



SOMMAIRE

PRIMA MATERIA

1	ÉDITO par Martin Bethenod, <i>Administrateur délégué</i> <i>et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana</i>	3
2	L'EXPOSITION <i>PRIMA MATERIA</i> par Caroline Bourgeois et Michael Govan, <i>commissaires de l'exposition</i> Liste des artistes	4 5
3	LE CATALOGUE ET LE SITE INTERNET	6
4	LE CUBE DE PUNTA DELLA DOGANA Le nouveau programme d'invitations annuelles Les œuvres de Zeng Fanzhi Le Hors Série « Beaux Arts Magazine »	7
5	NOTES BIOGRAPHIQUES François Pinault Martin Bethenod Caroline Bourgeois Michael Govan	8 9 10 11

LE TEATRINO DE PALAZZO GRASSI

6	INTRODUCTION	12
7	HISTOIRE ET CHRONOLOGIE	13
8	LES TRAVAUX DE RÉNOVATION ET LES CHIFFRES CLÉS	14
9	LA PROGRAMMATION DU TEATRINO : PREMIERS ÉVÈNEMENTS	15
10	TADAO ANDO	16
11	REMERCIEMENTS	17

ANNEXES

12	CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS DE PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006	18
13	L'EXPOSITION <i>RUDOLF STINGEL</i> À PALAZZO GRASSI	19
14	INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS	20

Contacts

Claudine Colin Communication
Mathilde Beaujard / Éloïse Daniels
28 rue de Sévigné
F – 75004 Paris

Tel: +33(0)142726001
Fax: +33(0)142725023
mathilde@claudinecolin.com
eloise@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

PRIMA MATERIA

1 ÉDITO

« Dialogue » est le maître mot de l'exposition *Prima Materia*. A commencer par celui qu'ont entretenu, au long de sa préparation, Michael Govan et Caroline Bourgeois - les deux commissaires chargés par François Pinault de l'imaginer à partir de sa collection. Le projet s'est ainsi construit au fil de leurs échanges, à partir de la confrontation entre des choix et des points de vue très complémentaires : d'un côté l'Europe, de l'autre la Californie ; ici une implication de longue date dans l'aventure de la collection Pinault, là un regard neuf sur celle-ci.

Le dialogue, ensuite, qu'ils ont établi entre des artistes venus d'horizons géographiques et culturels différents, en confrontant par exemple de manière passionnante l'Arte Povera et le mouvement Mono-ha, qui émergea au Japon au même moment. Cette idée du dialogue, de la mise en perspective, de la tension dialectique entre vide et plein, bruit et silence, matérialité et immatériel, sous-tend et structure tout le parcours de l'exposition.

Le dialogue, enfin, qui s'établit entre les œuvres et leur contexte, et constitue un enjeu particulièrement crucial pour toute institution dédiée à l'art contemporain. Plus encore peut-être que les précédentes expositions qui s'y sont succédées depuis son ouverture en 2009, *Prima Materia* vient questionner le lieu même de Punta della Dogana. Elle est l'occasion d'en repenser les espaces, d'en modifier la perception : la première grande salle s'y voit ainsi métamorphosée par Ryan Trecartin et Lizzie Fitch en un environnement proliférant qui mêle constructions, mobilier, installation, projections et propose au visiteur une expérience inédite – autant qu'irrévérencieuse – de ce volume jusqu'alors toujours abordé comme une nef majestueuse. Dans une démarche inverse, l'exposition permet de ressentir pour la première fois la monumentalité de la deuxième grande travée du bâtiment, unissant en un seul espace, du Grand Canal au Canal de la Giudecca, ce qui était précédemment une succession de trois salles.

Grâce à des parti-pris très affirmés comme le jeu des contrastes de rythme ou de tonalité, la volonté de dédier à la peinture les salles du premier étage, avec leurs murs de brique aux surfaces irrégulières, ou encore la place donnée à des œuvres mettant en jeu le son et la lumière, *Prima Materia* vient démontrer de manière éclatante la plasticité de l'architecture conçue par Tadao Ando à Punta della Dogana : au-delà de l'adaptabilité à des médias ou à des formats très différents, sa remarquable capacité à offrir aux œuvres d'art un contexte qui en renouvelle et en enrichit la perception.

La qualité de la relation qui s'établit entre art et architecture à Punta della Dogana repose largement sur la présence très forte des artistes au sein du processus de conception et de réalisation des expositions : ils sont invités à dialoguer sur le choix des œuvres, à en superviser ou à en réaliser eux-mêmes l'installation (ce qui conduit souvent à les repenser complètement pour le lieu). Ils sont aussi étroitement associés au développement éditorial et culturel de l'institution. Ce choix de placer l'artiste au cœur même du projet artistique culmine dans la pratique de la commande et de la production de pièces nouvelles. Avec les pièces de Philippe Parreno, Zeng Fanzhi, Mark Grotjahn, Marlene Dumas, *Prima Materia* permet de réaffirmer l'état d'esprit qui préside à l'aventure de Palazzo Grassi-Punta della Dogana-Pinault Collection : un état d'esprit de confiance, d'engagement et de prise de risque.

Martin Bethenod

Administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

2 L'EXPOSITION *PRIMA MATERIA*

Les innovations artistiques de la fin des années soixante, souvent exprimées au travers de l'abstraction et parfois du vide, se nourrissaient d'images explicites et omniprésentes traitant de guerres, de protestations et de révoltes sociales. À la même époque naissait une nouvelle vision de l'égalité sociale et l'on prenait conscience de problèmes tels que l'état actuel et futur de notre environnement. Aujourd'hui, la science et la technologie nous offrent la possibilité de nous connecter à travers les réseaux sociaux et d'obtenir à tout moment une quantité infinie d'images ; elles promettent également une espérance de vie plus longue et le développement des énergies renouvelables. Nous continuons toutefois à vivre dans un climat d'anxiété, souvent généré par des adversaires invisibles et abstraits tels que le réchauffement climatique ou le terrorisme technologique. Nous sommes la cible permanente d'une cacophonie d'images médiatiques et de sons.

Si le but de la plupart des œuvres d'art du XIXe siècle était de représenter la vérité à travers la beauté et l'équilibre, depuis la fin du XXe siècle l'art tend en revanche à faire coexister les extrêmes – abstraction et surréalisme, vide et chaos, négation et spectacle, haut et bas. D'un point de vue artistique, nous vivons une époque de pluralisme global. Les quatre formes expressives de base que sont la peinture, la sculpture, l'installation et la performance sont toutes amalgamées par la *prima materia* des médias ; c'est-à-dire non seulement la substance des films, des vidéos ou d'Internet mais aussi les moyens de sa diffusion et de sa discussion à l'échelle globale.

Les textes alchimiques médiévaux contiennent des centaines de descriptions et de définitions différentes de la *prima materia* : substance originelle qui à la fois distingue et englobe la terre, l'air, le feu et l'eau ; substrat informe de toute matière comprenant l'âme et le corps, le soleil et la lune ; l'amour et la lumière, l'imagination et la conscience ; ou bien l'urine, le sang, la saleté. On l'a recherchée dans le terreau le plus noir des forêts et à l'intérieur du corps humain. C'est le chaos primitif qui existe avant le temps et avant toute possibilité de futur. Occident et Orient à la fois, c'est le Tao de Lao Tseu et peut-être, pour la science, la matière noire dont se compose une grande partie de l'univers. Les définitions de ce *medium*, qui renferme en lui tous les éléments, varient en fonction des perspectives culturelles et de l'identité personnelle. Parfois représentée de manière circulaire sous les traits d'un serpent qui se mord la queue, la *prima materia*, pure essence, tout et rien, partout et nulle part, peut revêtir de multiples formes.

Caroline Bourgeois et Michael Govan
Commissaires de l'exposition

2 LISTE DES ARTISTES

Adel Abdessemed

Né en 1971 à Constantine, Algérie.
Il vit et travaille entre Paris, France et New York, États-Unis.

Arakawa

Né en 1936 à Nagoya, Japon. Décédé en 2010.

Robert Barry

Né en 1936 à New York, États-Unis.
Il vit et travaille dans le New Jersey, États-Unis.

Alighiero Boetti

Né en 1940 à Turin, Italie. Décédé en 1994.

James Lee Byars

Né en 1932 à Detroit, États-Unis. Décédé en 1997.

Marlene Dumas

Née en 1953 au Cap, Afrique du Sud.
Elle vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.

Koji Enokura

Né en 1942 à Tokyo, Japon. Décédé en 1995.

Lizzie Fitch, Ryan Trecartin

Née en 1981 à Bloomington, États-Unis.
Elle vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.
Né en 1981 à Webster, États-Unis.
Il vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

Llyn Foulkes

Né en 1934 à Yakima, États-Unis.
Il vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

Theaster Gates

Né en 1973 à Chicago, États-Unis, où il vit et travaille.

Dominique Gonzalez-Foerster

Née en 1965 à Strasbourg, France.
Elle vit et travaille entre Paris, France, et Rio de Janeiro, Brésil.

Loris Gréaud

Né en 1979 à Eaubonne, France.
Il vit et travaille à Paris, France.

Mark Grotjahn

Né en 1968 à Pasadena, États-Unis.
Il vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

David Hammons

Né en 1943 à Springfield, États-Unis.
Il vit et travaille à New York, États-Unis.

Roni Horn

Née en 1955 à New York, États-Unis, où elle vit et travaille.

Susumu Koshimizu

Né en 1944 au Japon.

Lee Ufan

Né en 1936 à Haman-gun, actuelle Corée du Sud.
Il vit et travaille à Kamakura, Japon et Paris, France.

Sherrie Levine

Née en 1947 à Hazleton, États-Unis.
Elle vit et travaille entre New York et Santa Fe, États-Unis.

Piero Manzoni

Né en 1933 à Soncino, Italie. Décédé en 1963.

Mario Merz

Né en 1925 à Milan. Décédé en 2003.

Bruce Nauman

Né en 1941 à Fort Wayne, États-Unis.
Il vit et travaille à Galisteo, États-Unis.

Roman Opalka

Né en 1936 à Hocquincourt, France.
Décédé en 2011.

Giulio Paolini

Né en 1940 à Gênes, Italie.
Il vit et travaille à Turin, Italie.

Philippe Parreno

Né en 1964 à Oran, Algérie.
Il vit et travaille à Paris, France.

Giuseppe Penone

Né en 1947 à Garesio, Italie.
Il vit et travaille entre Turin, Italie, et Paris, France.

Michelangelo Pistoletto

Né en 1933 à Biella, Italie.
Il vit et travaille à Biella et Turin, Italie.

Bridget Riley

Née en 1931 à Londres, Royaume-Uni, où elle vit et travaille.

Thomas Schütte

Né en 1954 à Oldenbourg, Allemagne.
Il vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne.

Nobuo Sekine

Né en 1942 à Saitama, Japon. Il vit et travaille au Japon.

Kishio Suga

Né en 1944 à Morioka, Japon.
Il vit et travaille à Shizuoka, Japon.

Diana Thater

Née en 1962 à San Francisco, États-Unis.
Elle vit et travaille à Los Angeles, États-Unis.

PROJET SPÉCIAL POUR LE CUBE

Zeng Fanzhi

Né en 1964 à Wuhan, Chine. Il vit et travaille à Beijing, Chine.

3 LE CATALOGUE ET LE SITE INTERNET

LE CATALOGUE

248 pages
120 illustrations en couleurs
45 €

Une édition unique en trois langues (italien / français / anglais)

Le catalogue de l'exposition *Prima Materia* publié par Electa, est conçu par Leonardo Sonnoli du studio Tassinari/Vetta. Il rassemble textes et entretiens avec des artistes de l'exposition :

textes

Adel Abdessemed/Philippe-Alain Michaud
Arakawa/Madeline Gins
Marlene Dumas/Adrian Searle
Llyn Foulkes/Ali Subotnick
Dominique Gonzalez-Foerster/Jochen Volz
Roni Horn/Elisabeth Lebovici
Sherrie Levine/Erich Franz
Thomas Schütte/Adrian Searle

entretiens

Michael Govan/Caroline Bourgeois
Michael Govan/Germano Celant/Lee Ufan
Theaster Gates/Franklin Sirmans
Loris Gréaud/Caroline Bourgeois
Mark Grotjahn/Michael Govan
Philippe Parreno/Hans Ulrich Obrist
Diana Thater/Michael Govan
Ryan Trecartin/Michael Govan/Jarrett Gregory

LE SITE INTERNET

Le site de Palazzo Grassi propose également de nombreux instruments permettant d'approfondir la visite des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana. Il contient des plans interactifs des parcours d'exposition, les notices explicatives de chaque salle ainsi que des interviews avec des artistes de la collection réalisées lors des accrochages des expositions.

L'agenda, disponible sur le site internet et régulièrement mis à jour, permet en outre de se tenir informé sur toutes les activités organisées à Palazzo Grassi, à Punta della Dogana et au Teatrino autour des expositions : les rencontres avec les artistes de la collection Pinault, les rendez-vous hebdomadaires *L'Opera parla* organisés en collaboration avec les professeurs des universités de Venise, les ateliers pédagogiques *st_art* pour les enfants, les concerts de musique classique ou contemporaine et bien d'autres activités organisées en collaboration avec de nombreuses institutions culturelles italiennes et internationales.

www.palazzograssi.it

4 LE CUBE DE PUNTA DELLA DOGANA

LE NOUVEAU PROGRAMME D'INVITATIONS ANNUELLES

Le Cube, cet espace central du bâtiment de la Douane, concentre magistralement l'essence de l'art de Tadao Ando : l'absolue radicalité s'y exprime avec une suprême subtilité. Par sa centralité symbolique, par la justesse de son échelle et surtout par cette double dimension remarquable de clôture sur soi-même, d'introspection méditative, et d'ouverture sur l'extérieur, sur les salles alentour, notamment celles du premier étage, qui proposent sur le Cube pas moins de quatre vues en plongée différentes, et, au-delà d'elles, sur les infinies variations de la lumière de Venise, le Cube propose aux artistes un contexte unique.

Depuis l'ouverture de Punta della Dogana, en 2009, Rudolf Stingel, puis Julie Mehretu ont conçu des projets spécifiques pour le Cube, dans le cadre des expositions *Mapping the Studio* et *Eloge du doute*. À partir de 2013, François Pinault a souhaité donner à ces projets un rythme régulier, une dynamique propre et une identité forte au sein de la programmation de l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana : désormais, chaque année un artiste est invité à y intervenir, en toute liberté. Zeng Fanzhi est le premier artiste invité à investir le lieu.

LES ŒUVRES DE ZENG FANZHI

Zeng Fanzhi est né en 1964 dans la province de Hubei, en Chine centrale, où il a étudié à l'Académie des Beaux Arts. Depuis 1993, il vit à Pékin. Zeng Fanzhi attribue le degré d'aliénation dont est empreint son travail au climat oppressant de la Chine de Mao pendant la révolution culturelle des années 60 et aux changements idéologiques brutaux qui ont suivi son effondrement au milieu des années 70. Bien qu'il reconnaisse cette influence, intitulées *This Land So Rich in Beauty, 1 & 2* (2010), Zeng se concentre sur sa propre intériorité dans son travail, en créant des œuvres introspectives qui reflètent des émotions de sa vie personnelle. L'utilisation du paysage pour transmettre un état émotionnel provient de l'intérêt de Zeng Fanzhi pour l'Expressionnisme allemand, qu'il a étudié à l'Académie des Beaux Arts.

Zeng Fanzhi met au point une technique d'entrelacement de lignes frénétiques et animées pour représenter des fourrés denses et étroitement imbriqués. Dans ces nouvelles œuvres présentées à Punta della Dogana, Zeng Fanzhi associe aux pensées conscientes et contrôlées les émotions sauvages et indomptables, afin de représenter visuellement l'état psychologique de l'artiste dans une société aliénée et chaotique.

LE HORS-SERIE BEAUX ARTS MAGAZINE

44 pages

30 illustrations en couleur

12€

Une édition unique en trois langues (italien / français / anglais)

Un numéro spécial Beaux Arts Magazine est publié pour inaugurer ce nouveau programme d'invitations annuelles. Il rassemble des textes sur les travaux de restauration de Punta della Dogana et, en particulier, sur la construction du cube de béton de Tadao Ando, cœur symbolique de l'édifice, ainsi que des entretiens avec Zeng Fanzhi conduits par Hans Ulrich Obrist et Caroline Bourgeois et un texte de Fabrice Hergott. Il revient, par ailleurs, sur les œuvres exposées jusqu'à présent dans le cube, de celles de Rudolf Stingel présentées à l'occasion de l'exposition inaugurale de Punta della Dogana *Mapping the Studio* (2009-2010) aux toiles de Julie Mehretu exposées lors de *Eloge du doute* (2011-2012). Un portfolio d'illustrations, des travaux de restauration du cube, des accrochages qui y ont eu lieu et des œuvres de Zeng Fanzhi, vient compléter ce hors-série.

5 NOTES BIOGRAPHIQUES

FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-d'Armor). Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés, en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution. En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne, Conforama, leader dans le domaine de l'équipement de la maison, et La Redoute, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de la FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de Gucci Group (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen). En 2007, le groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société Artemis. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le magazine « Le Point » et le quotidien « L'Agefi ». Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris. En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers les expositions : *Where Are We Going?* (2006), *Post-Pop* (2007) et *Sequence 1* (2007). François Pinault a été désigné par le magazine « Art Review » comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007. François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale.

En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposée une sélection d'œuvres de sa collection. Inaugurée en 2009, Punta della Dogana présente l'exposition *Mapping the Studio*, qui se déploie également à Palazzo Grassi, puis *Eloge du doute* (2011), conçue en complémentarité avec *Le monde vous appartient* (2011) présentée simultanément à Palazzo Grassi, suivies des expositions *Madame Fisscher* (2012), exposition personnelle de Urs Fischer, *Paroles des images* (2012-2013) et *Rudolf Stingel* (2013), exposition dédiée à l'artiste Rudolf Stingel. Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise, comme en témoignent les expositions *Passage du Temps* au Tri Postal à Lille (2007), *Un certain état du Monde* au Garage Melnikov à Moscou (2009), *Qui a peur des artistes ?* (2009), à Dinard en Bretagne, *Agony and Ecstasy* (2011) à la SongEun Foundation à Séoul, *L'art à l'épreuve du monde* (2013) au Dépoland de Dunkerque et *A triple tour* (2013) à la Conciergerie de Paris.

MARTIN BETHENOD

Martin Bethenod, né en 1966, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi-Punta della Dogana depuis le 1er juin 2010.

Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Editions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint et directeur du développement de « Connaissance des arts » (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de « Vogue France » (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants.

En 2010, il a également assuré la direction artistique de *Nuit Blanche* à Paris, qui a rencontré un très large succès public et critique.

CAROLINE BOURGEOIS

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient sa maîtrise en psychanalyse à l'Université de Paris en 1984. Elle est Directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et codirectrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle travaille à des installations d'art contemporain pour des projets dans les métropolitains parisiens avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzalez-Foerster. En 1998 elle est chargée du domaine vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, elle participe à la production de l'œuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres: le programme vidéo *Plus qu'une image* pour la première édition de la *Nuit Blanche* à Paris (2002) ; l'exposition *Survivre à l'Apartheid* à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photographie à Paris ayant pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002) ; la production de la collection vidéo *Point of View: an Anthology of the Moving Image*, en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et *Valie Export – an Overview*, une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003-2004).

De 2004 à 2008 elle est la Directrice Artistique du Plateau à Paris pour lequel elle assure le commissariat de nombreuses expositions parmi lesquelles *l'Argent*, *Joan Jonas*, *Cao Fei*, *Melik Ohanian*, *Adel Abdessemed*, *Loris Gréaud*. Depuis 2007, elle assure le commissariat des expositions de la collection Pinault : *Passage du temps* (2007) au Tripostal de Lille, *Un certain état du monde* (2009) au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou, *Qui a peur des artistes ?* (2009) à Dinard puis à Venise, *Eloge du doute* (2011) à Punta della Dogana et *Le Monde vous appartient* (2011), *Madame Fisscher* (2012) et *Paroles des images* (2012) à Palazzo Grassi. En 2013, elle assurera également le commissariat de l'exposition *A triple tour* à la Conciergerie de Paris.

MICHAEL GOVAN

Michael Govan est né en 1963 à Washington, D.C. Il obtient sa licence en Histoire de l'art au Williams College, à Williamstown dans le Massachusetts, où il assume les fonctions de conservateur du Williams College Museum of Art et organise, en 1986, l'exposition *Picasso and Rembrandt*. Il étudie l'art de la Renaissance en Italie avant de poursuivre ses études à l'Université de San Diego.

De 1988 à 1994, Michael Govan est Directeur adjoint du Solomon R. Guggenheim Museum, où il coordonne de nombreuses expositions, dont *The Great Utopia : The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915-1932* (1992), et supervise la réinstallation des salles de la collection du musée. De 1994 à 2006, il est Président et Directeur de la Dia Art Foundation à New York, où il dirige la création du musée Dia: Beacon.

En 2006, Michael Govan rejoint le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) en tant que CEO et Wallis Annenberg Director. Il supervise les activités du musée, telles que la programmation artistique et la campagne *Transformation*. Il y soutient également des projets qui permettent aux artistes contemporains d'interagir avec les collections historiques du LACMA : l'installation par John Baldessari de l'exposition *Magritte and Contemporary Art* ; le design innovant de Jorge Pardo pour les salles dédiées aux collections permanentes d'art ancien d'Amérique latine ; le projet d'installation de Franz West pour l'exposition d'une collection d'art des îles du Pacifique récemment acquise par le musée.

Michael Govan a également assuré le commissariat de nombreuses expositions, dont *Dan Flavin: A Retrospective* (2007) et *James Turrell: A Restrospective*, qui a ouvert au LACMA le 26 mai 2013.

LE TEATRINO DE PALAZZO GRASSI

6 INTRODUCTION

Avec le Teatrino, l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana renforce son implantation dans la vie artistique et culturelle de Venise en se dotant d'un espace dédié aux conférences, rencontres, projections et concerts.

Après la restauration de Palazzo Grassi, en 2006, suivie de celle de Punta della Dogana, inaugurée en 2009, la réhabilitation du Teatrino marque en 2013 la troisième étape du grand projet culturel de François Pinault à Venise. Cette opération conçue et conduite par Tadao Ando - en très étroit dialogue avec les autorités et services compétents, en particulier avec la Ville de Venise et la Surintendance des Biens Architecturaux et Paysagers de Venise et Lagune - s'inscrit dans la continuité architecturale des rénovations précédentes.

Couvrant une surface de 1000 mètres carrés, le Teatrino est équipé d'un auditorium de 225 places complété par des espaces de foyer et de zones techniques (loges, régie, traduction simultanée).

Il assure ainsi à l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana, les meilleures conditions techniques (notamment acoustiques) et de confort, pour développer son programme d'activités culturelles. En effet, les rencontres avec les artistes, les conférences, les lectures, les concerts, les performances ou les projections de films d'artiste seront désormais organisées à l'intérieur du Teatrino, permettant ainsi à Palazzo Grassi-Punta della Dogana de renforcer son rôle de lieu d'échanges, de rencontres et d'ouverture sur la ville.

Pour sa réouverture, en concomitance avec l'inauguration de l'exposition *Prima Materia* de Punta della Dogana, le Teatrino mettra un accent particulier sur l'image animée (cinéma, films d'artistes, vidéo installations) avec des projections de films d'artistes de la collection Pinault rarement montrés et inédits en Italie, de Loris Gréaud, Philippe Parreno, deux artistes présents dans l'exposition *Prima Materia* à Punta della Dogana et de Anri Sala, artiste représentant la France à la Biennale de Venise 2013.

7 HISTOIRE ET CHRONOLOGIE

POINTS DE REPÈRES HISTORIQUES

1857

Palazzo Grassi est acheté par le baron Simeon De Sina, un banquier grec résidant à Vienne, qui engage une importante intervention architecturale du bâtiment et la réalisation d'un jardin romantique, avec des serres, des fontaines, des colonnes et des pergolas, qui seront achevées dans les années 1860.

1949

Après l'achat de Palazzo Grassi par la multinationale italienne Snia Viscosa, présidée par Franco Marinotti, et la création du Centre international des Arts et Costumes, le jardin est remplacé par un théâtre en plein air conçu par l'ingénieur Giovanni Sicher.

1961

Le théâtre est modifié par l'architecte Cesare Pea qui le dote d'un toit rétractable afin de le transformer en un théâtre fermé pour accueillir des réceptions, des défilés de mode et des représentations artistiques et théâtrales.

1983

Après la fermeture du Centre international des Arts et Costumes, devenu centre culturel de Palazzo Grassi en 1978, le théâtre cesse ses activités.

LE TEATRINO ET LA FRANÇOIS PINAULT FOUNDATION

2005

François Pinault fait l'acquisition de Palazzo Grassi et du théâtre attenant et confie le projet de restauration et de modernisation à l'architecte japonais Tadao Ando. La priorité est donnée à la rénovation de Palazzo Grassi qui rouvre ses portes au public en avril 2006.

2007

Palazzo Grassi remporte le concours pour la création d'un centre d'art contemporain à Punta della Dogana, afin d'y exposer les œuvres de la collection Pinault. La restauration de l'édifice est de nouveau confiée à Tadao Ando.

2009

Après 14 mois de travaux de rénovation, Punta della Dogana rouvre ses portes au public au mois de juin.

PRINTEMPS 2011

François Pinault commande le projet de restauration du Teatrino à Tadao Ando.

ÉTÉ 2011 – PRINTEMPS 2012

Etudes architecturales.

JUILLET 2012

Obtention du permis de construire et démarrage des travaux de réhabilitation du bâtiment et de restructuration fonctionnelle.

30 MAI 2012

Réouverture au public du Teatrino, après 10 mois de travaux.

8 LES TRAVAUX DE RÉNOVATION ET LES CHIFFRES CLÉS

LE PROJET DE RESTAURATION DU TEATRINO

Depuis sa construction en 1961, le bâtiment du Teatrino n'avait jamais été modifié structurellement ou architecturalement et avait été laissé à l'abandon depuis 1983. Il s'étend sur un plan trapézoïdal d'environ 1.000 mètres carrés, situé entre la Calle delle Carrozze, la Calle Grassi et deux bâtiments existants sur les deux autres côtés.

LA FORME EXTÉRIEURE

L'architecte Tadao Ando est reparti de la configuration actuelle de l'édifice et a gardé intact l'extérieur du bâtiment, en conservant la position des murs d'enceinte et leur composition. La toiture a été unifiée et transformée en une pente uniforme. La forme extérieure qui en résulte est un rectangle uniforme modelé uniquement sur les parties avant et arrière afin de laisser inchangé l'état d'origine de la structure externe.

LE PROJET INTÉRIEUR

Une fois reconstruite l'enveloppe extérieure, qui maintient et détermine la forme préexistante du bâtiment, Tadao Ando a inséré en son sein un volume totalement nouveau qui délimite l'espace de projections et de théâtre et, en même temps, caractérise le lieu d'un point de vue architectural en intégrant une nouvelle œuvre dans un contexte historique avec lequel elle dialogue.

Ce volume crée deux espaces principaux à la base du projet fonctionnel et architectural de la restauration du Teatrino. Le premier est un auditorium pourvu d'une scène, d'un backstage avec un local technique et de gradins avec des fauteuils pour le public. Le second est un foyer ouvert caractérisé par de grandes ouvertures triangulaires dans les murs pour permettre le libre passage d'une pièce à l'autre et par la lucarne triangulaire qui laisse filtrer la lumière dans tout l'espace.

La régie et les cabines de traduction, ainsi qu'un local de stockage, sont situés à un niveau intermédiaire accessible par un escalier latéral.

Les structures verticales à l'intérieur du bâtiment ont été réalisées en intégrant aux structures en acier, déjà présentes le long du périmètre et restaurées pour cette occasion, de nouvelles structures également en acier suivant une ligne incurvée (les murs courbes du projet architectural). Ces pilastres soutiennent non seulement les charges verticales de la toiture mais aussi les murs étudiés pour garantir une parfaite insonorisation de l'auditorium.

LES FINITIONS EXTERNES

En partant des analyses morphologiques qui ont mis en évidence les différentes typologies d'enduits existants en fonction de leur position sur les murs externes, il a été décidé de les remplacer intégralement par du *marmorino* ou des enduits à base de chaux naturelle et de préserver les différences identifiées dans les enduits existants seulement au niveau des finitions. La façade qui surplombe la Calle delle Carrozze a été recouverte de *marmorino* tandis que les autres côtés ont été enduits d'un mélange à base de chaux créant deux types différents de surface, l'une plus fine pour la partie basse et l'autre plus brute pour la partie haute de la façade.

La toiture a été réalisée avec des laminés d'alliage de zinc pour rappeler la typologie d'origine des toits historiques en laminés de plomb.

LES FINITIONS INTERNES

Le projet de finitions internes suit l'approche minimaliste qui caractérise l'architecture de Tadao Ando, avec la réutilisation dans l'espace intérieur des mêmes matériaux qui ont servi à recouvrir les murs d'enceinte à l'extérieur. La partie interne de ces murs a été polie avec de l'enduit à base de chaux. Les murs incurvés de la structure interne ont été traités, d'un côté, avec du *marmorino* tandis que l'autre côté, celui de l'auditorium, a requis l'utilisation de matériaux techniques phono-isolants.

Les sols ont été réalisés en béton apparent, moquette et bois.

LA PROTECTION CONTRE L'ACQUA ALTA

Afin de garantir l'imperméabilité totale du bâtiment, une dalle d'étanchéité, également appelée cuve de rétention des eaux, a été réalisée pour permettre une protection contre une marée allant jusqu'à deux mètres au-dessus du niveau de la mer. La cuve prend appui sur une dalle et a été réalisée grâce aux technologies les plus innovantes déjà utilisées lors de la restauration de Punta della Dogana.

LES CHIFFRES CLÉS

1000 m² de surface totale
225 sièges
2 espaces de foyer : 115m² et 90m²
1 salle de régie avec 2 cabines de traduction
7 m de hauteur maximum sous plafond

30 entreprises ayant participé au projet de rénovation
160 personnes impliquées sur le chantier
65.000 heures de travail

9 LA PROGRAMMATION DU TEATRINO : PREMIERS ÉVÈNEMENTS

CINÉMA AU TEATRINO

Du 30 mai au 14 juillet 2013

Accès gratuit aux projections, dans la limite des places disponibles.

mercredi / vendredi
toutes les 30 minutes, de 10h à 19h
(dernière projection à 18h30)

Loris Gréaud

The Snorks: A Concert for Creatures
2012, 22'

dimanche / lundi
toutes les 30 minutes, de 10h à 19h
(dernière projection à 18h30)

Philippe Parreno

Marilyn
2012, 33'

jeudi / samedi
toutes les heures, de 10h à 19h
(dernière projection à 18h)

Anri Sala

1395 Days without Red
2011, 43'

CIRCUITO OFF – QUATORZIÈME ÉDITION

Du 28 au 31 août 2013

En treize éditions, Circuito Off, créé en 2000, est devenu le point de référence international de la création audiovisuelle expérimentale. Catalyseur de nouveaux styles, tendances, langages, le festival a toujours mis au cœur de sa recherche le mélange des genres, en s'interrogeant sur l'identité fluctuante et changeante de la vidéo.

Pour son public, Circuito Off représente aujourd'hui une fenêtre sur le vaste monde de la création vidéo dans toute sa complexité, son évolution, entre nouvelles technologies et anciens secrets du métier. C'est un pont idéal entre l'art et le cinéma en perpétuel changement et qui se réinvente au fur et à mesure.

MUSIQUE AU TEATRINO

29 juin, 6 juillet, 7 septembre 2013

En collaboration avec le Venetian Centre for Baroque Musique

Samedi 29 juin 2013

« Grand Canal : Venise source des confluences »
Opera Prima Consort

Samedi 6 juillet 2013

« Intégrale des sonates pour violoncelles de Vivaldi, première partie »

Samedi 7 septembre 2013

« Troisième centenaire de la mort de Arcangelo Corelli »
Ensemble L'Estravagante

LES RENDEZ-VOUS DE L'AUTOMNE

Octobre – décembre 2013

À partir d'octobre 2013, les rencontres hebdomadaires l'*Opera parla* organisées en collaboration avec les professeurs des Universités de Venise reprendront tous les mercredis à 17h et se tiendront au Teatrino de Palazzo Grassi. Seront de même organisées les rencontres avec les artistes de l'exposition *Prima Materia* et des ateliers pédagogiques dans le cadre du projet st_art.

À partir du mois d'octobre commencera également un nouveau cycle de projections de films consacrés aux archives des expositions d'art contemporain les plus marquantes des années 1960 à nos jours, suivies de rencontres et discussions avec leurs grands acteurs ou témoins. Les premières séances de ce cycle mensuel seront consacrées à la Biennale de Venise 1966, à la Documenta 4 (1968) et à la Documenta 5 (1972).

Tous les rendez-vous de l'automne seront communiqués régulièrement sur le site de Palazzo Grassi.

10 TADAO ANDO

BIOGRAPHIE

Né à Osaka en 1941, Tadao Ando est un autodidacte de l'architecture, qu'il a apprise en voyageant en Europe, dans les années soixante. Fasciné par Le Corbusier, il décide de lui rendre visite en 1965. Quand il arrive à Paris, celui-ci vient de mourir. Tadao Ando s'inspire cependant largement de ses œuvres.

De retour au Japon, il ouvre en 1969 sa propre agence et commence par construire de simples maisons qui transcendent sa perception physique, vécue, de l'architecture, et son goût pour les dispositifs épurés, où la matérialité confine avec la spiritualité. Les musées et les églises qu'il a réalisés témoignent de la constance de son travail, mais aussi de sa capacité à se saisir d'un paysage, dont il révèle l'essence, en modelant la scénographie des parcours. Son architecture est caractérisée par de grands murs de béton nu combinés à des sols en bois ou en pierre et à de larges fenêtres. Les éléments de la nature comme le soleil, la pluie et le vent représentent également la particularité de son style. Imprégné des traditions japonaises, de leur goût pour l'assemblage, l'équilibre, et l'éloquence de la matière sous la lumière, il a aussi recueilli de la tradition moderne occidentale, la pureté des volumes et la franchise des formes. Il la met au service d'une dialectique méditative entre l'intérieur et l'extérieur, l'ombre et la lumière, l'objet et son contour.

À partir des années 1990, le bois prend progressivement une place de choix dans son œuvre. Il l'utilise, par exemple, pour bâtir le Pavillon japonais de l'Exposition universelle de Séville (1992) et le Musée du Bois d'Hyogo. Dans ses œuvres les plus importantes, on compte aussi l'Église de la lumière à Osaka (1989) ou encore l'Église sur l'Eau au Japon (1991). Il travaille actuellement sur de nouveaux projets de musées en Italie et à San Marino. Depuis 2007, Tadao Ando travaille sur le projet écologique « Umi no mori » au Japon, qui consiste en la création d'une « forêt sur la mer », riche de plus de 480,000 arbres. Ce « poumon vert » est créé par la ville de Tokyo dans un lieu symbolique, un polder devenu île artificielle, dans la baie de la capitale japonaise. L'architecte a également fondé le Momo-Kaki Orphans Fund qui vise à recueillir des dons pour financer la scolarisation d'enfants ayant perdu leur famille lors de tremblements de terre ou de tsunamis.

Tadao Ando a enseigné dans certaines universités prestigieuses - Yale (1987), Columbia (1988) et Harvard (1990) - puis a été nommé professeur titulaire à l'Université de Tokyo (1991). Il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le Pritzker Architecture Prize (1995), Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur (1995), Praemium Imperiale (1996), Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (1997), Médaille d'or de l'Union Internationale des Architectes (2005).

François Pinault, qui connaît bien son œuvre et en apprécie les traits à la fois contemporains et intemporels, abstraits et sensoriels, lui avait confié, au terme d'un concours, la charge d'édifier son musée sur l'île Seguin, à Paris. Le projet ayant été retiré, il a ensuite associé Tadao Ando à ses projets vénitiens : la rénovation de Palazzo Grassi en 2005, la réhabilitation de Punta della Dogana en 2008-2009 puis celle du Teatrino de Palazzo Grassi en 2012-2013.

11 REMERCIEMENTS

Palazzo Grassi exprime son entière gratitude envers tous ceux qui, avec engagement et dévouement, ont rendu possible en moins de douze mois, les travaux de restauration et de réhabilitation fonctionnelle du Teatrino de Palazzo Grassi.

pour le projet architectural et la direction artistique
Tadao Ando Architect & Associates (TAAA) :
Tadao Ando, avec Kazuya Okano, assistant et responsable du projet ;

pour la direction des travaux
Equilibri Srl, Eugenio Tranquilli : coordination générale, avec la collaboration de Valentina Mazzanti, Giacomo Ceccato, Elisabetta Bertolin et Paola Bertolin, assistants de projet ;
Tecnobrevetti Srl, Gian Domenico Cocco : projet et direction des travaux structurels, Luigi Cocco : projet exécutif et direction des travaux du bâtiment, avec la collaboration de Alberto Simioni, Marco Manera, Alessandro Gumier, Pietro Gatto ;
Adriano Lagrecacolonna : projet d'insertion environnementale et d'installations mécaniques et électriques, avec la collaboration de Sergio Rigato, Riccardo Garavello, Giuseppe Bianchin ;
Ferrara Palladino e Associati, Cinzia Ferrara et Pietro Palladino : projet d'éclairage, avec la collaboration de Giuseppe Iacobino, assistant ;

pour l'assistance professionnelle au client
Fausto Frezza: consultant technique, organisation technique des tests et coordination pour la sécurité, avec la collaboration de Serena Semenzato ;
Maria Grazia Romeo : consultation légale ;
Marco Bortoletto : consultation géologique ;
Marc Desportes, pour son importante contribution et son soutien dans chaque phase du projet ;

pour l'entreprise de construction
ICCEM Srl, Daniele Roncali : conseiller délégué et directeur technique ;
Fulvio Paternostro : direction technique ;
Maurizio Russo : direction technique du chantier ;
Ivan Nordio et Pierluigi Scattolin : chefs de chantier ;
Diana Zacchello, responsable qualité et sécurité ;

pour les installations électriques
Fiel S.r.l. et en particulier Radames Doretto avec Bruno Sabatino ;

pour les installations mécaniques
Fiorin S.r.l. et en particulier Antonio Fiorin avec Francesco Contardo ;
ainsi que toutes les entreprises qui ont participé à l'exécution des travaux.

Palazzo Grassi tient enfin à remercier le Maire de Venise, Giorgio Orsoni, et la Surintendante aux Biens Archéologiques et Paysagers de Venise et de la Lagune, Renata Codello, ainsi que tous les bureaux de la Mairie de Venise et de la Surintendance Biens Archéologiques et Paysagers de Venise et de la Lagune qui ont participé à ce projet.

ANNEXES

12 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS DE PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006

29 AVRIL 2006 – 1ER OCTOBRE 2006

Ouverture de Palazzo Grassi, *Where Are We Going?* (commissaire : Alison Gingeras).

11 NOVEMBRE 2006 – 11 MARS 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948 (commissaire : Jean-Louis Andral)

et *Collection François Pinault : une sélection Post-Pop* (commissaire : Alison Gingeras).

5 MAI 2007 – 11 NOVEMBRE 2007

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault (commissaire : Alison Gingeras).

26 JANVIER 2008 – 20 JUILLET 2008

Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde (commissaire : Jean-Jacques Aillagon).

27 SEPTEMBRE 2008 – 22 MARS 2009

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008 (commissaire : Francesco Bonami).

6 JUIN 2009 – 10 AVRIL 2011

Ouverture de Punta della Dogana, *Mapping the Studio. Artists from the François Pinault Collection*

à Punta della Dogana et Palazzo Grassi (commissaires : Francesco Bonami et Alison Gingeras).

10 AVRIL 2011 – 31 DÉCEMBRE 2012

Eloge du doute à Punta della Dogana (commissaire : Caroline Bourgeois).

2 JUIN 2011 – 21 FÉVRIER 2012

Le monde vous appartient à Palazzo Grassi (commissaire : Caroline Bourgeois).

15 AVRIL 2012 – 15 JUILLET 2012

Madame Fisscher, exposition personnelle d'Urs Fischer à Palazzo Grassi (commissaire : Caroline Bourgeois).

30 AOÛT 2012 – 13 JANVIER 2013

Paroles des images, à Palazzo Grassi, (commissaire : Caroline Bourgeois).

7 AVRIL 2013 – 31 DÉCEMBRE 2013

Rudolf Stingel, exposition personnelle de Rudolf Stingel, conçue par l'artiste avec la collaboration d'Elena Geuna à Palazzo Grassi.

30 MAI 2013 – 31 DÉCEMBRE 2014

Prima Materia, à Punta della Dogana (commissaires : Caroline Bourgeois et Michael Govan).

13 L'EXPOSITION *RUDOLF STINGEL* À PALAZZO GRASSI

L'exposition *Rudolf Stingel* investit l'atrium et les deux étages de Palazzo Grassi, se déployant ainsi sur plus de 5000 mètres carrés. Pour la première fois, Palazzo Grassi met à la disposition d'un seul artiste la totalité de ses espaces où sont présentées des œuvres inédites, des créations récentes ainsi qu'une grande installation *site-specific*. C'est aussi la plus importante exposition monographique consacrée à l'artiste en Europe et sa première exposition personnelle dans un musée en Italie depuis celle du MART en 2001.

Ce projet, conçu spécifiquement pour l'espace architectural de Palazzo Grassi, s'étend le long des salles du palais recouvertes pour la première fois des murs au plancher d'un tapis imprimé de motifs orientaux. Cette installation s'inscrit dans la recherche de Stingel, depuis toujours orientée vers le rapport entre espace d'exposition et intervention artistique : le tapis constitue pour l'artiste l'instrument par lequel la peinture dialogue avec le contexte architectural. Particulièrement intéressé par la redéfinition des enjeux de la peinture et de sa perception, Stingel place le « tapis » au cœur de sa poétique, comme le témoin du passage du temps et des personnes, mais aussi comme source d'inspiration, grâce à sa grande variété de typologies et de trames, pour de nouvelles séries de tableaux.

L'exposition se compose de plus d'une trentaine de tableaux, provenant de collections du monde entier, dont celles de l'artiste et de François Pinault. Le premier étage présente une série de peintures abstraites - dont certaines ont été réalisées dans les ateliers de l'artiste à Merano et New York spécifiquement pour cette exposition - qui témoignent d'une relecture intérieure de la ville de Venise, de son contexte historique, architectural et artistique. Le motif du tapis évoque à la fois le passé de la Sérénissime tout en rappelant l'image du studio viennois de Sigmund Freud, un endroit unique caractérisé par plusieurs tapis orientaux étendus sur le sol, les murs, le divan et la table basse. Le renvoi à la culture Mitteleuropa, si importante dans la formation de Stingel, se manifeste aussi dans un hommage rendu à son ami Franz West, dont est présenté un magnifique portrait.

Le parcours devient ainsi un voyage intérieur, qui part de la luminosité de l'argent des peintures abstraites du premier étage pour continuer dans les tons noirs et blancs des « portraits de sculptures » du deuxième étage. Le propos de l'exposition est d'explorer la relation entre abstraction et figuration, déterminante dans la démarche de Stingel, et le dialogue fluide entre ces deux polarités, en invitant le spectateur à réfléchir sur l'idée de « portrait » et sur le concept de « réappropriation » des images. Le dernier étage présente, en effet, une sélection de peintures représentant des sculptures religieuses anciennes, réalisées selon une pratique « photo-réaliste » à partir de photographies ou d'illustrations en noir et blanc.

14 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

PUNTA DELLA DOGANA

Dorsoduro 2
30123 Venise
Vaporetto : Salute (ligne 1)

PALAZZO GRASSI

Campo San Samuele 3231
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

TEATRINO DE PALAZZO GRASSI

San Marco 3260
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : + 39 041 523 1680
Fax : + 39 041 528 6218

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs et les activités de Palazzo Grassi et Punta della Dogana sur le site :

www.palazzograssi.it

HORAIRES D'OUVERTURE

Punta della Dogana

Prima Materia
30 mai 2013 – 31 décembre 2014
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Palazzo Grassi

Rudolf Stingel
7 avril 2013 – 31 décembre 2013
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Fermé le mardi
Fermeture des billetteries à 18h

Teatrino de Palazzo Grassi

Cinéma au Teatrino
30 mai 2013 – 14 juillet 2013
Ouvert tous les jours de 10h à 19h
Fermé le mardi

BILLETTERIE

Le billet d'accès pour les deux sites est valable trois jours.

- Plein tarif : 20€ pour la visite des deux musées / 15€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux musées / 10€ pour la visite d'un seul musée
- Tarif réduit pour les écoles : 10€ pour la visite des deux musées / 6€ pour la visite d'un seul musée (réservé aux écoles qui réservent une visite guidée ou un atelier st_art)
- Teatrino : entrée libre aux projections *Cinéma au Teatrino* dans la limite des places disponibles

Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 12 ans, les possesseurs de la Membership Card de Palazzo Grassi - Punta della Dogana, un accompagnateur pour chaque groupe d'adultes de 15 personnes, trois accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 25 personnes, grands invalides, guides autorisés (sur présentation du permis remis par la Province de Venise), journalistes (sur présentation d'une carte de presse en cours de validité), chômeurs.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les résidents de la ville de Venise, sur présentation d'une carte d'identité.

RÉSERVATIONS ET VISITES GUIDÉES

Call center Vivaticket
www.vivaticket.it

Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à 20h
et le samedi de 8h à 13h
(appel payant)
Depuis l'Italie / 199 112 112
Depuis l'étranger / + 39 041 2719031
Via email : visite@palazzograssi.it

ATELIERS ST_ART

st_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.

Pour les groupes scolaires, sur réservation
Via le réseau Vivaticket :
Depuis l'Italie / 199 112 112
Depuis l'étranger / + 39 041 2719031
Via email : scuole@palazzograssi.it

Pour tous les enfants de 4 à 10 ans, tous les samedis après-midi à Palazzo Grassi ou Punta della Dogana (selon le calendrier d'activités), sur réservation au :
+ 39 041 24 01 304

Un opérateur LIS (langue des signes italienne) est présent à toutes les activités st_art qui sont donc aussi accessibles aux enfants et familles malentendants.

MEMBERSHIP

La Membership offre trois formules d'adhésion permettant d'accéder à des avantages et réductions :
Young 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€
Individual 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€
Dual 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€
Chaque année, la Membership card sera dessinée par un artiste de la collection Pinault ; Rudolf Stingel a réalisé la première carte.

CONTACTS

Agences de presse

International

Claudine Colin Communication
Mathilde Beaujard / Éloïse Daniels
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel: +33(0)142726001
Fax: +33(0)142725023
mathilde@claudinecolin.com
eloise@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

PALAZZO GRASSI ET DOGANA SHOPS

Situées au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, les librairies ont été confiées aux Editions Electa spécialisées dans la publication de livres d'art et d'architecture. Ces espaces entièrement redessinés par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, un large choix de livres d'art ainsi que des articles exclusifs de merchandising.

Ouverts tous les jours de 10h à 19h

Fermés le mardi

Palazzo Grassi Shop: + 39 041 5287706

Dogana Shop: + 39 041 24 12000

PALAZZO GRASSI ET DOGANA CAFÉS

Depuis avril 2013, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café sont confiés à Rosa Salva, un traiteur vénitien qui est l'image de la meilleure tradition pâtisseries et culinaire depuis plus d'un siècle.

Ouverts tous les jours de 10h30 à 18h30

Fermés le mardi

Palazzo Grassi Café: +39 041 24 01 337

Italie et correspondants

Paola C. Manfredi Studio
Via Marco Polo 4
I - 20124 Milan
Tel: + 39 028 723 8000
Fax: + 39 028 723 8014
press@paolamanfredi.com
Paola C. Manfredi
Tel: + 39 335 545 5539
paola.manfredi@paolamanfredi.com

PALAZZO GRASSI

Conseil d'administration

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué
et directeur

Patricia Barbizet
Administrateur délégué

Loïc Brivezac
Administrateur

Giulio Gidoni
Administrateur

Isabelle Nahum-Saltiel
Administrateur

Vittorio Ravà
Administrateur

Comité d'honneur
François Pinault, Président
Tadao Ando
Ruy Brandolini d'Adda
Frieder Burda
Teresa Cremisi
Jean-Michel Darrois
John Elkann
Timothy Fok Tsun-ting
Dakis Joannou
Lee Kun-hee
Alain Minc
Alain Dominique Perrin
Miuccia Prada
Giandomenico Romanelli
Jérôme-François Zieseniss

Comité scientifique
Marino Folin, Président
Giuseppe Barbieri
Carlos Basualdo
Achille Bonito Oliva
Giandomenico Romanelli
Angela Vettese

Partenaire institutionnel

PINAULT COLLECTION

ÉQUIPE

Martin Bethenod
Administrateur délégué
et directeur
assisté de
Suzel Berneron

Cristian Valsecchi
Directeur général
assisté de
Elisabetta Bonomi

Bureau des expositions
Marco Ferraris

Francesca Colasante
Claudia De Zordo, registrar
Claudia Branciaroli

Communication et RP
Delphine Trouillard
Alix Doran

Paola Trevisan
Claire Uzenat

avec
Paola Manfredi, Milan
et **Claudine Colin**
Communication, Paris

Éditions et service pédagogique
Marina Rotondo

Administration
Carlo Gaino

Silvia Inio

Membership, Merchandising
Noëlle Solnon

Corporate, Partnership,
Événements
Virginia Dal Cortivo

Sécurité
Gianni Padoan

Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo
Luca Busetto
Andrea Greco
Vittorio Righetti
Dario Tocchi

Services généraux et entretien
Angelo Clerici
Giulio Lazzaro
Angela Santangelo
Massimo Veggis

PRIMA MATERIA

Venise, Punta della Dogana
30.V.2013 – 31.XII.2014

Exposition sous la direction de
Caroline Bourgeois
Michael Govan

Conception graphique
Tassinari/Vetta
Leonardo Sonnoli
avec Irene Bacchi,
Igor Bevilacqua,
Anny Comello

Installation Views
Fulvio Orsenigo,
ORCH orsenigo_chemollo

Visites guidées et ateliers
pédagogiques
Federica Pascotto / Saganaki

Vernissage
Sonia Petrazzi

Transports
Apice, Venise

Assurances
Aegis Rischì Speciali

Avec le concours de

apice

**CO TU
OP RE**

SCALO FLUVIALE

GENESSIMA

Remerciements

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA

UNIVERSITÀ
CA' FOSCARI
DI VENEZIA

Università
Ca'Foscari
Venezia

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V