggis</i>
<i>Tadao Ando</i> <i>Ruy Brandolini d'Adda</i> <i>Frieder Burda</i> <i>Teresa Cremisi</i> <i>Jean-Michel Darrois</i> <i>John Elkann</i> <i>Timothy Fok-Tsun-Ting</i> <i>Dakis Joannou</i> <i>Lee Kun-Hee</i> <i>Alain Minc</i> <i>Alain-Dominique Perrin</i> <i>Miuccia Prada</i> <i>Giandomenico Romanelli</i> <i>Jerôme-François Zieseniss</i>	Communication et RP <i>Delphine Trouillard</i> <i>Paola Trevisan</i> <i>Alix Doran</i> avec <i>Paola Manfredi</i> , Milan et <i>Claudine Colin Communication</i> , Paris	