

COMUNICATO STAMPA | Venezia, 13 settembre 2018

PALAZZO GRASSI – PUNTA DELLA DOGANA - TEATRINO

L'autunno 2018 a Palazzo Grassi, Punta della Dogana e Teatrino.
Appuntamenti tra musica, cinema, letteratura, percorsi educativi e molti ospiti,
tra cui il duo Gilbert & George.

Martin Bethenod, direttore e amministratore delegato di Palazzo Grassi – Punta della Dogana, ha presentato il calendario delle attività culturali e il ciclo di laboratori didattici proposti dall'istituzione veneziana per i mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre che si terranno presso le due sedi espositive e al Teatrino di Palazzo Grassi.

Sono oltre 20 **le iniziative gratuite** in calendario sino a dicembre tra musica, cinema, video d'autore, performance, workshop, convegni. Si alterneranno sul palco del Teatrino ospiti d'eccezione come gli artisti **Gilbert & George**, il regista teatrale **Romeo Castellucci**, il filosofo **Mark Alizart**, il curatore **Luca Massimo Barbero**, lo storico dell'arte **Stefano Collicelli Cagol**, il curatore e critico d'arte **Philippe Costamagna**, il conservatore museale **Jean-Pierre Crique**, le storico dell'architettura **Marco De Michelis**, l'ensemble musicale **Ex Novo**, il curatore **Mark Godfrey**, l'autore e critico d'arte **François Jonquet**, i curatori del Cruising Pavilion **Pierre Alexandre Mateos**, **Rasmus Myrup**, **Octave Perrault** e **Charles Teyssou**.

Inoltre l'atrio di Palazzo Grassi presenterà un concerto di **Steamboat Switzerland** e uno del duo **Ken Vandermark & Paal Nilseem-Love**, mentre Punta della Dogana ospiterà una performance del duo **Prinz Gholam**.

PANORAMICA GENERALE DEGLI APPUNTAMENTI

“Dancing with Myself”

Un ciclo di **appuntamenti gratuiti di approfondimento** sono stati pensati in occasione delle mostre **“Dancing with Myself”** a cura di Martin Bethenod e Florian Ebner, in corso sino al 16 dicembre 2018 a Punta della Dogana, e **“Cows by the Water”** di Albert Oehlen a cura di Caroline Bourgeois, sino al 6 gennaio 2019 a Palazzo Grassi.

L'attesissimo talk tra il celebre duo **Gilbert & George** e lo storico dell'arte **François Jonquet** e la proiezione di due film emblematici della carriera degli artisti (26 e 27 settembre) riflettono sulla rappresentazione del sé, tema alla base della mostra **“Dancing with Myself”**. Così pure la rassegna di **cinema Trans – Queer** (dal 2 al 5 ottobre) con il MIT e il centro Cassero di Bologna e la conferenza **Myself is Another** (7 novembre) a cura di Annalisa Sacchi e Ilenia Caleo. Quest'ultima, realizzata in collaborazione con l'Università IUAV di Venezia e INCOMMON, è dedicata

alla performance e vede la partecipazione del regista teatrale **Romeo Castellucci**, fondatore della compagnia di teatro di avanguardia Societas – Raffaello Sanzio.

Ospite del Teatrino sarà anche il **Cruising Pavilion** (22 novembre), presentato a Venezia in occasione della 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, che pone l'attenzione sulla pratica del *cruising*, attraverso una discussione che indagherà il rapporto tra architettura e sessualità dissidenti.

Gli approfondimenti che accompagnano le esposizioni invadono anche gli spazi di Punta della Dogana con una performance live di due giornate di **Prinz Gholam** (13 e 14 ottobre), duo coreografico tedesco, che fa eco alla tematica dell'attivazione del corpo, riscontrata negli artisti presenti in mostra. **Similitude**, questo il titolo, si terrà tra le sale espositive dell'ex Dogana del Mar durante l'orario di apertura al pubblico. In questa occasione l'ingresso al museo sarà ridotto per tutti i visitatori.

Infine, domenica 16 dicembre, ultima giornata di apertura al pubblico, per salutare l'esposizione sono previste delle iniziative speciali: **l'ingresso gratuito in mostra per tutti i veneziani che consente anche la visita di Palazzo Grassi**; la **proiezione del documentario** realizzato da 3D Produzioni per Sky Arte HD con la partecipazione di Lella Costa; nella prima sala di Punta della Dogana **l'esibizione al flauto di Federica Lotti** sulle musiche di Claudio Ambrosini, in omaggio all'opera di Alighiero Boetti.

“Cows by the Water” – Albert Oehlen

L'opera dell'artista tedesco, in mostra a Palazzo Grassi, sarà al centro dell'incontro (24 ottobre) tra **Jean-Pierre Criquei**, conservatore al **Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou a Parigi**, e **Mark Godfrey**, curatore alla **Tate Modern di Londra**, che esaminerà la relazione particolare tra pittore e pittura, estendendo la riflessione allo stato della pittura oggi.

A sottolineare il **ruolo centrale della musica nella produzione dell'artista, metafora del suo metodo di lavoro**, Palazzo Grassi presenta due speciali concerti nell'atrio del museo: gli **Streamboat Switzerland** (25 ottobre) e il duo composto da **Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love** (29 novembre), invitati dall'artista e presenti nella playlist inedita a sua firma, disponibile su Spotify in occasione della mostra.

Letteratura, musica, storia dell'arte e architettura

Il calendario presenta poi una serie di iniziative che sviluppano riflessioni specifiche intorno a tematiche diverse, dimostrando l'ampia gamma di soggetti e generi artistici della programmazione di Palazzo Grassi – Punta della Dogana, intercettando così l'interesse di pubblici eterogenei.

Le proposte oscillano tra concerti di musica da camera e sperimentazioni jazz, proiezioni, letture collettive, presentazioni di libri, giornate di studio e momenti di gioco partecipato.

Tra gli appuntamenti anche un eccezionale convegno durante il quale **Palazzo Grassi si racconta guardando al proprio passato, *Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre***

(15 e 16 novembre) a cura di **Stefano Collicelli Cagol**. Un ciclo di incontri che, a partire da inedite ricerche sulla storia dello spazio espositivo nel Secondo Dopoguerra, riporta alla luce le vicende di mostre, artisti e attori culturali che ne hanno fatto l'importante istituzione che è oggi. La prima edizione è dedicata al periodo tra gli anni '50 e '70, con contributi mirati ad approfondire le relazioni tra moda e arte, il ruolo della famiglia Marinotti, le loro relazioni con Bruno Munari, Carlo Scarpa e Lucio Fontana, tra gli altri.

Una riflessione sul ruolo di avanguardia che ha portato il celebre palazzo affacciato sul Canal Grande a compiere scelte espositive di carattere internazionale, apportando un contributo significativo sul processo di internazionalizzazione della cultura italiana.

Proseguono poi le **prestigiose collaborazioni con le realtà culturali del territorio** per realizzare appuntamenti di alto profilo: l'**Alliance Française di Venezia** e **Johan & Levi editore** per la presentazione del libro *Avventure di un occhio* nell'edizione italiana di Johan & Levi, 2017 di **Philippe Costamagna**, storico dell'arte specializzato in pittura italiana del Cinquecento e direttore del Palais Fesch Musée des beaux-arts di Ajaccio (25 settembre); il concerto del **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia** (19 settembre); gli appuntamenti mensili di **Casa delle Parole** e **Ex Novo Ensemble con due concerti di musica contemporanea** (2 e 8 dicembre).

Tutti gli appuntamenti del Teatrino sono comunicati e costantemente aggiornati sul sito di Palazzo Grassi alla voce "calendario".

www.palazzograssi.it

Contatti per la Stampa

PCM Studio | Via Farini 70 | 20159 Milano

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com | M. +39 335 54 55 539

Per richieste immagini: press@paolamanfredi.com | T. + 39 02 87 28 65 820

Immagini scaricabili al link: <https://bit.ly/2PFKHLi>

APPROFONDIMENTI | Venezia, 13 settembre 2018

PALAZZO GRASSI – PUNTA DELLA DOGANA - TEATRINO

IL CALENDARIO CULTURALE COMPLETO PER AREE TEMATICHE

APPROFONDIMENTI SULLE MOSTRE IN CORSO

Sino al 16 dicembre 2018 prosegue a Punta della Dogana la grande collettiva con opere della Collezione Pinault, **“Dancing with Myself”**, a cura di Martin Bethenod e Florian Ebner, mentre, sino al 6 gennaio 2019, a Palazzo Grassi è in corso la mostra monografica dedicata ad Albert Oehlen, **“Cows by the Water”**, a cura di Caroline Bourgeois.

Molti eventi presenti in calendario si ispirano ai contenuti delle due esposizioni, tracciando linee inedite di connessione con i numerosi linguaggi dell’espressione artistica contemporanea come la musica, la danza, il cinema e la letteratura, e conducendo il pubblico alla scoperta di nuove modalità per conoscere l’arte e i suoi autori.

“Dancing with Myself”

La mostra **“Dancing with Myself”** indaga l’importanza primordiale della rappresentazione di sé nella produzione artistica dagli anni ’70 a oggi e del ruolo dell’artista come protagonista e come oggetto stesso dell’opera. Temi quali **“Identità”**, **“Genere”** e **“Attivismo”** sono il filo conduttore dell’esposizione e del ciclo di appuntamenti che l’accompagna durante l’autunno 2018.

Gli artisti **Gilbert & George** inaugurano, con un attesissimo incontro aperto al pubblico, il programma di Art Conversation, proiezioni e performance incentrati sulle tematiche affrontate dal percorso espositivo di **“Dancing with Myself”**. Tra i protagonisti della mostra e tra le principali voci dell’arte contemporanea, i due artisti portano al Teatrino di Palazzo Grassi **due film emblematici** della loro carriera.

Mercoledì 26 settembre alle ore 20.00 sarà proiettato ***The Singing Sculpture*** (1991, 20’) di **Philip Haas**. L’opera documenta la celebre Living Sculpture di Gilbert & George presentata presso la Sonnabend Gallery di New York, in occasione del ventesimo anniversario dall’inaugurazione della galleria di Ileana Sonnabend. Alle **ore 20.30** sarà la volta di ***The World of Gilbert & George*** (1981, 69’) di Gilbert & George. Diretto dagli artisti, il lungometraggio esplora il mondo moderno urbano e le tensioni dell’individuo rispetto ai grandi temi dell’esistenza e della vita quotidiana.

Giovedì 27 settembre alle ore 18.30 incontreranno il pubblico del Teatrino in dialogo con **François Jonquet**, autore di *Intimate Conversations with François Jonquet* (London, 2005; Paris, 2016) e dell’intervista inclusa nel catalogo della mostra **“Dancing with Myself”** (Marsilio Editore, Venezia) e realizzata in omaggio al 50esimo anniversario del loro primo incontro alla St. Martin’s School di Londra.

Da **martedì 2 a venerdì 5 ottobre**, il Teatrino di Palazzo Grassi ospita la rassegna filmica dedicata al **Cinema Trans - Queer** che indaga tematiche relative all'identità di genere, orientamento sessuale e le molteplici rappresentazioni del corpo. Tra i film in programma: *Shakedown* di Leilah Weinraub. Gli appuntamenti sono organizzati in collaborazione con **MIT - Movimento Identità Trans di Bologna** con **Divergenti Festival Internazionale di Cinema Trans**, **Centro di Documentazione "Flavia Madaschi" Cassero LGBT Center di Bologna** con **Gender Bender Festival**.

Sabato 13 e domenica 14 ottobre, le sale espositive dell'ex Dogana del Mar si animeranno grazie alla performance **Similitude** del duo tedesco **Prinz Gholam**, rendendo materia tangibile "l'attivazione del corpo" raccontata dalla mostra "Dancing with Myself". Wolfgang Prinz (Leutkirch, 1969) e Michel Gholam (Beirut, 1963) eseguiranno una serie di azioni performative in una serie di momenti nel corso dell'orario di apertura al pubblico, che compongono al termine di ogni giornata un'unica performance. I due artisti mettono in sequenza gesti e intervalli di movimenti concepiti, interiorizzati e composti a partire da riferimenti specifici, declinando la rappresentazione del sé e descrivendo un corpo che oscilla tra la dimensione pittorica e culturale e il mondo che abita.

Mercoledì 7 novembre alle 18.00, Palazzo Grassi presenta un ciclo di incontri dedicati alle arti performative come espressione di invenzione, proliferazione, incarnazione e *camouflage* dell'identità, dal titolo **Myself is Another**, a cura di **Annalisa Sacchi** e **Ilenia Caleo**.

Il primo appuntamento è con **Romeo Castellucci**, regista teatrale e fondatore della compagnia di teatro di avanguardia Societas - Raffaello Sanzio.

L'incontro è organizzato in collaborazione con **Università IUAV di Venezia** e **INCOMMON**.

Giovedì 22 novembre alle 18.00, in occasione della 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia e alla presentazione del **Cruising Pavilion**, a cura di **Pierre-Alexandre Mateos**, **Rasmus Myrup**, **Octave Perrault** e **Charles Teysou**, il Teatrino di Palazzo Grassi propone una riflessione corale sulla pratica del 'cruising': **Cruising Pavilion - After Dark**.

Attraverso la proiezione di estratti di film, letture e confronti, i curatori del Cruising Pavilion analizzeranno la genesi del progetto che indaga le relazioni tra architettura e sessualità dissidenti. La discussione si estenderà alle influenze che luoghi come giardini, vespasiani, cinema, ma anche sex-club e saune hanno avuto sull'arte, il cinema e la letteratura, arrivando a interrogarsi su quali siano le pratiche attuali del *cruising* in un'epoca dominata dalla tecnologia e dalla commercializzazione delle contro- culture LGBTQI+.

Domenica 16 dicembre, per **salutare la conclusione della mostra "Dancing with Myself"**, Punta della Dogana ospita **Federica Lotti**, docente di flauto presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La musicista si esibirà al flauto con un brano di Claudio Ambrosini, Leone d'Oro per la Musica alla Biennale di Venezia del 2007 impegnato in una costante riflessione sul rapporto tra musica e arte contemporanea. Per l'occasione, Federica Lotti eseguirà un omaggio a l'opera di Alighiero Boetti, in mostra a Punta della Dogana.

L'appuntamento si inserisce nel complesso di iniziative che comprendono **l'ingresso gratuito per tutti i veneziani** nel corso della giornata e la **proiezione del documentario dedicato e firmato da 3D Produzioni per Sky Arte HD**. Con voce di **Lella Costa**, il girato guida l'osservatore alla scoperta del percorso espositivo, svelando le oltre 140 opere dei 32 artisti che compongono "Dancing with Myself" e sarà visibile presso il Teatrino di Palazzo Grassi.

"Cows by the Water" – Albert Oehlen

"Cows by the Water", mostra monografica del pittore tedesco Albert Oehlen, sottolinea come l'artista pone al centro della sua ricerca l'intento di sfidare costantemente la pittura, di rinnovarla sempre con nuove tecniche e di uscire dagli stereotipi associati al gesto pittorico. "Pittura", "Arte" e "Musica" sono le parole chiave a partire dalle quali si strutturano gli approfondimenti proposti dall'istituzione per conoscere più da vicino lo spirito e il lavoro di Albert Oehlen.

Mercoledì 24 ottobre alle 18.00, Jean-Pierre Criqui, conservatore presso il Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou di Parigi e autore del testo incluso nel catalogo della mostra "Cows by the Water", incontrerà **Mark Godfrey**, curatore alla Tate Modern di Londra. Due tra i critici e storici dell'arte più apprezzati del nostro tempo esamineranno la relazione particolare tra pittore e pittura nel lavoro di Albert Oehlen, il suo costante tentativo di superare i limiti della pittura e sviluppare nuove ricerche tecniche in grado di affrancare il suo stile da ogni canone prestabilito, nella volontà di liberare il gesto pittorico.

L'atrio di Palazzo Grassi sarà lo scenario per due concerti voluti da Albert Oehlen in occasione della sua mostra.

Giovedì 25 ottobre alle 21.00 va in scena il trio svizzero **Steamboat Switzerland** composto da **Dominik Blum** all'organo, **Marino Pliakas** al basso e **Lucas Nigli** alla batteria. Uno straordinario incontro tra Nuova Musica e Jazz improvvisato, condito da molteplici contaminazioni, per un concerto dai forti richiami alle composizioni di Michael Wertmueller.

Giovedì 29 novembre alle 21.00, sempre su invito del pittore tedesco, si esibiranno **Ken Vandermark & Paal Nilssen-Love**, la cui musica è frutto di influenze eterogenee sia a livello storico che geografico. Il duo si esprime tramite l'improvvisazione come mezzo per esplorare ritmi, suoni, dinamiche, timbri, forme, densità e tonalità differenti.

MUSICA, CONCERTI E PERFORMANCE

Mercoledì 19 settembre alle ore 19.00, tornano sul palco del Teatrino gli allievi del corso di *Composizione Musicale applicata alle immagini* tenuto dal **Maestro Corrado Pasquotti** presso il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**.

I musicisti eseguono sette quadri liberamente ispirati al cinema del futuro di cinque compositori allievi - **Claudio Bellini, Denis Carli, Francesco Peccolo, Riccardo Sellan, Dario Sevieri**, in occasione del concerto **Futuro Composto**.

Riconfermate anche altre prestigiose collaborazioni con importanti realtà del territorio impegnate in ambito musicale, come l'ensemble veneziano **Ex Novo**.

Nel mese di dicembre sono in programma due concerti: **domenica 2 alle 18.00** con **Capriccio diabolico**, un repertorio dedicato al duo flauto – chitarra, e **sabato 8, sempre alle 18.00**, con **Con leggerezza pensosa**, concerto dedicato alle composizioni di Elliot Carter, ispirate alle *Lezioni americane* di Italo Calvino.

I due appuntamenti con la rassegna Ex Novo Musica sono organizzati con il sostegno di SIAE – Classici di oggi.

INCONTRI, CONVEGNI, EDUCATION

Il trimestre autunnale vedrà alternarsi sul palco del Teatrino eminenti personalità del mondo della cultura internazionale che si confronteranno su molteplici tematiche, proponendo occasioni di riflessione condivisa, attività per il pubblico e momenti speciali di dialogo e partecipazione.

Martedì 25 settembre alle 18.00 il Teatrino di Palazzo Grassi invita **Philippe Costamagna** (Nizza, 1959), storico dell'arte specializzato in pittura italiana del Cinquecento e direttore del Palais Fesch Musée des beaux-arts di Ajaccio, per la presentazione del suo libro **Avventure di un occhio**, Johan & Levi, 2017 (*Histoires d'œils*, Grasset, 2016). Un saggio che ci svela il mestiere di *connoisseur*, e la sua capacità di muoversi come un detective tra indizi e tracce, alla ricerca dell'attribuzione corretta che permetta di restituire al mondo l'ennesimo capolavoro della storia dell'arte. L'autore dialogherà con Stefania Mason, storica dell'arte, e Andrea Bacchi, direttore della Fondazione Zeri, Università di Bologna.

L'incontro è organizzato in collaborazione con **l'Alliance Française di Venezia** e **Johan & Levi editore**.

Parallelamente, proseguono gli appuntamenti con l'associazione veneziana **Casa delle Parole**, che ogni secondo **martedì del mese alle 18.30**, da settembre sino a giugno, propone letture tematiche di testi provenienti da tutto il mondo, letti in forma collettiva, in lingua originale con traduzione simultanea. Un confronto imperdibile per gli appassionati di lingue e letterature che conduce il pubblico oltre i limiti conosciuti del proprio universo culturale. **Martedì 9 ottobre** si rifletterà sull'*Intimità*, **martedì 13 novembre** la *Bugia* e **martedì 11 dicembre** il tema scelto sarà *A tavola*.

Giovedì 15 e venerdì 16 novembre, Palazzo Grassi – Punta della Dogana si racconta con due giornate di studio dal titolo **Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre**, a cura di **Stefano Collicelli Cagol**.

Si tratta della prima edizione di un più ampio programma di incontri che, sulla base di ricerche storiografiche inedite e in costante aggiornamento, indaga l'attività dello spazio espositivo dal Secondo Dopoguerra, dimostrando come Palazzo Grassi sia sempre stato all'avanguardia, in grado di produrre contenuti culturali di grande rilievo e anticipare le principali tendenze artistiche.

Queste due prime giornate si concentreranno in particolare sul periodo storico che intercorre tra gli anni Cinquanta e Settanta, ponendo in luce il rapporto tra arte e moda, il ruolo della **famiglia Marinotti** e il peso fondamentale dei suoi rapporti con artisti come Bruno Munari, Carlo Scarpa, Asger Jorn, Michel Tapié e Lucio Fontana. Lo scopo sarà riportare all'attenzione del pubblico l'attività del **Centro Internazionale delle Arti e del Costume** nella presentazione di artisti contemporanei in una importante serie di esposizioni organizzate tra 1959 e 1978.

Interverranno tra gli altri: **Luca Massimo Barbero, Giorgina Bertolino, Marco De Michelis, Anna Maria Fachero, Romy Golan, Orietta Lanzarini, Stefania Portinari, Luca Scarlini e Nico Stringa.**

Tutti gli appuntamenti del Teatrino sono comunicati e costantemente aggiornati sul sito di Palazzo Grassi alla voce "calendario".

www.palazzograssi.it

Contatti per la Stampa

PCM Studio | Via Farini 70 | 20159 Milano

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com | M. +39 335 54 55 539

Per richieste immagini: press@paolamanfredi.com | T. + 39 02 87 28 65 820

Immagini scaricabili al link: <https://bit.ly/2PFKHLi>

IL CALENDARIO GIORNO PER GIORNO

Settembre

Sabato 15, dalle 15.00 alle 18.00, e **domenica 16**, dalle 10.00 alle 18.00 – **Make it Grow. Super Lab.**

Laboratorio speciale gratuito dedicato all'architettura, per festeggiare l'inizio dell'anno scolastico con un ospite d'eccezione: il **Palladio Museum di Vicenza** con **Dominique Raptis** e **Ilaria Abbondandolo**.

Mercoledì 19, alle 19.00 – **Futuro Composto. Conservatorio Benedetto Marcello.**

Concerto degli allievi del corso di *Composizione Musicale applicata alle immagini*, tenuto dal **Maestro Corrado Pasquotti** presso il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**.

Martedì 25, alle 18.00 – **Presentazione del libro di Philippe Costamagna.**

Incontro con Philippe Costamagna, autore del libro *Histoires d'œils* (Grasset, 2016), e presentazione dell'edizione italiana *Avventure di un occhio* (Johan & Levi, 2017) in dialogo con Stefania Mason, storica dell'arte, e Andrea Bacchi, direttore della Fondazione Zeri, Università di Bologna.

Mercoledì 26, dalle 20.00, e **mercoledì 27** alle 18.30 – **Gilbert & George.**

Proiezione di due film emblematici del duo e uno speciale incontro con il pubblico del Teatrino per una **Art Conversation** tra gli artisti e lo scrittore e critico d'arte **François Jonquet**.

Il doppio appuntamento si inserisce nel programma di incontri, proiezioni e performance che riflettono sul tema dell'identità, proposte in occasione della mostra "Dancing with Myself".

Ottobre

Da martedì 2 a venerdì 5, dalle 18.00 – **Cinema Trans – Queer.**

Ciclo di proiezioni incentrate sulle identità di genere, di orientamento sessuale e sulle nuove rappresentazioni del corpo. A cura di **MIT – Movimento Identità Trans di Bologna**, in collaborazione con **Divergenti – Festival Internazionale del Cinema Trans**, e del **Centro di Documentazione "Flavia Madaschi" Cassero LGBT Center di Bologna** in collaborazione con **Gender Bender Festival**.

Il festival si inserisce nel programma di incontri, proiezioni e performance che riflettono sul tema dell'identità, proposte in occasione della mostra "Dancing with Myself".

Martedì 9, alle 18.30 – **Casa delle Parole. Intimità.**

Incontro di lettura collettiva dedicato al tema dell'intimità con testi selezionati da **Casa delle Parole** e provenienti da tutto il mondo.

Sabato 13 e domenica 14, dalle 11.00 – Prinz Gholam: *Similitude*.

A Punta della Dogana in occasione di Dancing with Myself.

Performance del duo **Prinz Gholam**, composto da Wolfgang Prinz e Michel Gholam, all'interno della mostra "**Dancing with Myself**", per **tutta la durata delle due giornate** negli orari di apertura al pubblico. Parte di un'unica performance, le singole azioni hanno inizio alle 11, 13, 15 e 17. Accesso consentito con biglietto di ingresso alla mostra. Tariffa ridotta sul biglietto d'ingresso per tutti i visitatori.

Mercoledì 24, alle 18.00 – Albert Oehlen e la pittura di oggi.

Incontro tra **Jean-Pierre Criqui**, conservatore presso il Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou e autore del testo in catalogo per la mostra "**Cows by the Water**" (Marsilio Editore, Venezia), e **Mark Godfrey**, curatore alla Tate Modern di Londra e tra gli storici dell'arte più eminenti di oggi.

L'incontro si inserisce nel programma di iniziative di approfondimento dedicate alla mostra "Cows by the Water", alla scoperta del lavoro e dello spirito di Albert Oehlen.

Giovedì 25, alle 21.00 – Steamboat Switzerland.

Nell'atrio di Palazzo Grassi.

Concerto del trio svizzero le cui sonorità si muovono tra Nuova Musica, Jazz improvvisato e influenze molteplici che vanno dall'Hardcore al Drum'n'Bass. Il trio è stato invitato da Albert Oehlen a esibirsi nell'atrio di Palazzo Grassi.

Il concerto si inserisce nel programma di iniziative di approfondimento dedicate alla mostra "Cows by the Water", alla scoperta del lavoro e dello spirito di Albert Oehlen.

Novembre

Mercoledì 7, alle 18.00 – Myself is Another

Ciclo di incontri dedicati alle arti performative con artisti, curatori e studiosi che riflettono sulle relazioni attuali tra arte politica e attivismo. Il primo appuntamento è con **Romeo Castellucci**, regista teatrale e fondatore della compagnia di avanguardia Societas – Raffaello Sanzio.

Il festival si inserisce nel programma di incontri, proiezioni e performance che riflettono sul tema dell'identità, proposte in occasione della mostra "Dancing with Myself".

Martedì 13, alle 18.30 – Casa delle Parole. Bugia.

Incontro di lettura collettiva dedicato al tema della 'bugia' con testi selezionati da **Casa delle Parole** e provenienti da tutto il mondo.

Giovedì 15 e venerdì 16 – Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre.

Convegno a cura di **Stefano Collicelli Cagol** che per la prima volta approfondisce la lunga e complessa storia espositiva di Palazzo Grassi. Articolato in diverse edizioni, questo primo doppio appuntamento si concentra sulle relazioni tra arte e moda, il ruolo della famiglia Marinotti e il loro rapporto con alcuni grandi artisti del Novecento, mettendo in rilievo il ruolo chiave del **Centro Internazionale delle Arti e del Costume**.

Intervengono: **Luca Massimo Barbero, Giorgina Bertolino, Marco de Michelis, Anna Maria Facherò, Romy Golan, Orietta Lanzarini, Stefania Portinari, Luca Scarlini e Nico Stringa.**

Giovedì 22, alle 18.00 – **Cruising Pavilion – After Dark.**

Incontro dedicato al Cruising Pavilion, presentato in occasione della 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, ha esplorato le relazioni tra le sessualità dissidenti e l'architettura attraverso la pratica di cruising, che si riferisce storicamente alla seduzione omosessuale negli spazi pubblici quali i giardini. I relatori affronteranno la genesi di questo progetto e delle questioni estetiche ad esso connesso.

Giovedì 29, ore 21.00 – **Ken Vandermark & Paal Nilssen- Love.**

Concerto nell'atrio di Palazzo Grassi con il duo invitato da Albert Oehlen che fa dell'improvvisazione il mezzo per esplorare musicalità differenti dando vita a un'esperienza intensa che va oltre i confini del jazz tradizionale.

Il concerto si inserisce nel programma di iniziative di approfondimento dedicate alla mostra "Cows by the Water", alla scoperta del lavoro e dello spirito di Albert Oehlen.

Domenica 2, ore 18.00 – **Ex Novo Musica. Capriccio diabolico.**

Concerto dedicato al duo flauto - chitarra con **Daniele Ruggieri** e **Alberto Mesirca** che affronteranno un repertorio composto da musiche di **Pennisi, Castelnuovo Tedesco, Rochberg, Scelsi, Petrassi, Durighello, Ambrosini, Debussy, Donatoni, Giuliani.**

Sabato 8, ore 18.00 – **Ex Novo Musica. Con leggerezza pensosa.**

Concerto ispirato alla composizione di **Elliot Carter**, *Con leggerezza pensosa*, tratta da *Lezioni americane* di Italo Calvino. Con **Daniele Ruggieri** al flauto, **Davide Teodoro** al clarinetto, **Carlo Lazari** al violino, **Mario Paladino** alla viola, **Carlo Teodoro** al violoncello. Musiche di **Turchi, Ghedini, Maderna, Gentilucci, Carter, Bellon, Romitelli.**

Martedì 11, ore 18.30 – **Casa delle Parole. A tavola.**

Incontro di lettura collettiva dedicato al tema "A tavola" con testi selezionati da **Casa delle Parole** e provenienti da tutto il mondo.

Mercoledì 12, ore 18.00 – **Hot Dogs.**

Incontro con il filosofo **Mark Alizart**, autore di *Chiens* (2017, Presses Universitaires de France), e **Martin Bethenod**, direttore di Palazzo Grassi – Punta della Dogana, sulla presenza dei cani nella storia dell'arte a partire da uno specifico nucleo di opere.

Domenica 16 – Ultimo giorno di “Dancing with Myself”.

In occasione dell’ultima giornata di apertura, **ingresso gratuito** per i residenti della città di Venezia e una serie di appuntamenti come la **proiezione**, presso il Teatrino di Palazzo Grassi, **del documentario** firmato da 3D Produzioni per Sky Arte HD che racconta la mostra con la voce di Lella Costa.

A Punta della Dogana la musicista **Federica Lotti** **esegue al flauto** un brano di Claudio Ambrosini, in omaggio all’opera di Alighiero Boetti.

Tutti gli appuntamenti del Teatrino sono comunicati e costantemente aggiornati sul sito di Palazzo Grassi alla voce “calendario”.

www.palazzograssi.it

Contatti per la Stampa

PCM Studio | Via Farini 70 | 20159 Milano

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com | M. +39 335 54 55 539

Per richieste immagini: press@paolamanfredi.com | T. + 39 02 87 28 65 820

Immagini scaricabili al link: <https://bit.ly/2PFKHLi>