

Kenneth Goldsmith – I Declare a Permanent State of Happiness

Mercoledì 27 novembre, ore 18.30

Teatrino di Palazzo Grassi

Dopo la lecture “I Declare a Permanent State of Happiness” di Kenneth Goldsmith, sono proiettati i film di Stan VanDerBeek:

Astral Man

1959, 2'30", film in 16mm convertito su video, a colori, muto

Un film disegnato, una visione animata... uno sguardo subliminale sull'uomo, tra spazio e luce.

Dance of the Looney Spoons

1959-1965, 5'29", film in 16mm convertito su video, in bianco e nero, sonoro

Realizzato con Johanna VanDerBeek

Musica di Jay Watt

Un fantasy animato e in live action. Un turbinio di decine di cucchiari, forchette e stoviglie... una parabola a forma di cucchiaino da zuppa, concepito come un film per bambini.

Breathdeath

1963, 14'33", film in 35mm convertito su video, in bianco e nero, sonoro

Musica di Jay Watt

Dedicato a Charlie Chaplin e Buster Keaton, il film è una fantasia surrealistica basata sulle tavole di legno della danza dei morti del quindicesimo secolo. Un esperimento che affronta la realtà della fotografia e l'aspetto surrealistico della vita. Il film è un collage di immagini tagliate ed estratti di telecronaca che, una volta assemblati, producono una nuova immagine che mescola fatti inspiegabili - Perché Harpo Marx suona l'arpa in mezzo a un campo di battaglia? - con atti incomprensibili - Perché esiste questo campo di battaglia? - . È una commedia nera, una fantasia che si prende gioco della morte... una parabola parabolica.

Science Friction

1959, 9'49", film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro

Un collage animato e in live action. Una satira sociale rivolta a missili, scienziati e alla smania per la competizione del nostro tempo.

Site

1965, 9'21", Film in 16mm convertito su video, in bianco e nero

Un documentario a 3 schermi su una danza di Bob Morris e Carolee Schneemann, ambientato in uno spazio nero infinito. Un uomo si muove, trasportando e muovendo grandi aeroplani e forme, svelando una donna nuda, come una metafora dello spazio architettonico e metafisico.

Poemfield No. 5

1967, 6'44", Film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro

Colonna sonora elaborata a computer

Poemfield No. 7

1967-1968, 4'47", Film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro
Musica di John Cage

Moirage

1967, 8'45", film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro
Realizzato con Gerald Oster
Colonna sonora di Paul Motian

Uno studio sulle illusioni ottiche, in cui la sovrapposizione di motivi produce altri pattern e illusioni a tre dimensioni. Una dimostrazione dettagliata della ricchezza e della varietà dei pregi dei disegni moiré da parte del noto scienziato/artista Gary Oster.

Film Form No. 1

1968-1970, 11'02", film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro
Coreografia di Adrienne Egan e Jane Baird Adam

Un ipnotico film sulla danza fatto di colori, ballerini, forme e musica che scorrono sullo schermo della tv a tubo catodico, mescolati con un flusso di immagini di corpi femminili, uno splendido studio sulla stampa a colori dal bianco e nero.
Collaborazione sul progetto di Brown/Olvey.

Euclidean Illusions

1979-1980, 9'43", film in 16mm convertito su video, a colori, sonoro
Musica di Max VanDerBeek. Un film fantasy di geometrie illusorie che cambiano e si ricostruiscono grazie all'animazione computerizzata, una straordinaria magia visiva realizzata durante la residenza dell'artista alla NASA di Houston, in collaborazione con Richard Weinberg.