

OIBBUD LAD
OIGOLE

ETUOD UD
ELOGE

TBUOD FO
ESIVAR MI

**PUNTA
DELLA
DOGANA**
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION

**palazzo
grassi**
FRANÇOIS PINAULT
FOUNDATION

Sommaire

1 EDITO	
par Martin Bethenod, Directeur de Palazzo Grassi et Punta della Dogana	4
2 L'EXPOSITION	
<i>Éloge du doute</i> , par Caroline Bourgeois	6
Liste des artistes par ordre alphabétique, éléments biographiques et œuvres présentées dans l'exposition	8
3 LES ÉDITIONS	14
4 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE	15
5 ANNEXES	
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	
François Pinault	17
Martin Bethenod	18
Caroline Bourgeois	19
PUNTA DELLA DOGANA	
Le chantier	20
Chronologie de Punta della Dogana	22
PALAZZO GRASSI	
Le bâtiment	23
Les expositions du 29 avril 2006 au 10 avril 2011	24

Claudine Colin Communication
Eva Astaburuaga Dalla Venezia/
Constance Gounod
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel: +33 (0) 1 42 72 60 01
Fax: +33 (0) 1 42 72 50 23
eva@claudinecolin.com
constance@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

L'ouverture des expositions *Éloge du Doute*, à Punta della Dogana, le 10 avril, et *Le Monde vous appartient*, le 2 juin 2011, à Palazzo Grassi, marque les 5 ans de Palazzo Grassi, inauguré par François Pinault et le maire de Venise en avril 2006, et le début d'une nouvelle séquence de la programmation de l'ensemble Palazzo Grassi-Punta della Dogana, François Pinault Foundation.

Cette jeune institution affiche déjà un bilan remarquable eu égard à la brièveté de son histoire : la réouverture de Palazzo Grassi, réaménagé par Tadao Ando, les expositions *Where Are We Going ?*, *La Collection François Pinault. Une sélection Post-Pop, Picasso, la joie de vivre, 1945-1948, Sequence 1 : peinture et sculpture dans la Collection François Pinault, Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde, Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008, Mapping the Studio*, et l'ouverture de Punta della Dogana, en 2009, saluée dans le monde entier comme un événement artistique, culturel et architectural majeur. Elle a déjà accueilli plus d'1.3 million de visiteurs.

Après le grand succès, près de 500.000 visiteurs à ce jour, de l'exposition *Mapping the Studio*, qui prenait le parti de déployer un projet global sur Palazzo Grassi et Punta della Dogana, nous avons fait le choix de proposer une nouvelle structure de programmation, pensée de manière spécifique pour chacun des deux sites. Ce choix répond à plusieurs objectifs.

Multiplier les regards sur la collection François Pinault, pour en mettre en valeur la richesse et la diversité, esthétique, thématique, géographique, et proposer tant au grand public qu'au public spécialisé des points de vue renouvelés. Assurer à Venise une programmation permanente d'expositions (Palazzo Grassi restant ouvert pendant les périodes de montage de Punta della Dogana et vice versa), afin de proposer un programme culturel également ininterrompu d'ateliers éducatifs, de conférences, de rencontres et d'événements, etc.

Articuler, entre Palazzo Grassi et Punta della Dogana, deux rythmes de programmation différents, pour prendre en compte, de manière équilibrée, les dimensions complémentaires et également essentielles de la permanence et du renouvellement, de l'action en profondeur et de l'animation, du long terme et de l'événement. Dans la logique même de son projet initial, lié à la notion de présentation permanente de la Collection, Punta della Dogana fonctionnera sur un rythme ample, proche de celui des rotations d'accrochage des grands musées internationaux (ce qui n'exclut pas que certaines salles fassent ponctuellement l'objet d'un projet spécial). *Éloge du Doute* sera ainsi présenté jusqu'en décembre 2012. Palazzo Grassi proposera, en revanche, un rythme plus rapide, faisant une part plus importante à l'événement.

Éloge du Doute et *Le Monde vous appartient* proposeront donc deux points de vue très différents sur la création contemporaine : plus introspectif et centré sur le rapport au temps, pour *Éloge du Doute*, plus ouvert à la diversité du monde et centré sur le rapport à l'espace, pour *Le Monde vous appartient*. Pour assurer à ce double projet une profonde et nécessaire complémentarité, François Pinault a choisi de confier le commissariat des deux expositions à Caroline Bourgeois. Elle a démontré à travers de nombreux projets, tant au Centre d'art du Plateau, à Paris (*l'Argent, Archipeinture, Adel Abdessemed, Joan Jonas, Valie Export, Cao Fei...*) que dans le cadre des grandes expositions itinérantes de la François Pinault Foundation à Lille (*Passage du Temps*, 2007), Moscou (*Un certain état du monde ?*, 2009) ou Dinard (*Qui a peur des artistes ?*, 2009) des qualités tout particulièrement précieuses pour cette mission : une approche rigoureuse et sensible de l'art d'aujourd'hui, le refus du spectaculaire, l'attention à la diversité ...

Je tiens, enfin, à insister sur l'importance que nous accordons au développement de l'activité culturelle liée à ce programme d'expositions. Cette activité privilégiera le principe de la présence et de la parole : celle des critiques, des universitaires, des écrivains, et surtout celle des artistes. Les catalogues des expositions de Palazzo Grassi - Punta della Dogana donneront dorénavant lieu à une politique systématique d'entretiens exclusifs de chaque artiste avec un spécialiste de son œuvre (une trentaine dès le printemps 2011), susceptible de constituer très rapidement un corpus de référence.

Dans le champ des événements, le programme "L'Opera Parla" (rencontres hebdomadaires autour d'une œuvre avec les professeurs de l'IUAV, de Ca' Foscari et de l'Accademia di Belle Arti, qui rencontre un très vif succès) sera reconduit et amplifié, de même que les rencontres mensuelles avec les écrivains internationaux du cycle "Storie dell'arte". A partir du printemps 2011, nous entamerons un nouveau cycle d'invitations d'artistes des deux expositions, sur un rythme mensuel. Enfin, le mois de septembre verra le lancement d'un programme de projections de films d'artistes, en partenariat avec l'université Ca' Foscari.

A travers ces diverses initiatives, et bien d'autres, régulières (comment ne pas mentionner le programme éducatif *st_art*, qui propose 25 ateliers différents, dont, cette année, 14 nouveautés) ou ponctuelles (en liaison avec des partenaires aussi divers que le Veneto Jazz festival ou l'association Slow Food), notre ambition est de mettre en valeur le fait que les musées ne sont pas seulement des contenants, des ensembles d'œuvres, si extraordinaires soient-elles. Ils sont aussi des lieux de création, de rencontre, d'échange, d'éducation, de recherche, de croisement des publics, ouverts sur leur environnement, local et international, urbain et culturel. Des maisons vivantes.

Martin Bethenod,

Directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana, François Pinault Foundation

2 L'EXPOSITION

ELOGE DU DOUTE, PAR CAROLINE BOURGEOIS, COMMISSAIRE

L'exposition *Éloge du Doute* propose un parcours thématique sur la force et la fragilité de la condition humaine, à partir d'une sélection d'œuvres de la Collection François Pinault Foundation.

S'appuyant sur des œuvres emblématiques des années 1960 l'exposition, qui se déploie jusqu'aux créations les plus contemporaines, tend à célébrer le doute dans son aspect le plus dynamique, dans sa force à défier les préjugés, les conventions, et les certitudes. L'idée est d'ouvrir le champ des interrogations possibles pour repousser les limites que chacun s'impose et pour tenter de réinventer le regard qu'on porte sur soi et sur le monde qui nous entoure.

La spécificité architecturale de la Pointe de la Douane accentue le propos. Chaque artiste est présenté dans un espace dédié et cependant ouvert aux autres grâce aux transparences et passages propres au lieu. Ce cheminement contribue à créer une confrontation originale entre les différents points de vue exprimés (radicaux, engagés, sensibles, insolents...).

Cette exposition illustre la passion et l'engagement du collectionneur François Pinault qui a l'audace de sortir des chemins trop évidents et trop bien tracés. En témoigne l'implication des artistes dans la mise en œuvre de l'exposition à la faveur des créations in situ, notamment de Julie Mehretu et de Tatiana Trouvé, et de la contribution active de certains d'entre eux à la sélection des œuvres.

L'approche minimale du sculpteur Donald Judd, à l'entrée de l'exposition, tend à fondre l'esthétique dans la sensation, tandis que les trophées dévoyés de Maurizio Cattelan et David Hammons, désormais emblématiques de cette première salle de la Pointe de la Douane, tentent de saisir le sens de cette inépuisable envie de possession, signe extérieur d'un certain pouvoir.

Dans une autre séquence *Roxys* d'Edward Kienholz, première installation de l'artiste (1962) et jalon majeur de l'histoire de l'art contemporain, interroge les pulsions inavouées de l'homme. L'artiste jette une lumière crue sur ces réalités à travers la reproduction d'une maison de tolérance et sa brutalité. Dans le même esprit, Paul McCarthy porte un regard ironique sur les clichés que sont la femme-objet et l'homme conquérant.

La question de la violence de groupe est abordée par une figure tutélaire, Marcel Broodthaers, qui propose avec *Décor* une mise en scène des restes du théâtre de nos guerres, tandis que le jeune artiste, Thomas Houseago, présenté ici pour la première fois, reprend l'idée de la figure humaine dans son absurdité.

Aux limites de la solidité et d'une extraordinaire fragilité, *Well and Truly* (2010) de Roni Horn, propose une expérience physique, qui ébranle toute certitude sur l'identité. Le groupe des neuf gisants de Maurizio Cattelan *All* (2008), invite à la réflexion sur l'anéantissement de l'individualité dans la mort.

Prolongeant ces questions existentielles, les installations de Chen Zhen abordent les notions de tradition, d'exil, de survie. Puis Thomas Schütte, examine, avec ses figures fantomatiques, la complexité des relations entre l'espace privé, subjectif, et l'espace public, forcément politique.

L'exceptionnel ensemble de Sigmar Polke, *Axial Age*, qui semble avoir trouvé sa place naturelle à la Pointe de la Douane, s'appuie sur des références classiques pour en brouiller la temporalité.

En se réappropriant l'exposition historique et iconique de Marcel Duchamp, Sturtevant propose un débat sur la question de l'originalité, de l'aura et du pouvoir (masculin) de l'objet comme œuvre d'art. La notion d'objet, et de son statut dans l'art, est ensuite abordée dans la série des *Popeye* de Jeff Koons, dans une proposition « pop » d'une vie idéale ou, d'une toute autre façon, dans les œuvres de Subodh Gupta, qui interroge le multiculturalisme et le monde global dans lequel nous vivons.

La grande salle centrale de la Pointe de la Douane, communément appelé le «Cube», abrite l'une des deux productions spécialement commandées pour l'exposition, celle de Julie Mehretu. Elle a réalisé deux grands tableaux nourris de son travail de recherche sur l'histoire de la ville de Venise, son architecture, ses réseaux, mais aussi l'histoire de l'art et la philosophie de la Renaissance...

L'autre œuvre spécialement conçue et produite pour l'exposition est celle de Tatiana Trouvé. Portant son attention sur la notion de travail, la perception du dehors et du dedans, les traces du temps, l'artiste s'est appropriée le seul espace qui rappelle l'usage initial de la Douane de mer (lieu d'entrée et de sortie des marchandises), repensé comme le lieu de passage de ses propres œuvres et de leurs fantômes.

L'ensemble d'œuvres de Bruce Nauman s'inspire des contraintes mentales et physiques qui enserrant les gestes corporels pour aboutir à des formes inattendues. Adel Abdessemed aborde les conséquences de gestes ou de réflexions, souvent politiques, mettant en «œuvre» les questions de notre époque.

C'est à Sturtevant que revient le mot de la fin de ce parcours avec l'environnement inspiré de Felix Gonzalez-Torres et la vidéo *Finite Infinite* (2010) d'un chien dont la course effrénée renvoie à certaines de nos vaines obsessions.

A l'extérieur du bâtiment une sculpture de Thomas Schütte, *Vater Staat* (Le Père État) (2010), située à l'entrée de la Pointe de la Douane, fait face symboliquement au *Boy with Frog* (2009) de Charles Ray. Ce face à face instaure un dialogue, entre autres, sur l'illusion du pouvoir et de la transmission.

Hors parcours, les signes amoureux sont à l'honneur en un clin d'œil au pouvoir symbolique de la Sérénissime : le cœur de Jeff Koons *Hanging Heart* (1994/2006), et la robe de mariée s'envolant dans les airs de David Hammons, *Forgotten Dream* (2000).

Caroline Bourgeois

LISTE DES ARTISTES PAR ORDRE ALPHABETIQUE

Adel Abdessemed

Né en 1971 à Constantine, Algérie. Il vit et travaille à Paris, France.

Marcel Broodthaers

Né en 1924 à Bruxelles, Belgique. Décès en 1976.

Maurizio Cattelan

Né en 1960 à Padoue, Italie. Il vit et travaille entre Milan, Italie et New York, Etats-Unis.

Chen Zhen

Né en 1955 à Shanghai, Chine. Décès en 2000.

Subodh Gupta

Né en 1964 à Khagaul, Inde. Il vit et travaille à New Delhi, Inde.

David Hammons

Né en 1943 à Springfield, Etats-Unis. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Roni Horn

Née en 1955 à New York, Etats-Unis. Elle vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Thomas Houseago

Né en 1972 à Leeds, Angleterre. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Donald Judd

Né en 1928 à Excelsior Springs, Etats-Unis. Décès en 1994.

Edward Kienholz

Né en 1927 à Fairfield, Etats-Unis. Décès en 1994.

Jeff Koons

Né en 1955 à York, Etats-Unis. Il vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Paul McCarthy

Né en 1945 à Salt Lake City, Etats-Unis. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Julie Mehretu

Née en 1970 à Addis Abeba, Ethiopie. Elle vit et travaille à New York, Etats-Unis.

Bruce Nauman

Né en 1941 à Fort Wayne, Etats-Unis. Il vit et travaille à Galisteo, Etats-Unis.

Sigmar Polke

Né en 1941 à Oleśnica, Pologne. Décès en 2010.

Charles Ray

Né en 1953 à Chicago. Il vit et travaille à Los Angeles.

Thomas Schütte

Né en 1954 à Oldenbourg, Allemagne. Il vit et travaille à Düsseldorf, Allemagne.

Sturtevant

Née en 1930 à Lakewood, Etats-Unis. Elle vit et travaille entre Paris, France et New York, Etats-Unis.

Tatiana Trouvé

Née en 1968 à Cosenza, Italie. Elle vit et travaille à Paris, France.

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Adel Abdessemed

Cocktail, 2007

22 leggjii, 22 taccuini con disegni a carboncino e 17 strass / 22 music stands, 22 notebooks with charcoal drawings and 17 sparkling stones / 22 lutrins, 22 carnets avec dessins au fusain et 17 strass, dimensioni varie / dimensions variable / dimensions variables

Adel Abdessemed

Practice Zero Tolerance, 2006

Scultura, calco di automobile BMW, terracotta / Sculpture, cast of a BMW, terracotta / Sculpture, moulage d'une voiture BMW, terracotta, cm 440 x 140 x 140

Adel Abdessemed

Taxidermy, 2010

Tassidermia, acciaio e filo metallico / Taxidermy, steel and wire / Taxidermie, acier et fil métallique, cm 180 x 180 x 180

Adel Abdessemed

Wall Drawing, 2006

Filo spinato / Barbed wire / Fil de fer barbelé 9 elementi / elements / éléments, 4 cerchi / circles / cercles Ø cm 172, 5 cerchi / circles / cercles Ø cm 169

Adel Abdessemed

Grève mondiale, 2011

Neon bianco / White neon / Néon blanc, cm 45 x 65

Marcel Broodthaers

Décor: A Conquest by Marcel Broodthaers, XIX Century, 1975

Installazione, dimensioni varie / Installation, dimensions variable / Installation, dimensions variables

Marcel Broodthaers

Décor: A Conquest by Marcel Broodthaers, XX Century, 1975

Installazione, dimensioni varie / Installation, dimensions variable / Installation, dimensions variables

Maurizio Cattelan

Untitled, 2007

Cavallo impagliato: pelle di cavallo, fibra di vetro, resina / Taxidermied horse: horse hide, fiberglass, resin / Cheval empaillé: pelage de cheval, fibre de verre, résine, cm 300 x 170 x 80 circa / approx. / environ

Maurizio Cattelan

All, 2008

9 sculture, marmo bianco di Carrara «P» / 9 sculptures, white Carrara marble "P" / 9 sculptures, marbre blanc de Carrare "P", cm 30 x 100 x 200 ciascuna / each / chacune

Chen Zhen

Crystal Landscape of Inner Body, 2000

Cristallo, metallo, vetro / Crystal, metal, glass / Cristal, métal, verre, cm 95 x 70 x 190

Chen Zhen

Cocon du vide, 2000

Abaco cinese, rosario buddista, sedia cinese, metallo / Chinese abacus, Buddhist rosary beads, chinese chair, metal / Boulier chinois, rosaire bouddhiste, chaise chinoise, métal, cm 90 x 70 x 220

Chen Zhen

Un village sans frontières (Amérique), 2000

Sedia, candele gialle / Chair, yellow candles / Chaise, bougies jaunes, cm 64,5 x 35 x 34,5

Chen Zhen

Un village sans frontières (Afrique), 2000

Sedia, candele rosse e verdi / Chair, red and green candles / Chaise, bougies rouges et vertes, cm 56 x 27 x 23

Chen Zhen

Un village sans frontières (Europe), 2000

Sedia, candele gialle, rosse e viola / Chair, yellow, red and violet candles / Chaise, bougies jaunes, rouges et violettes, cm 67 x 38 x 38

Chen Zhen

Un village sans frontières (Asie), 2000

Sedia, candele nere e gialle / Chair, black and yellow candles / Chaise, bougies noires et jaunes, cm 81,5 x 41 x 42,5

Chen Zhen

Un village sans frontières (Océanie), 2000
Sedia, candele rosa / Chair, pink candles /
Chaise, bougies roses, cm 52 x 29 x 20

Subodh Gupta

Et tu, Duchamp ?, 2009
Bronzo nero / Black bronze / Bronze noir,
cm 114 x 88 x 59

Subodh Gupta

Cosmos IX, 2009
Olio su tela, trittico / Oil on canvas,
triptych / Huile sur toile, triptyque,
cm 198,1 x 213,4 x 4,45 ciascun elemento /
each / chaque élément

Subodh Gupta

Spooning, 2009
Acciaio inossidabile / Stainless steel /
Acier inoxydable
2 parti / 2 parts / 2 éléments,
cm 33,9 x 274,9 x 52,0

Subodh Gupta

Aam Aadmi, 2009
Bronzo dipinto, paglia, legno e ferro / Painted
bronze, hay, wood and iron / Bronze peint,
paille, bois et fer, cm 82,5 x 85 x 48

David Hammons

Untitled, 2000
Cristallo, ottone, vetro smerigliato, lampadine,
materiale elettrico e ferramenta / Crystal,
brass, frosted glass, lightbulbs, light fixtures
and hardware / Cristal, laiton, verre dépoli,
ampoules, matériel électrique et quincaillerie,
cm 137,2 x 152,4 x 40,6

David Hammons

Forgotten Dream, 2000
Ghisa e abito da sposa vintage / Cast iron
and vintage wedding dress / Fonte et robe
de mariée vintage, cm 426,7

Roni Horn

Well and Truly, 2009-2010
Vetro, superfici grezze su tutti i lati / Solid
cast glass with as-cast surfaces on all sides
/ Verre, surfaces brutes sur tous les côtés,
10 parti / 10 parts / 10 éléments, ciascuno /
each / chacun, h cm 45,5, Ø cm 91,5

Thomas Houseago

Bottle II (Original), 2010
Tuf Cal, canapa, tondini di ferro /
Tuf-Cal, hemp, iron rebar / Tuf-Cal, chanvre,
armatures en fer, cm 304,8 x 109,2 x 114,3

Thomas Houseago

Decorative Panel (Wall relief), 2011
Tuf Cal, canapa, tondini di ferro /
Tuf-Cal, hemp, iron rebar / Tuf-Cal, chanvre,
armatures en fer, cm 194 x 125 x 20

Thomas Houseago

Study for Owl II, 2011
Tuf-Cal, canapa, tondino di ferro /
Tuf-Cal, hemp, iron rebar / Tuf-Cal, chanvre,
armatures en fer
cm 88.9 x 81.3 x 83.8

Donald Judd

Untitled, 1968
Acciaio inossidabile / Stainless steel /
Acier inoxydable
5 pezzi / 5 units / 5 éléments, ciascuno /
each / chacun cm 122 x 304,8 x 50,8; totale /
overall / au total cm 122 x 304,8 x 304,8

Donald Judd

Untitled, 1977
Acciaio inossidabile / Stainless steel /
Acier inoxydable
4 parti / 4 parts / 4 éléments,
cm 148 x 148 x 148

Donald Judd

Untitled (Stack), 1966
Ferro zincato / Galvanized iron / Fer galvanisé
10 pezzi / 10 units / 10 éléments, ciascuno /
each / chacun cm 23 x 101,5 x 79

Donald Judd

Untitled, 1967
Ferro zincato / Galvanized iron /
Fer galvanisé, cm 36,8 x 194,3 x 64,8

Donald Judd

Untitled, 1989
Compensato / Plywood / Contreplaqué
4 parti / 4 parts / 4 éléments, ciascuna /
each / chacun cm 50 x 100 x 50

Donald Judd

Untitled, 1989

Compensato di abete Douglas / Douglas Fir plywood / Contreplaqué en sapin de Douglas
2 parti / parts / éléments, cm 50 x 100 x 50
ciascuna / each / chacun

Donald Judd

Untitled, 1989

Compensato di abete Douglas / Douglas Fir plywood / Contreplaqué en sapin de Douglas
cm 50 x 100 x 50

Donald Judd

Untitled, 1978

Olio rosso di cadmio su compensato di abete Douglas / Cadmium red oil on American Douglas Fir plywood / Huile rouge de cadmium sur contreplaqué en sapin de Douglas américain, cm 50 x 100 x 50

Edward Kienholz

Roxys, 1960-1961

Installazione, 8 figure, mobili, cianfrusaglie, incenso, disinfettante, profumo, juke-box, abiti ecc. / Installation, 8 figures, furniture, bricabrac, incense, disinfectant, perfume, juke box, clothing etc. / Installation, 8 figures, mobilier, bric-à-brac, encens, désinfectant, parfum, juke-box, vêtements etc.
dimensioni varie / dimensions variable / dimensions variables

Jeff Koons

Dogpool (Logs), 2003-2008

Alluminio policromo, legno, catena d'acciaio rivestito / Polychromed aluminum, wood, coated steel chain / Aluminium polychrome, bois, chaîne en acier enduit
cm 213,4 x 171,5 x 151,1

Jeff Koons

Wrecking Ball, 2003

Alluminio policromo, acciaio al carbonio (rivestimento), catena di acciaio rivestito / Polychromed aluminum, carbon steel (coating), coated steel chain / Aluminium polychrome, acier au carbone (enduit), chaîne en acier enduit, cm 219,7 x 43,2 x 52,1

Jeff Koons

Caterpillar Chains, 2003

Alluminio policromo, catena di acciaio rivestito / Polychromed aluminum, coated steel chain / Aluminium polychrome, chaîne en acier enduit
cm 245,1 x 110,5 x 195,6

Jeff Koons

Chainlink, 2003

Acciaio zincato, alluminio / Galvanized steel, aluminum / Acier galvanisé, aluminium
cm 264,2 x 174 x 48,9

Jeff Koons

Dolphin, 2002

Alluminio policromo, acciaio inossidabile, acciaio rivestito di gomma / Polychromed aluminum, stainless steel, rubber coated steel / Aluminium polychrome, acier inoxydable, acier recouvert de caoutchouc,
cm 160 x 203,2 x 96,5

Jeff Koons

Hanging Heart (Red/Gold), 1994-2006

Acciaio inossidabile cromato con rivestimento colorato / High chromium stainless steel with color coating / Acier inoxydable chromé avec enduit coloré,
cm 291 x 280 x 101,5

Paul McCarthy

Plaster Clay Figure, 2005

Gesso, argilla, legno / Plaster, clay, wood / Plâtre, argile, bois, cm 134,6 x 121,9 x 182,9

Paul McCarthy

The Wedge, 2004-2011

Argilla, schiuma poliuretana, scatole di cartone, vibratori di gomma, tavolo in legno / Clay, foam, cardboard boxes, rubber dildos, wood table / Argile, mousse polyuréthane, cartons, godemichés en caoutchouc, table en bois, cm 139,7 x 243,8 x 121,9

Paul McCarthy

She Man, 2004

Silicone, alluminio, legno, latex, schiuma poliuretana, metallo / Silicon, aluminum, wood, latex, urethane foam, metal / Silicone, aluminium, bois, latex, mousse polyuréthane, métal
cm 170 x 121,5 x 243

Paul McCarthy

Paula Jones, 2010

Silicone, alluminio, legno, latex, schiuma poliuretanica / Silicon, aluminum, wood, latex, urethane foam / Silicone, aluminium, bois, latex, mousse polyuréthane
cm 139,7 x 243,8 x 121,9

Paul McCarthy

Pirate Heads, 2009

Bronzo / Bronze / Bronze

Captain Dick Hat cm 119,4 x 144,8 x 123,2;

Dick Eye cm 56 x 48,3 x 38,1;

Jack cm 58,4 x 59,7 x 49,5;

Pot Head cm 85 x 104,1 x 121,9;

Shit Face cm 97,8 x 59,7 x 55,9

Julie Mehretu

Untitled, 2011

Inchiostro e acrilico su tela / Ink and acrylic on canvas / Encre et acrylique sur toile
cm 347,3 x 758,8 x 5

Julie Mehretu

Untitled, 2011

Inchiostro e acrilico su tela / Ink and acrylic on canvas / Encre et acrylique sur toile
cm 455,9 x 345,4 x 5

Bruce Nauman

Clown Torture (I'm Sorry and No, No, No), 1987

Installazione, 2 videocassette NTSC con nastro da ¾ di pollice / Installation, 2 videotapes on 3/4 inch-NTSC / Installation, 2 cassettes vidéo NTSC avec bande magnétique ¾ de pouce

Bruce Nauman

Perfect Door / Perfect Odor / Perfect Rodo, 1972

Luce al neon con tubo di vetro trasparente, fili elettrici, telai / Clear glass neon tubing, wires, suspension frames / Lampe néon avec tube en verre transparent, cables électriques, châssis, 3 elementi / units / éléments, cm 54,4 x 73,3 x 5,7 ciascuno / each / chacun

Bruce Nauman

Untitled, 1965

Fibra di vetro, resina di poliestere / Fiberglass, polyester resin / Fibre de verre, résine de polyester, cm 182,9 x 10,2 x 7,6

Bruce Nauman

3 Heads Fountain, 2005

Resina epossidica, vetroresina, filo metallico, tubi di plastica, pompa idraulica, vasca di legno, telo in gomma impermeabilizzante / Epoxy resin, fiberglass, wire, plastic tubes, water pump, wood basin, rubber pond lined / Résine époxy, fibre de verre, fil métallique, tubes en plastique, pompe hydraulique, bassin en bois, bâche en caoutchouc imperméabilisant / Scultura / Sculpture / Sculpture
cm 25,4 x 53,3 x 53,3
Vasca / Basin / Bassin cm 2,3 x 365,8 x 365,8

Sigmar Polke

Axial Age, 2005-2007

Pigmenti viola, tecnica mista su stoffa / Violet pigments, mixed media on fabric / Pigments violets, technique mixte sur tissu (7 dipinti / 7 tableaux)
ciascuno / each / chacun cm 300 x 480;

Charles Ray

Boy with Frog, 2009

Acciaio inossidabile e poliuretano acrilico / Cast stainless steel and acrylic polyurethane / Acier inoxydable et polyuréthane acrylique, cm 247 x 91 x 96,5

Thomas Schütte

Vater Staat, 2010

Bronzo patinato / Patinated bronze / Bronze patiné, cm 373 x 160 x 155

Thomas Schütte

Good and Bad, 2009

Ceramica verniciata color oro e color platino su base metallica / Ceramic painted gold and platinum on metal base / Céramique vernie couleur or et céramique vernie couleur platine, sur base en métal, dimensioni varie / dimensions variable / dimensions variables

Thomas Schütte

Head – Wicht, 2006

Ceramica invetriata e acciaio / Glazed ceramic and steel / Céramique vitrifiée et acier
cm 38 x 27 x 28

Thomas Schütte

Efficiency Men, 2005

Acciaio e silicone / Steel and silicon /

Acier et silicone

3 personaggi / figure / personnages

cm 230 x 55 x 120 (rosa / pink / rose);

cm 230 x 55 x 110 (verde / green / vert);

cm 230 x 55 x 119 (giallo / yellow / jaune)

Thomas Schütte

Weeping Woman, 2010

Bronzo patinato / Patinated bronze / Bronze

patiné, cm 272 x 84 x 100

Sturtevant

Duchamp 1200 Coal Bags, 1973-1992

Installazione / Installation / Installation

luta, 1200 sacchi di carbone, 12 stufe a

carbone, eau&gaz, 2 portabottiglie, ruota

di bicicletta Fresh Widow, Trebuchet, In

Advance of a Broken Arm, Nue descendant

un escalier, L.H.O.O.Q. / Jute, 1200 coal bags,

12 readymade coalstoves, eau&gaz,

2 bottle-racks, bicycle wheel, Fresh Widow,

Trebuchet, In Advance of a Broken Arm, Nue

descendant un escalier, L.H.O.O.Q. / Jute,

1200 sacs de charbon, 12 poêles à charbon,

eau&gaz, 2 porte-bouteilles, roue de vélo,

Fresh Widow, Trebuchet, In Advance of a

Broken Arm, Nue descendant un escalier,

L.H.O.O.Q.

dimensioni varie / dimensions variable /

dimensions variables, ogni sacco di carbone

/ each coal bag / chaque sac de charbon

cm 90 x 60 x 35

Sturtevant

Felix Gonzalez-Torres AMERICA AMERICA,

2004

Installazione / Installation / Installation

Lampadine, presa di corrente in gomma, filo /

Light bulbs, rubber light sockets and cords /

Ampoules, douilles et cordons d'alimentation

en caoutchouc

dimensioni varie / dimensions variable /

dimensions variables

Sturtevant

Finite Infinite, 2010

8 DVD su un originale / 8 dvds on one master

/ 8 DVD sur un master

Tatiana Trouvé

Sans Titre, issu de la série Intranquillity, 2010

Matita su carta incollata su tela, tela, rame,

sughero, vernice / Pencil on paper mounted

on canvas, canvas, copper, cork, varnish /

Crayon sur papier marouflé sur toile, toile,

cuir, liège, vernis, cm 153 x 240

Tatiana Trouvé

Sans Titre, issu de la série Intranquillity, 2009

Matita su carta incollata su tela, tela,

pirografia, bruciature / Pencil on paper

mounted on canvas, canvas, pyrography,

burnings / Crayon sur papier marouflé sur

toile, toile, pyrogravure, brûlures,

cm 153 x 240

Tatiana Trouvé

Notes pour une construction / Appunti

per una costruzione, 2011

Installazione / Installation / Installation,

dimensioni varie / dimensions variable /

dimensions variables

3 LES EDITIONS

Le catalogue de l'exposition

Le catalogue de l'exposition est édité par Electa

288 pages

45 €

Une version en 3 langues (Italien/Français/Anglais)

Il rassemble l'iconographie complète des œuvres de l'exposition, ainsi que des entretiens avec chacun des artistes vivants présentés dans Eloge du Doute.

Entretiens réalisés par :

Bernard Blistène

Elena Geuna

Alison Gingeras

Clemens Krümmel

Elisabeth Lebovici

Ulrich Loock

Peter Nagy

Francesca Pietropaolo

Michele Robecchi

Paul Schimmel

Joan Simon

Beaux arts magazine

Un hors série Beaux-Arts de 96 pages (12 €) sera diffusé en parallèle au catalogue. Il contient un entretien exclusif avec le directeur de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, Martin Bethenod ainsi qu'avec le commissaire de l'exposition, Caroline Bourgeois et des articles inédits signés par les meilleurs spécialistes.

Un portfolio d'illustrations, complémentaires à celles du catalogue, offre un autre regard sur l'exposition.

4 INFORMATIONS PRATIQUES

Punta della Dogana
Dorsoduro, 2
30123 Venezia
Arrêt de vaporetto : Salute (ligne 1)

Palazzo Grassi
Campo San Samuele, 3231
30124 Venezia
Arrêts de vaporetto : San Samuele (ligne 2),
Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : +39 041 523 16 80
Fax : +39 041 528 62 18
Infoline : 199 139 139

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs
et les activités de Palazzo Grassi et Punta
della Dogana sur le site:
www.palazzograssi.it

Depuis la terre ferme, il est possible
d'emprunter le Terminal Fusina, directement
relié à l'autoroute A4 et à la SS. 39 Romea.
Suivre la direction «Parking + Boat to Venice»,
se garer à Fusina, puis prendre le vaporetto
ligne Fusina-Zattere. L'arrêt d'arrivée est situé
à seulement 200 mètres du lieu d'exposition.

Horaires d'ouverture

Punta della Dogana
Éloge du Doute
10/04/2011 – 31/12/2012
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Fermé le mardi.
Fermeture des billetteries à 18h.

Palazzo Grassi
Le Monde vous appartient
02/06/2011 – 31/12/2011
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Fermé le mardi.
Fermeture des billetteries à 18h.

Billetterie

Le billet d'accès pour les deux sites est
valable six jours

- Plein Tarif : 20€ pour la visite des deux sites /
15€ pour la visite d'un seul site
- Tarif réduit : 15€ pour la visite des deux sites /
10€ pour la visite d'un seul site
- Gratuit: Enfants jusqu'à l'âge de 11 ans,
possesseurs de la Membership Card
de Palazzo Grassi et Punta della Dogana,
1 accompagnateur pour chaque
groupe d'adultes de 15 personnes, 3
accompagnateurs pour chaque groupe
scolaire de 25 personnes, grands invalides,
guides autorisés avec permis remis par
la province de Venise, journalistes (sur
présentation d'une carte de presse en cours
de validité), chômeurs.

L'audioguide est disponible en anglais,
français et italien au prix de 6 euros.

Réservations et préventes

Call center Vivaticket
www.vivaticket.it
Par téléphone du lundi au vendredi de 8h à
20h et le samedi de 8h à 13h (appel payant)
Depuis l'Italie / 899 666 805
Depuis l'étranger / +39 0445 230 313
Paiement : comptant, bancomat, virement
et carte de crédit

Visites guidées et préventes

Palazzo Grassi et Punta della Dogana
collaborent avec l'association Codess Cultura
afin de proposer aux visiteurs un service
de visites guidées en français, en italien et
en anglais sur réservations pour les groupes
ou les événements spéciaux.
Les visiteurs sont invités à contacter le call
center Vivaticket afin de réserver leur visite :
Depuis l'Italie / 199 139 139
Depuis l'étranger / +39 0445 230 313

Pour toute autre information concernant les visites guidées, les visiteurs sont invités à s'adresser à :
associazione guide turistiche autorizzate Venezia
Tel : +39 041 5209 038
guide@guidevenezia.it
www.guidevenezia.it

Ateliers pédagogiques st_art

st_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.
scuole@palazzograssi.it

Dogana Shop

Située au rez-de-chaussée de Punta della Dogana, la librairie a été confiée aux Editions Electa, spécialisées dans la publication de livres d'art et d'architecture. Ces espace entièrement redessiné par Tadao Ando propose, en plus de la vente des catalogues d'exposition de Palazzo Grassi et de Punta della Dogana, un large choix de livres d'art, ainsi que des produits exclusifs de merchandising.
Ouvert de 9h à 19h
Tel : +39 0412412000

Dogana café

Situé au rez-de-chaussée de Punta della Dogana, le Dogana Café est géré par Irina Freguia du renommé restaurant vénitien Vecio Fritolin.
Ouvert de 10h à 18h30.
Tel : +39 0415210350

CONTACTS

Palazzo Grassi
Delphine Trouillard
Chargée de la communication
Tel : +39 041 24 01 312
Fax : +39 041 528 6218
delphine.trouillard@palazzograssi.it

BUREAUX DE PRESSE

International

Claudine Colin Communication
Eva Astaburuaga Dalla Venezia/Constance Gounod
28 rue de Sévigné
F - 75004 Paris
Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01
Fax : +33 (0) 1 42 72 50 23
eva@claudinecolin.com
constance@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

Paola C. Manfredi Studio
Via Marco Polo, 4
I - 20124 Milano
Tel: +39 02 87238 000
Fax: +39 02 87238 014
press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi
Cell: +39 335 5455539
paola.manfredi@paolamanfredi.com

5 ANNEXES ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

François Pinault

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-du-Nord).

Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés en 1963 à Rennes. Par la suite il élargit ses activités à l'importation du bois puis à la transformation et enfin à la distribution.

En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. C'est alors que le groupe acquiert tour à tour la CFAO (Compagnie Française de l'Afrique Occidentale), leader de la distribution spécialisée en Afrique subsaharienne ; CONFORAMA leader dans le domaine de l'équipement de la maison, LA REDOUTE, leader de la vente par correspondance. Rebaptisé PPR, le groupe enrichit son portefeuille de marques avec le rachat de FNAC.

En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le luxe en prenant le contrôle de GUCCI GROUP (Gucci, Yves Saint-Laurent, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella Mc Cartney, Alexander McQueen.)

En 2007, le Groupe saisit une nouvelle opportunité de croissance avec l'acquisition d'une participation de contrôle de Puma, leader mondial et marque de référence dans le monde du Sportlifestyle. Ainsi, PPR poursuit le développement de ses activités sur les marchés les plus porteurs, au travers de marques puissantes et reconnues.

Parallèlement, François Pinault décide de se doter d'une structure pour investir dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de celui de la distribution spécialisée et du luxe regroupés au sein de PPR. En 1992, il crée la société ARTEMIS. Cette société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, contrôle le vignoble bordelais de Château-Latour, le news-magazine Le Point et le quotidien l'Agefi. Il contrôle également la maison de ventes aux enchères Christie's, leader mondial sur le marché, ainsi qu'un portefeuille de participations notamment dans Bouygues et Vinci. François Pinault est également propriétaire du club de football de division 1 (le Stade Rennais) et du Théâtre Marigny à Paris.

En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault.

Grand amateur d'art, et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault a décidé de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi où il présente une partie de sa collection à travers trois expositions : *Where Are We Going ?*, *Post-Pop* et *Sequence 1*. François Pinault a été désigné par le magazine Art Review comme la personnalité la plus influente du monde de l'art contemporain en 2006 et 2007. En juin 2007, il est choisi par la Ville de Venise pour transformer les anciens entrepôts de la Douane de Mer, Punta della Dogana, en un nouveau centre d'art contemporain où sera exposé une sélection d'œuvres de sa collection. Sollicité par de nombreuses municipalités, par des institutions publiques et privées, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise comme en témoignent les expositions *Passage du Temps* au Tri Postal à Lille en 2007, *Un certain Etat du Monde ?* au Garage Melnikov à Moscou (2009) et *Qui a peur des artistes ?*, à Dinard en Bretagne (2009). Enfin François Pinault a été nommé en octobre 2008 Président du Comité Français et Conseiller International du Praemium Imperiale pour lequel il a recommandé les candidats de l'édition 2009.

Martin Bethenod

Martin Bethenod, 45 ans, est administrateur délégué, directeur de Palazzo Grassi-Punta della Dogana, François Pinault Foundation, depuis le 1^{er} juin 2010.

Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger la Direction des Editions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint et directeur du développement de Connaissance des arts (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de Vogue France (2002-2003), il rejoint le Ministère de la culture et de la communication comme Délégué aux arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants. En 2010, il également assuré la direction artistique de Nuit Blanche à Paris, qui a rencontré un très large succès public et critique.

Caroline Bourgeois

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient sa maîtrise en psychanalyse à l'Université de Paris en 1984.

Elle est Directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et codirectrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle travaille à des installations d'art contemporain pour des projets dans les métropolitains parisiens avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzales Foester.

En 1998 elle est chargée du domaine vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, elle participe à la production de l'œuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres : le programme vidéo *Plus qu'une image* pour la première édition de la Nuit Blanche à Paris (2002); l'exposition *Survivre à l'Apartheid* à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photo à Paris ayant pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002) ; la production de la collection vidéo *Point of view : an Anthology of the Moving Image*, en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et *Valie Export – an Overview*, une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003/2004).

De 2004 à 2008 elle est la Directrice Artistique du Plateau à Paris.

En 2008, elle assure le commissariat de nombreuses expositions parmi lesquelles *l'Argent*, *Joan Jonas*, *Cao Fei*, *Melik Ohanian*, *Adel Abdessemed*, *Loris Gréaud* et entre 2007 et 2009, des expositions de la François Pinault Foundation : *Passage du temps* au Tripostal de Lille (2007), *Un certain état du monde ?* au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou (2009) et *Qui a peur des artistes ?* à Dinard (2009).

La réalisation du projet, le chantier et les techniques utilisées

Le bâtiment de Punta della Dogana, d'une superficie de près de 5000 m² est de forme triangulaire. Sa structure intérieure est divisée en neuf nefs disposées transversalement, présentant chacune une largeur moyenne de dix mètres et une hauteur sous poutre de sept mètres. A l'extérieur, les balcons du belvédère s'élèvent à 9 mètres de hauteur et la tour dominée par la Fortune, à la pointe de Dorsoduro, culmine à 28 mètres.

La réalisation du projet de restauration conçu par l'architecte Tadao Ando a comporté plusieurs types d'interventions :

1) La protection contre l'eau

Le sol de Punta della Dogana se situe à une hauteur de 1,50 m au-dessus du niveau de la mer, ce qui est relativement élevé à Venise et constitue donc une protection naturelle contre les marées. (Pour mémoire, on rappelle que la Place Saint-Marc se situe à une hauteur de 90 cm au-dessus du niveau de la mer).

Afin de renforcer cette protection une dalle d'étanchéité, appelée aussi cuve de rétention des eaux a été réalisée sur une superficie de 2 500 m². Complétée par des relevés d'étanchéité sur tout le périmètre et par des protections amovibles pour les portes, cette cuve de rétention permet une protection contre des marées allant jusqu'à 2,10 m.

2) La consolidation structurelle et restauration des ouvrages de maçonnerie

Le choix architectural étant de laisser la maçonnerie apparente, la restauration des murs a consisté à éliminer les facteurs de dégradation et à remplacer les parties les plus endommagées au moyen de la technique du «scuci-cuci» (découdre - recoudre). Cette technique consiste à remplacer une par une les briques endommagées par des briques saines, jointes avec du mortier du même type que le mortier originel.

Plus de 5 000 m² de murs ont été ainsi restaurés avec des briques de récupération sélectionnées parmi celles qui offraient les meilleures garanties en terme de conservation et les caractéristiques morphologiques et chromatiques en harmonie avec les briques originelles.

A l'extérieur du bâtiment, les pierres apparentes ont été restaurées selon les techniques traditionnelles et leur structure a été consolidée là où cela était nécessaire, au moyen de l'insertion de barres en acier inox et de nouveaux tirants métalliques, de l'injection de mortier de chaux, afin de réparer les fractures, de rétablir la cohérence entre les éléments architecturaux et structurels et d'éliminer les espaces vides entre le parement et le support.

3) Les galeries technologiques et équipements électriques

La conservation des œuvres d'art exige un contrôle des conditions climatiques (température et humidité) et donc l'installation d'équipements de climatisation hautement efficaces. S'ajoutent les réseaux d'électricité (courant forts et faibles) afin d'éclairer les œuvres exposées et de garantir la sécurité du centre d'art. Conformément aux consignes données par la Surintendance, le respect du caractère historique du monument interdisait de faire des saignées dans les murs pour passer les divers réseaux.

Les équipements mécaniques et électriques ont donc été passés dans des galeries technologiques souterraines, réalisées en même temps que la dalle de protection contre les eaux. La remontée de ces galeries vers les étages supérieurs de l'édifice est assurée par des éléments en béton architectonique conçus par l'architecte Tadao Ando.

4) Les éléments en béton architectonique

Les éléments réalisés en béton architectonique comprennent les noyaux techniques et le «cube» situé au centre du musée. La mise en œuvre de ce matériau, le «marbre de l'architecture contemporaine» selon l'expression de l'architecte Tadao Ando, a été particulièrement soignée afin d'obtenir une surface d'une matière et d'une couleur d'une extrême homogénéité.

5) Les sols

Afin de créer un riche effet de matière avec le béton architectonique et d'offrir un témoignage du passé, Tadao Ando a choisi de replacer le dallage vénitien traditionnel («masegni») au centre du cube. Ailleurs, les sols sont réalisés en ciment (rez-de-chaussée) et en linoléum (premier étage). Le chauffage au sol est constitué de plus de 28 kilomètres de serpentins pour faire circuler l'eau chaude.

6) Les menuiseries extérieures

Avec les éléments de béton architectonique, les menuiseries constituent l'autre signe de modernité architecturale introduit par l'architecte Tadao Ando. Celui-ci a conçu des menuiseries métalliques pour les 20 portes monumentales en référence au savoir-faire traditionnel en matière de travail des métaux et en hommage à un de ses prédécesseurs, Carlo Scarpa. Ces nouvelles menuiseries ont remplacé celles présentes, qui d'ailleurs n'étaient pas originelles et se trouvaient en état de dégradation avancé.

7) La toiture

La toiture originelle du bâtiment a été entièrement restaurée. Les 130 fermes qui constituent le squelette originaire de la structure ont été presque entièrement récupérées. Le traitement de récupération et de consolidation de la surface en bois se monte à presque 9 000 m² de bois (charpente comprise). La réalisation des lucarnes permettra d'utiliser l'éclairage naturel dans les salles du musée. Pour la couverture, 90 000 tuiles ont été posées, dont environ 50 % originelles, auxquelles vient s'ajouter la récupération de 50 000 sur 80 000 tavelle (briques plates servant de sous face aux tuiles).

8) Le groupe sculptural

Le groupe sculptural composé de deux atlantes portant un globe surmonté d'une allégorie de la Fortune a été restauré. La structure métallique interne a été totalement reprise selon les techniques de la ferronnerie traditionnelle. La «peau» en cuivre des personnages a été consolidée et la dorure du globe restaurée.

9) Le chantier en quelques chiffres

Le chantier a mobilisé une moyenne de 120 ouvriers pour un total de 300 000 heures travaillées, sous la coordination générale de Dottor Group, avec les équipements électriques Fiel et mécaniques Fiorin. Coût des travaux : 20 millions d'euros, conformément au budget prévisionnel.

Chronologie

19 juillet 2006

La Ville de Venise lance un concours pour la création d'un centre d'art contemporain à Punta della Dogana. Palazzo Grassi, sous la direction de Jean-Jacques Aillagon, se porte candidat, en compétition avec la Peggy Guggenheim Foundation.

27 avril 2007

Palazzo Grassi est lauréat de la compétition pour la création d'un centre d'art contemporain à Punta della Dogana qui sera entièrement rénovée par l'architecte japonais Tadao Ando et abritera une sélection d'œuvres de la collection de François Pinault.

8 juin 2007

François Pinault signe la convention de partenariat entre la Ville de Venise et Palazzo Grassi pour une durée de 33 ans. Présentation publique du projet architectural de Tadao Ando pour le nouveau centre d'art contemporain de Punta della Dogana.

Été 2007

Études architecturales

20 septembre 2007

Conférence de presse et présentation de la maquette de Punta della Dogana par François Pinault, Tadao Ando et Massimo Cacciari.

Automne 2007

Début des travaux préparatoires, démarches administratives et passation des marchés avec les entreprises

Hiver 2007

Ouverture du chantier (13 décembre 2007), démolitions non structurelles et obtention des autorisations administratives :

- 10 décembre 2007 : délivrance du permis de consolidation statique - structurel, des renforcements des fondations, et de la vasque d'eau.
- 21 janvier 2008 : délivrance du permis d'entretien extraordinaire, comprenant les modifications à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, les restaurations des murs et la restauration partielle de l'ensemble.

11 juillet 2008

Obtention du permis définitif de construire.

Du 21 janvier 2008 au 16 mars 2009

Travaux de restauration, soit 14 mois.

16 – 25 mars 2009

Livraison du bâtiment restauré hormis les locaux annexes.

29 avril 2009

Livraison des locaux annexes : billetterie, vestiaire et cafétéria.

6 juin 2009

Ouverture au public de l'exposition *Mapping the Studio : Artists from François Pinault Collection* à Punta della Dogana et Palazzo Grassi.

10 avril 2011

Ouverture au public de l'exposition *Éloge du Doute*.

Le Bâtiment

L'histoire du palais

De style classique, Palazzo Grassi se déploie autour d'une vaste cour carrée à colonnade, ordonnée par deux axes : le premier et le plus long, mène de l'entrée sur le canal à l'escalier d'honneur, décoré de fresques de Michelangelo Morlaiter et Francesco Zanchi ; le second, transversal, est ouvert sur le Campo San Samuele et le Ramo Grassi, ruelle qui le longe sur le côté.

Vendu par les Grassi en 1840, il a connu plusieurs propriétaires – artiste lyrique, peintre, industriels tels Giovanni Stucky et Vittorio Cini - qui l'ont successivement aménagé ou décoré selon leurs commodités, leurs goûts ou ceux de leur époque. Après 1949, il a abrité le Centre des arts du costume. C'est à cette époque que la cour, couverte par une verrière, fut transformée en atrium.

Le palais fut racheté par la Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confie l'adaptation du palais à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti, associée à l'architecte vénitien Antonio Foscari. Palazzo Grassi présente, jusqu'en 2005, de grandes expositions, dont les succès qui marquent au fil des ans les saisons de Venise.

Les interventions de Tadao Ando

François Pinault demande à Tadao Ando de réaménager Palazzo Grassi.

Avec la volonté de créer la neutralité nécessaire à l'appréciation d'une exposition et de respecter l'architecture du palais et les sédiments de son histoire ancienne Tadao Ando a déployé une écriture sobre et minimale qui joue avec l'ancien sans l'affecter.

Dans les pièces spécifiquement destinées à accueillir les œuvres, il a installé des cimaises blanches, qui masquent les parois sans les toucher. Autoportantes, elles laissent les portes dégagées, révélant leur encadrement de marbre. Parfois, ce découpage, tranché net à l'orthogonale, souligne les irrégularités géométriques du vieux palais.

L'éclairage - mis au point avec Ferrara - Palladino srl - est également autonome. Des poutres métalliques et creuses, en contraste avec les plafonds, abritent les appareils de sécurité et le matériel d'éclairage. Très retenue, la palette des interventions et des couleurs, tantôt magnifient l'architecture du Palazzo et ses éléments de décor, tantôt lui donnent l'atmosphère sereine nécessaire à la contemplation des œuvres exposées. Tadao Ando a su retrouver la sensualité des matériaux de la tradition vénitienne, en utilisant *l'intonaco* et le *marmorino* mis en place par des artisans d'excellence.

Palazzo Grassi du 29 avril 2006 au 2 juin 2011

12 mai 2005

François Pinault acquiert Palazzo Grassi et confie sa restructuration à Tadao Ando.

9 avril 2006 – 1 octobre 2006

Ouverture de Palazzo Grassi, *Where Are We Going ?* première exposition d'une sélection d'œuvres de la François Pinault Foundation, sous la direction d'Alison Gingeras.

11 novembre 2006 – 11 mars 2007

Expositions *Picasso, la joie de vivre. 1945-1948*, commissaire Jean-Louis Andral et *Collection François Pinault Foundation : une sélection Post Pop*, sous la direction d'Alison Gingeras.

5 mai – 11 novembre 2007

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault Foundation, sous la direction d'Alison Gingeras.

26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

Rome et les Barbares, la naissance d'un nouveau monde – Exposition de civilisation, sous la direction de Jean-Jacques Aillagon.

27 septembre 2008 – 22 mars 2009

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008 – Exposition thématique sur l'art italien, sous la direction de Francesco Bonami.

6 juin 2009 – 10 avril 2011

Ouverture au public de l'exposition *Mapping the Studio : Artists from the François Pinault Collection* à Punta della Dogana et Palazzo Grassi, sous la direction d'Alison Gingeras et Francesco Bonami.

2 juin 2011

Ouverture au public de l'exposition *Le Monde vous appartient*, sous la direction de Caroline Bourgeois.

**ELOGIO DEL DUBBIO
ELOGE DU DOUTE
IN PRAISE OF DOUBT**

Venise, Punta della Dogana
10/04/2011 – 31/12/2012

Exposition sous
la direction de
Caroline Bourgeois

Conception graphique
Tassinari/Vetta
(identité visuelle - Leonardo
Sonnoli avec Irene Bacchi,
Anna Dalla Via
catalogue – Paolo Tassinari
avec Lucia Pasqualin)

Installation views
ORCH orsenigo_chemollo

Visites guidées
Codess Cultura, Venise

Service pédagogique
Federica Pascotto / Saganaki

Audioguide
Antenna Audio, Rome

Dogana Shop
Electa

Dogana Café
Vecio Fritolin

Transports
Sattis-Arteria, Venise

Bureau technique
Frezza Fullin Associati

Assurances
**Aegis Rischi speciali
National Suisse**

Partenaire institutionnel
ARTIS

Nous remercions
pour leur concours



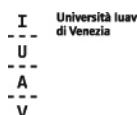
et pour sa participation

VENINI

et enfin



Università
Ca' Foscari
Venezia



PALAZZO GRASSI

Conseil d'administration

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué

Patricia Barbizet
Administratrice déléguée

Loïc Brivezac
Administrateur

Isabelle Nahum-Saltiel
Administratrice

Guido Rossi
Administrateur

Comité d'honneur
François Pinault, Président

Tadao Ando
Ruy Brandolini d'Adda

Frieder Burda

Teresa Cremisi

Jean-Michel Darrois

John Elkann

Timothy Fok-Tsun-Ting

Dakis Joannou

Lee Kun-Hee

Alain Minc

Alain-Dominique Perrin

Miuccia Prada

Giandomenico Romanelli

Jérôme-François Zieseniss

Comité scientifique

Marino Folin, Président

Carlos Basualdo

Giuseppe Barbieri

Achille Bonito Oliva

Giandomenico Romanelli

Angela Vettese

EQUIPE

François Pinault
Président

Martin Bethenod
Administrateur délégué
et directeur
assisté de
Suzel Berneron

Raimondo Ferraro
Directeur
assisté de
Elisabetta Bonomi

Bureau des expositions
Marco Ferraris

Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Emanuela Mazzonis

Communication et RP
Delphine Trouillard
Paola Trevisan
Andrea Falco

avec **Paola Manfredi**, Milan
et **Claudine Colin**
Communication, Paris

Éditions
Marina Rotondo

Administration
Carlo Gaino
Silvia Inio

Développement
Virginia Dal Cortivo
Sonia Petrazzi
Noëlle Solnon

Sécurité
Gianni Padoan
Lisa Bortolussi

Antonio Boscolo
Luca Busetto
Andrea Greco
Vittorio Righetti
Dario Tocchi

Services généraux
et entretien
Angelo Clerici
Giulio Lazzaro
Massimo Veggis