

# DOSSIER DE PRESSE

## **UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI** 22/03/2020 – 13/12/2020 NOUVELLE DATE D'OUVERTURE : 11/07/2020 PUNTA DELLA DOGANA

- 1 **L'exposition**
- 2 **Extraits du catalogue**
- 3 **Liste des artistes**
- 4 **Liste des œuvres**
- 5 **Catalogue de l'exposition**
- 6 **Biographie des commissaires**
  - a **Caroline Bourgeois**
  - b **Muna El Fituri**
  - c **Thomas Houseago**

### **CONTACTS PRESSE**

ufficiostampa@palazzograssi.it

France et international

#### **Claudine Colin Communication**

3, rue de Turbigo

75001 Paris

Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

#### **PCM Studio**

Via Farini 70

20159 Milan

Tel : +39 02 3676 9480

press@paolamanfredi.com

Federica Farci

Cell : +39 342 0515787

federica@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

**PUNTA DELLA DOGANA**  
**PALAZZO GRASSI**

PINAULT  
COLLECTION



# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 1 L'EXPOSITION

La Punta della Dogana présente l'exposition collective « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » dont le commissariat est assuré par Caroline Bourgeois, l'artiste et historienne de l'art Muna El Fituri et l'artiste Thomas Houseago. Conçue spécifiquement pour les espaces de la Punta della Dogana, « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » est une exposition chorale née des échanges et du dialogue établis entre les trois commissaires, liés par des relations personnelles et professionnelles de longue date.

A travers un parcours organisé en 18 salles, dédiées chacune à un thème particulier (l'activisme, l'utopie, la perte), le projet d'exposition, qui naît de la démarche inédite établie par les commissaires, explore la genèse et le développement du processus créatif ainsi que certaines problématiques centrales de l'art contemporain (telles que les risques en peinture ou l'atelier).

Il s'articule autour d'une installation *site-specific* imaginée par les trois commissaires dans le Cube de l'architecte Tadao Ando, cœur de la Punta della Dogana : la reconstruction du studio d'un artiste (inspirée par une salle de celui de Thomas Houseago), un espace invitant le public à interagir avec les éléments qui composent le lieu où les œuvres et projets sont conçus.

L'exposition présente les œuvres de plus de 60 artistes appartenant à différentes générations (nés entre 1840 et 1995) dont un ensemble significatif d'œuvres d'artistes travaillant à Los Angeles – où vivent également Muna El Fituri et Thomas Houseago – qui se fréquentent, échangent sur leurs pratiques artistiques et tirent leur inspiration les uns des autres. Les œuvres proviennent essentiellement de la Collection Pinault, mises en regard de nombreux prêts de musées internationaux et de collections privées. Certaines ont été créées spécifiquement pour la Punta della Dogana.

Comme l'écrivent les trois commissaires :

*« L'intention à la base de l'exposition « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » est d'établir un dialogue entre les œuvres d'art qui reflète le processus créatif.*

*Nous nous connaissons depuis plus de dix ans et chaque fois que nous nous retrouvons nos longues conversations portent sur l'art. A un certain moment il nous est apparu évident que nous devions concevoir une exposition ensemble et nous nous sommes rapidement mis d'accord sur des choix d'accrochage fondamentaux.*

*Nous avons travaillé comme si nous étions une seule et même personne, comme si nos pensées et nos intuitions avaient fusionné.*

*Une chose a été claire dès le début, nous voulions éviter les choix les plus évidents de la sculpture moderne et de la peinture, comme Marcel Duchamp, Brancusi ou Picasso. Ceci ne signifie pas que nous n'admirons pas ou ne respectons pas ces artistes fondamentaux, bien au contraire, mais nous ne voulions pas nous concentrer sur leur travail.*

*Nous avons décidé de prendre un risque artistique et de présenter au public une approche à l'art contemporain qui soit plus délicate et sensorielle, une expérience corporelle en quelque sorte.*

*Le choix a été fait de présenter au cœur de la Punta della Dogana un studio d'artiste s'inspirant de celui de Thomas Houseago, une pièce appelée la « drawing room », une salle de dessin, un lieu convivial de réflexion, propice à l'échange d'idées, à la conception... De la même manière, le studio installé dans l'exposition est un espace confortable où les visiteurs sont invités à s'arrêter, à prendre le temps d'étudier, de penser, de donner forme à des idées et des images, de jouer. Nous voulions faire en sorte qu'ils ressentent l'esprit de l'artiste. Les visiteurs pourront simplement lire, écouter de la musique et étudier les images préparatoires de l'exposition.*

*L'exposition présente plus de 60 artistes contemporains appartenant à différentes générations et retrace une période de plus de 80 ans, de 1940 à aujourd'hui. Nous tenions particulièrement à inclure un nombre important d'artistes femmes qui ont été historiquement sous-représentées par les musées et dans les expositions. Dans « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui », les visiteurs auront l'occasion d'apprécier l'importance de leurs œuvres au cours des dernières décennies et de comprendre combien elles ont été pionnières, malgré les circonstances qui leur ont souvent été défavorables face aux artistes hommes. Nous avons aussi inclus un grand nombre d'artistes afro-américains, ce qui était tout aussi important pour nous. Comme pour les femmes, le projet n'est pas de les présenter sous cette définition mais de les intégrer comme artistes tout court dans le parcours.*

*Certaines œuvres ont été créées spécifiquement pour l'exposition « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » et reflètent la relation profonde que nous nourrissons avec les artistes et son importance dans notre travail de commissaires pour la Collection Pinault. Saul Fletcher, Kasia Fudakowski, Ellen Gallagher, Lauren Hasley et Henry Taylor sont les artistes qui ont conçu des œuvres pour la Punta della Dogana. »*

Les artistes de l'exposition : Magdalena Abakanowicz, Nairy Baghramian, Garry Barker, Maria Bartusová, Lee Bontecou, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Teresa Burga, James Lee Byars, Eduardo Chillida, Robert Colescott, Bruce Conner, Enrico David, Karon Davis, Hélène Delprat, Abigail DeVille, Jan Dibbets, Elliot Dubail, Marlene Dumas, Muna El Futuri, Valie EXPORT, Saul Fletcher, Llyn Foulkes, Kasia Fudakowski, Ellen Gallagher, Dominique Gonzalez-Foerster, Nancy Grossman, Philip Guston, Lauren Halsey, David Hammons, Duane Hanson, Georg Herold, David Hockney, Thomas Houseago, Arthur Jafa, Joan Jonas, Mike Kelley, Alice Kettle, Edward Kienholz & Nancy Reddin, Tetsumi Kudo, Deana Lawson, Bernd Lohaus, Lee Lozano, Markus Lüpertz, Paul McCarthy, Gustav Metzger, Peter Mitchell, Henry Moore, Otto Mühl, Rei Naito, Senga Nengudi, Meret Oppenheim, Nam June Paik, Solange Pessoa, Charles Ray, Auguste Rodin, Cameron Rowland, Betye Saar, Lorna Simpson, Ser Serpas, Daniel Steegmann Mangrané, Alina Szapocznikow, Henry Taylor, James "Son Ford" Thomas, Luc Tuymans, Gilberto Zorio.

# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 2 EXTRAITS DU CATALOGUE

[...]

**HM** Cette période a quelque chose de particulier. Je ne sais pas si c'est à cause de l'iPhone ou d'Instagram, mais on dirait que nous avons tous l'impression que le rythme du marché dicte le rythme de notre vie. Or c'est faux. La culture est lente. La politique est lente.

**TH** N'est-ce pas cela qui est merveilleux avec l'art ? Ma dernière obsession c'est ma relation au temps. Vous parlez d'une époque où tout va très vite mais où l'art s'entête à rester lent. Soit tu te dis : « J'en ai vraiment marre. C'est vraiment un truc lent et ennuyeux », soit tu mesures combien l'art est radical s'il se libère du temps. Et l'art se libère aussi de l'intervention humaine bizarrement. Réfléchissons maintenant au 20<sup>e</sup> siècle, à la définition de l'art sur le plan curatorial et historique. À chaque fois on se disait : « Ça c'est bon, voici pourquoi, et ce n'est pas discutable ». Bon. Mais nous vivons maintenant une époque où toute l'enveloppe du 20<sup>e</sup> siècle est en train de se désagréger, que ça nous plaise ou non. Pour ma part, j'ai toujours vu l'art comme un espace de sauvegarde. Là où tout le monde pouvait dire : « Oh ! non, ne jette pas ça ». L'art est un réceptacle qui défie le temps, la mode, le fascisme. Il est là, dans un autre espace-temps. Et quand on s'aperçoit que, quelles que soient les époques ou les cultures, l'art rejette cette notion fallacieuse du temps...

**CB** C'est l'un des buts de l'exposition, mais aussi de la vie. La première exposition que j'ai organisée dans un espace public était intitulée « Ralentir vite ».

**HM** C'était son titre ? C'est très beau.

**TH** Sans blague !

**CB** C'était en 2004 au Plateau (Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France à Paris). Je suis profondément convaincue que ce type de distance est un acte politique, peut-être le seul et unique acte politique. Sinon, nous sommes sans arrêt bombardés d'informations, sans distance suffisante pour les analyser, et on se sent démuné. On a l'impression de n'avoir plus de prise sur notre vie or nous sommes tout simplement manipulés...

**HM** Je suis totalement d'accord ! Il y a quelques années, je discutais sur Michigan avenue à Chicago avec Josiah McElheny, un artiste que je connais depuis longtemps, et, pointant du doigt l'Art Institute of Chicago, un musée fantastique, il m'a dit : « C'est une machine à ralentir ». Cela résume tout ce que je déteste dans les musées ; ils sont tellement lents et conservateurs, tellement englués dans le passé. Mais c'est aussi ce que j'adore, ce qui les distingue du marché et des médias ; la conscience que leur lenteur diffuse un sentiment de sécurité intense qui submerge certains d'entre nous quand nous pénétrons dans ces espaces. On se dit : « Bon, maintenant je peux penser ». Comment défendre les idées ou les émotions que nous apporte la lenteur, la façon dont la lenteur te pousse à te poser des questions fondamentales : « Qui suis-je », « Qui suis-je face à cet objet ? » Pour moi, cela fait partie des choses que l'art induit, tout particulièrement dans les musées.

**MEF** Je pense également que ce sont des choses qui arrivent quand vous tournez le dos aux grands succès. C'est un des éléments de cette exposition qui compte le plus pour moi, il n'y a pas d'œuvres célèbres. Il vous faudra forger votre propre opinion pour évaluer la qualité d'une œuvre.

Et il y a cet espace de la pensée dont parle Caroline. Il existe à tous les niveaux. Par exemple, l'idée du féminisme blanc et du féminisme noir ; je n'ai pas envie de voir une exposition sur le féminisme blanc et une autre sur le féminisme noir. Je veux voir la tension entre ces deux voix. Et en fonction de l'état de vos connaissances, ou de votre parcours, vous pouvez entamer une discussion complexe avec vous-même, ou vous dire que la discussion est intéressante, qu'elle vous apprend quelque chose, ou bien considérer que c'est une expérience uniquement visuelle. Par exemple, pourquoi Betye Saar et Llyn Foulkes sont-ils exposés dans la même salle ? Selon votre expérience, vous trouverez cela intéressant visuellement ou bien vous allez rester là, vous dire « ok » et le processus se met en marche.

[...]

**CB** Nous voici dans la troisième salle, qui est dédiée à l'origine de la peinture.

**MEF** Et là c'est Alice Kettle, qui utilise essentiellement de la ficelle et du tissu. Le lien que j'ai fait avec Alice Kettle, c'est qu'elle raconte des histoires.

**TH** C'est presque une tapisserie de Bayeux.

**MEF** Elle est anglaise et il se dégage une sorte de douceur qui m'émeut vraiment.

**HM** Je n'ai jamais entendu parler d'elle.

**MEF** Personne n'a entendu parler d'elle.

**TH** Nous faisons juste confiance à Muna.

**MEF** Je voulais vraiment qu'elle soit là.

**HM** C'est la salle qui suit celle du sexe. C'est un mélange étrange des deux premières salles.

**TH** Exact.

**HM** Tu sais ce que je ressens très profondément dans cette pièce ? Avec les œuvres d'Enrico David et de Markus Lüpertz, je réalise que les deux autres salles ont suspendu le récit.

**CB** C'est l'idée.

**HM** Tout à coup, c'est comme : « Bon je vous ai montré comme c'est dur d'être dans ce corps et combien ces corps ont souffert sans vous raconter l'histoire de ces corps tourmentés ». Puis, nous pénétrons dans cet espace où règnent le burlesque, la vulnérabilité, le plaisir, les traumatismes, les pénis. On se dit, bon d'accord mais là je dois commencer à... On ne peut pas retarder trop longtemps un récit, même si je comprends que, s'il arrive trop tôt, il risque d'influencer le regard et l'interpénétration. Mais comment échanger entre nous si le moment venu nous ne racontons pas l'histoire de qui nous sommes et d'où nous venons ?

**TH** L'œuvre d'Ellen Gallagher est très narrative.

**CB** Et dans une exposition, il faut un rythme. On ne peut pas jouer sur l'intensité tout le temps.

**TH** Ici, il y a une respiration.

**HM** Il y a aussi un véritable plaisir visuel ; le genre de plaisir qui vous donne envie de vous asseoir et de commencer à étudier ce qu'il se passe.

**TH** Et voici ce que je considère comme un chef-d'œuvre, *The Birth of Horus* de Karon Davis. J'adore. Je trouve cette œuvre outrancière. Je voulais absolument l'intégrer à l'exposition. J'ai fait vivre l'enfer à Caroline. C'est une de mes œuvres préférées.

**HM** Laisse-moi deviner – c'est la salle de la mort ?

**CB** Oui !

**MEF** Henry Taylor a réalisé une nouvelle œuvre pour cette salle. Nous en sommes très fiers.

**MEF** Nous juxtaposons Henry Taylor avec l'incroyable Auguste Rodin.

**CB** Mais nous allons le placer sur un tapis mexicain ou sud-américain.

**HM** Vraiment, pas sur un socle ?

**CB** Non. Directement sur le sol, sur le tapis.

**HM** Il y a aussi ces images funéraires de Marlene Dumas et un masque mortuaire effrayant de Luc Tuymans.

**TH** Tu savais qu'il était mon professeur ?

**HM** Non !

**TH** C'est grâce à lui que j'ai fait ma première expo. Je l'ai rencontré en 1995, t'imagines ? Il est entré dans mon atelier et m'a demandé : « Putain c'est qui ça ? ». Je lui ai répondu : « Devine ». Il m'a répondu : « Je vais essayer mais il va me falloir un peu de temps ». Luc étant Luc, il s'assied, fume une cigarette. Nous sommes restés comme ça, en silence, pendant près d'une heure. Puis il m'a dit : « Je n'ai pas encore trouvé. Je reviendrai la semaine prochaine ». Comme prévu, il revient la semaine d'après, reste assis pendant une heure encore, fume une cigarette et déclare : « Je n'ai toujours pas trouvé ». La fois d'après, il me dit : « Je ne sais pas si j'aime ce travail ». Je lui réponds, pas de souci Luc. « Je sais, ajoute-t-il, je ne crois pas que tu veuilles absolument que ça me plaise ». Je lui réponds : « Ce n'est pas ça ». Et, ainsi de suite, pendant je ne sais pas combien de temps. Puis il n'est plus venu. C'est son choix. Les artistes peuvent choisir de venir vous voir ou pas, vous enseigner ou pas. Enfin, il revient au milieu de la deuxième année et me dit : « Je pense souvent à

tes putains de sculptures ». Ok, je lui dis. Tu connais son goût pour la mise en scène. « Je pense souvent à tes putains de sculptures. Je vais te faire participer à une exposition. Qu'en dis-tu ? ». Je lui réponds : « Ça me va ». Et nous entretenons depuis cette relation bizarre.

**HM** Incroyable cette histoire ! Il y a une très belle cohérence ici avec les œuvres de Nancy Grossman. Vous empruntez à la première salle. Ça devient un leitmotiv à présent. Avec des visages et un masque.

**CB** Dans cette salle de la mort, il y a beaucoup de visages. L'œuvre de Rodin est la seule qui n'ait pas de visage.

[...]



# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 3 LISTE DES ARTISTES

**Magdalena Abakanowicz**

1930, Falenty (Pologne)  
– 2017, Varsovie (Pologne)

**Nairy Baghramian**

1971, Ispahan (Iran)

**Garry Barker**

1950, Dudley (Royaume-Uni)

**María Bartusová**

1936, Prague (République Tchèque)  
– 1996 Košice (Slovaquie)

**Lee Bontecou**

1931, Providence, RI (États-Unis)

**Marcel Broodthaers**

1924, Sant-Gilles (Belgique),  
1976, Cologne (Allemagne)

**stanley brouwn**

1935, Paramaribo (Suriname)  
– 2017, Amsterdam (Pays-Bas)

**Teresa Burga**

1935, Iquitos (Pérou)

**James Lee Byars**

1932, Détroit, MI (États-Unis)  
– 1997, Le Caire (Égypte)

**Eduardo Chillida**

1924 – 2002, San Sebastian (Espagne)

**Robert Colescott**

1925, Oakland, CA (États-Unis)  
– 2009, Tucson, AZ (États-Unis)

**Bruce Conner**

1933, McPherson, KS (États-Unis)  
– 2008, San Francisco, CA (États-Unis)

**Enrico David**

1966, Ancona (Italie)

**Karon Davis**

1977, Reno, NV (États-Unis)

**Hélène Delprat**

1957, Amiens (France)

**Abigail DeVille**

1981, New York, NY (États-Unis)

**Jan Dibbets**

1941, Weert (Pays-Bas)

**Elliot Dubail**

1989 – 2018, Paris (France)

**Marlene Dumas**

1953, Le Cap (Afrique du Sud)

**Muna El Fituri**

1965, Tripoli (Libye)

**Valie EXPORT**

1940, Linz (Autriche)

**Saul Fletcher**

1967, Barton-upon-Humber (Royaume-Uni)

**Llyn Foulkes**

1934, Yakima, WA (États-Unis)

**Kasia Fudakowski**

1985, Londres (Royaume-Uni)

**Ellen Gallagher**

1965, Providence, RI (États-Unis)

**Dominique Gonzalez-Foerster**

1965, Strasbourg (France)

**Nancy Grossman**

1940, New York, NY (États-Unis)

**Philip Guston**

1913, Montréal (Canada)  
– 1980, Woodstock, NY (États-Unis)

**Lauren Halsey**

1987, Los Angeles, CA (États-Unis)

**David Hammons**

1943, Springfield, IL (États-Unis)

**Duane Hanson**

1925, Alexandria, MN (États-Unis)  
– 1996, Boca Raton, FL (États-Unis)

**Georg Herold**

1947, Iéna (Allemagne)

**David Hockney**

1937, Bradford (Royaume-Uni)

**Thomas Houseago**

1972, Leeds (Royaume-Uni)

**Arthur Jafa**

1960, Tupelo, MS (États-Unis)

**Joan Jonas**

1936, New York, NY (États-Unis)

**Mike Kelley**1954, Detroit, MI (États-Unis)  
– 2012, Los Angeles, CA (États-Unis)**Alice Kettle**

1961, Winchester (Royaume-Uni)

**Edward Kienholz**1927, Fairfield, WA (États-Unis)  
– 1994, Hope, ID (États-Unis)**Tetsumi Kudo**1935, Osaka (Japon)  
– 1990, Tokyo (Japon)**Deana Lawson**

1979, Rochester, NY (États-Unis)

**Bernd Lohaus**1940, Düsseldorf (Allemagne)  
– 2010, Anverse (Belgique)**Lee Lozano**1930, Newark, NJ (États-Unis)  
– 1999, Dallas, TX (États-Unis)**Markus Lüpertz**

1941, Reichenberg (Allemagne)

**Paul McCarthy**

1945, Salt Lake City, UT (États-Unis)

**Gustav Metzger**1926, Nuremberg (Allemagne)  
– 2017, Londres (Royaume-Uni)**Peter Mitchell**

1943, Manchester (Royaume-Uni)

**Henry Moore**1898, Castleford (Royaume-Uni)  
– 1986, Perry Green (Royaume-Uni)**Otto Mühl**1925, Grodnau (Autriche)  
– 2013, Moncarapacho (Portugal)**Rei Naito**

1961, Hiroshima (Japon)

**Senga Nengudi**

1943, Chicago, IL (États-Unis)

**Meret Oppenheim**1913, Berlin (Allemagne)  
– 1985, Bâle (Suisse)**Nam June Paik**1932, Séoul (Corée du Sud)  
– 2006, Miami, FL (États-Unis)**Solange Pessoa**

1961, Ferros (Brésil)

**Charles Ray**

1953, Chicago, IL (États-Unis)

**Nancy Reddin**1943, Los Angeles, CA (États-Unis)  
– 2019, Houston, TX (États-Unis)**Auguste Rodin**1840, Paris (France)  
– 1917, Meudon (France)**Cameron Rowland**

1988, Philadelphie, PA (États-Unis)

**Betye Saar**

1926, Los Angeles, CA (États-Unis)

**Ser Serpas**

1995, Los Angeles, CA (États-Unis)

**Lorna Simpson**

1960, New York, NY (États-Unis)

**Daniel Steegmann Mangrané**

1977, Barcelone (Espagne)

**Alina Szapocznikow**1926, Kalisz (Pologne)  
– 1973, Paris (France)**Henry Taylor**

1958, Ventura, CA (États-Unis)

**James “Son Ford” Thomas**1926, Eden, MS (États-Unis)  
– 1993, Greenville (États-Unis)**Luc Tuymans**

1958, Mortsel (Belgique)

**Gilberto Zorio**

1944, Andorno Micca (Italie)

# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 4 LISTE DES ŒUVRES

### Magdalena Abakanowicz

*Abakan Red I*  
1970-73  
tissage de sisal sur support en métal  
c. 300 × 300 × 100 cm  
Zürcher Hochschule der Künste / Museum für  
Gestaltung Zürich / Kunstgewerbesammlung

### Nairy Baghramian

*Scruff of the Neck (Stopgap)*  
2016  
moulage d'aluminium et aluminium poli,  
tiges et pièces d'aluminium poli  
210 × 290 × 135 cm  
Collection Pinault

*Scruff of the Neck (Stopgap)*  
2016  
moulage d'aluminium et aluminium poli,  
tiges et pièces d'aluminium poli  
220 × 280 × 107 cm  
Collection Pinault

*Scruff of the Neck (Stopgap)*  
2016  
moulage d'aluminium et aluminium poli,  
tiges et pièces d'aluminium poli  
220 × 160 × 75 cm  
Collection particulière

### Garry Barker

*Confessions of a House Owning Socialist*  
1991  
eau-fort à l'aquatinte  
12 impressions  
31,7 × 29,8 cm chacune  
Collection particulière, Los Angeles

### Maria Bartusová

*Untitled*  
1985  
plâtre, bois  
53,5 × 63 × 9,5 cm  
The Estate of Maria Bartusová.  
Courtesy of Alison Jacques Gallery, London

*Untitled 15*  
1985  
plâtre, bois  
10 × 41 × 28 cm  
The Estate of Maria Bartusová.  
Courtesy of Alison Jacques Gallery, London

### Lee Bontecou

*Untitled*  
1965  
acier soudé, résine époxyde, peinture,  
toile, fil, ficelle et bois  
118,1 × 138,4 × 43,8 cm  
Collection particulière. Courtesy of Hauser & Wirth  
Collection Services

### Marcel Broodthaers

*Armoire de cuisine*  
1966-68  
armoire de bois peint remplie de divers objets ;  
panier de fer peint rempli de coquilles d'œufs  
232,8 × 119,9 × 49,8 cm  
Collection Pinault

### stanley brouwn

*This way Brouwn*  
1964  
stylo-feutre sur papier, table et deux tréteaux  
2 feuilles, 21 × 29,5 cm chacune  
Collection Pierre Huber

### Teresa Burga

*Sin título*  
1967  
techniques mixtes  
lit: 80 × 108 × 208 cm  
rideau: 383 × 280 cm  
Collection Pinault

### James Lee Byars

*Self Portrait*  
c. 1959  
bois peint, pain  
165 × 33 × 199,5 cm  
Michael Werner Gallery, New York and London

*The World Question Center*  
1969  
vidéo en noir et blanc sur moniteur  
1 H. 1 min. 57 sec.  
Michael Werner Gallery, New York and London

**Eduardo Chillida***Proyecto para un Monumento*

1969

fer

36 × 41 × 42 cm

Courtesy the Estate of Eduardo Chillida  
and Hauser & Wirth*Maqueta para Homenaje a Hokusai*

1991

acier

22 × 43,8 × 28 cm

Courtesy of the Estate of Eduardo Chillida  
and Hauser & Wirth*Saludo a Giacometti*

1992

acier

112,5 × 16 × 16,2 cm

Courtesy the Estate of Eduardo Chillida  
and Hauser & Wirth*Saludo a Brancusi*

1993

acier

11,5 × 21,7 × 13,2 cm

Courtesy the Estate of Eduardo Chillida  
and Hauser & Wirth*Lurra M-35 (Homenaje a Bach)*

1996

chamotte

37 × 29 × 15 cm

Courtesy the Estate of Eduardo Chillida  
and Hauser & Wirth**Civilisation de la vallée de l'Indus,  
Balouchtchistan, Mehrgarth***Statue féminine debout*

style VII, c. 2700-2500 AEC

terre cuite

15 × 6 × 7 cm

Collection Ligabue, Venise

**Robert Colescott***Al Mahdi*

1968-70

acrylique sur lin égyptien

200,7 × 149,2

Collection Pinault

*Bombs Bursting in Air*

1978

acrylique sur toile

212,7 × 167,3

Collection Pinault

*Cultural Exchange*

1987

acrylique sur toile

231 × 292 cm

Collection Pinault

**Bruce Conner***CROSSROADS*

1976

film 35 mm noir et blanc, son

(musique originale de Patrick Gleeson et Terry Riley)

36 min.

Collection Pinault

**Culture locale, Îles Fidji***Bâton de commandement : Bulli Bulli*XIX<sup>ème</sup> siècle

bois gravé

100,3 cm

Collection Ligabue, Venise

**Culture locale, Îles Marquises***Bâton de commandement : U'U*XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècle

bois gravé

140 cm

Collection Ligabue, Venise

*Bâton de commandement : U'U*XIX<sup>ème</sup> siècle

bois gravé

142,9 cm

Collection Ligabue, Venise

**Enrico David***Senza titolo*

2012

acrylique sur toile

293 × 209 cm

Collection Pinault

*Room for Small Head (Nadia)*

2013

21 × 147 × 28 cm

bronze

Courtesy the artist and Michael Werner Gallery,  
New York and London**Karon Davis***The Birth of Horus*

2018

plâtre, feuille d'or 24 carats, globes oculaires  
en verre, peinture acrylique blanche, chanvre, acier  
122 × 92 × 53 cm

Courtesy the artist and Wilding Cran Gallery

**Hélène Delprat***Pluie battante, fleurs roses et un papillon  
en tube qui passe par là*

2016

pigment et acrylique sur toile montée sur châssis

211 × 245 cm

Collection Pinault

**Abigail DeVille**

## Talismán

2015

porte en bois, quatre manches à balai

200 × 85 × 20 cm

Collection Pinault

**Jan Dibbets**

## Paestum Panorama

1980

collage de 13 photographies Fuji Crystal Archive  
montées sur un support opaque

244,5 × 55,5 cm

Collection particulière, Los Angeles

**Elliot Dubail***Untitled*

2018

diptyque

huile, pigment et dammar

260 × 190 cm

Collection Pinault

**Marlene Dumas***Gelijkenis I & II (Likeness I & II)*

2002

huile sur toile

60 × 230 cm chacune

Collection Pinault

*Long Life*

2002

huile sur toile

80 × 70 cm

Collection Pinault

**Muna El Fituri***Fotographies et films réalisés durant la fabrication  
performantive de Cast Studio (stage, chairs, bed,  
mound, cave, bath, grave)*

2018

**VALIE EXPORT***Identity Transfer 1*

1968

photographie en noir et blanc

80 × 52 cm (encadré)

Collection particulière

*Aktionhose: Genitalpanik*

1969/1994

affiches en noir et blanc

79 × 56 cm

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
London / Paris / Salzburg*Body Configuration / Zudrückung*

c. 1972-76

photographie en noir et blanc

52 × 80 cm (encadré)

Collection particulière

*Einarmung*

1972

photographie en noir et blanc

42 × 62 cm

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
London / Paris / Salzburg*Einpassung*

1972

photographie en noir et blanc

41 × 61 cm

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
London / Paris / Salzburg

*Verkreuzung*

1972  
 crayon coloré sur photographie en noir et blanc  
 58,5 × 39 cm  
 Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
 London / Paris / Salzburg

*OHNE TITEL*

1976  
 photographie en noir et blanc  
 42 × 60,5 cm  
 Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
 London / Paris / Salzburg

*VERDOPPELUNG*

1976  
 effacement sur photographie en noir et blanc  
 39,8 × 44,2 cm  
 Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
 London / Paris / Salzburg

**Saul Fletcher***Don't let the darkness eat you up*

2020  
 installation in situ  
 310 × 950 cm  
 © Saul Fletcher  
 Courtesy the artist  
 and Anton Kern Gallery, New York

**Llyn Foulkes***Untitled (Bloody Head)*

1975  
 techniques mixtes  
 23,5 × 20,2 cm  
 Collection Pinault

*Portrait in A-Flat*

1977  
 techniques mixtes: huile sur plâtre, textile,  
 photographie, cheveux, bois  
 147,5 × 82,5 cm  
 Collection Pinault

*Day Dreams*

1991  
 techniques mixtes  
 91,4 × 121,9 cm  
 Collection Pinault

*The Rape of the Angels*

1991  
 techniques mixtes  
 152,4 × 264,2 cm  
 Collection Pinault

*To Elvis with Love*

1994  
 peinture, collage et cheveux  
 35,9 × 30,2 cm  
 Collection Pinault

*Untitled (Invest in Art)*

2001  
 techniques mixtes sur bois  
 65 × 52,5 cm  
 Collection Pinault

*Deliverance*

2007  
 techniques mixtes  
 185,5 × 244 cm  
 Collection Pinault

*Join the Club*

2007-11  
 techniques mixtes  
 34,9 × 30,5 cm  
 Collection Pinault

**Kasia Fudakowski***Turnstile*

2020  
 bois de chêne laqué et sculpté par Ömer Okutan,  
 assemblé par Özkan Şener et mécanismes en acier  
 peint, réalisés par Serhat Öztémir à Istanbul  
 c. 120 × 200 × 80 cm  
 Courtesy the artist and ChertLüdde

**Ellen Gallagher***Paradise Shift*

2020  
 techniques mixtes sur toile  
 202 × 188 cm  
 © Ellen Gallagher  
 Courtesy the artist and Hauser & Wirth

**Dominique Gonzalez-Foerster***Raining (Sound Piece)*

2012

piste audio et haut-parleur

25 × 25 cm

3 min. 1 sec. en boucle

Collection Pinault

**Nancy Grossman***T.R.*

1968

cuir sur bois, avec porcelaine et matériel de quincaillerie

43,2 × 22,9 × 19 cm

Courtesy of Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles

*Collage Pastel #9*

1976

collage et pastel sur papier

66 × 49,5 cm

Courtesy of Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles

**Philip Guston***Untitled*

1971

encre sur papier

26,7 × 35,2 cm

Collection particulière, Los Angeles

*Untitled*

1971

encre sur papier

27,6 × 35,2 cm

Collection particulière, Los Angeles

*Untitled*

1971

encre sur papier

27,6 × 35,2 cm

Collection particulière, Los Angeles

*Lamp*

1974

huile sur toile

171,5 × 265,4 cm

Collection Pinault

*Untitled*

1975

encre sur papier

48,3 × 61 cm

Collection particulière, Los Angeles

**Lauren Halsey***Untitled*

2020

gypse sculpté à la main sur bois

120,7 × 121,3 × 4,8 cm

Chara Schreyer Collection

*Untitled*

2020

gypse sculpté à la main sur bois

121 × 121,3 × 5,1 cm

Ralph Segreti Collection

*Untitled*

2020

gypse sculpté à la main sur bois

121,3 × 121,3 × 5,1 cm

Collection particulière

Courtesy of David Kordansky Gallery,

Los Angeles

**David Hammons***Untitled*

2008

techniques mixtes

259,1 × 182,9 × 61 cm

Courtesy The George Economou Collection

**Duane Hanson***Housepainter I*

1984-88

mastic de carrosserie polychrome,

techniques mixtes et accessoires

268 × 310 × 203 cm

Collection Pinault

**Georg Herold***Gelandete Horizonte*

1996

litateaux, aggloméré, verre, récipients

en verre, eau distillée, pierre ponce

164 × 270 × 39 cm

Grässlin Collection, St. Georgen

**David Hockney***Ian and Me II*

1983

crayon sur papier

76,2 × 57,2 cm

© David Hockney

Collection The David Hockney Foundation

*Ian and Me III*

1983  
 crayon sur papier  
 76,2 × 57,2 cm  
 © David Hockney  
 Collection The David Hockney Foundation

*Ian and Me IV*

1983  
 crayon sur papier  
 76,2 × 57,2 cm  
 © David Hockney  
 Collection The David Hockney Foundation

*Ian and Me V*

1983  
 crayon sur papier  
 57,2 × 76,2 cm  
 © David Hockney  
 Collection The David Hockney Foundation

*Ian and Me VI*

1983  
 crayon sur papier  
 57,2 × 76,2 cm  
 © David Hockney  
 Collection The David Hockney Foundation

*Ian and Me VII*

1983  
 crayon sur papier  
 57,2 × 76,2 cm  
 © David Hockney  
 Collection The David Hockney Foundation

**Thomas Houseago***Owl on Wood I*

2014  
 bronze  
 170,2 × 73,7 × 73,7 cm  
 Courtesy of the artist

*Striding Figure*

2018  
 étain  
 35 × 21 × 30 cm  
 Collection of the artist

*Cast Studio (stage, chairs, bed, mound, cave, bath, grave)*

2018  
 Tuf-Cal, chanvre, barres d'armature en fer  
 124,5 × 538,5 × 309,9 cm  
 Courtesy of the artist, Gagosian Gallery  
 and Xavier Hufkens

*Machine Wall*

2019  
 Tuf-Cal, chanvre, barres d'armature en fer  
 259,1 × 914,4 × 63,5 cm  
 Courtesy of the artist, Gagosian Gallery  
 and Xavier Hufkens

*Beautiful Boy*

2019  
 Tuf-Cal, chanvre, barres d'armature en fer  
 302,3 × 119,4 × 106,7 cm  
 Courtesy of the artist and Gagosian Gallery

*Untitled*

2019  
 graphite, pastel et huile sur toile  
 274,3 × 182,9 cm  
 Courtesy of the artist and Xavier Hufkens

**Arthur Jafa***Love is the Message, the Message is Death*

2016  
 vidéo (en couleur, avec son)  
 7 min. 25 sec.  
 Collection Pinault

**Joan Jonas***Mirror Pieces Installation II*

1969-2004  
 film de performances sur DVD, trois miroirs, deux costumes  
 360 × 172 × 146 cm  
 3 min. 20 sec. en boucle  
 Collection Pinault

**Mike Kelley***Pink Curtain*

2005  
 techniques mixtes avec vidéoprojection  
 et photographies  
 370 × 172 × 146 cm  
 Collection Pinault

**Alice Kettle***Loukanikos the Dog and the Cat's Cradle*

2015  
 fil sur toile imprimée et peinte avec accessoires  
 en verre et cuivre, corde  
 217 × 520 cm  
 Courtesy of Alice Kettle and Candida Stevens Gallery



**Edward Kienholz**

*Roxys*  
1960-61  
installation, techniques mixtes  
dimensions variables  
Collection Pinault

**Edward Kienholz & Nancy Reddin**

*Soldier X*  
1990  
assemblage de matériaux différents  
167,6 × 30,5 × 26,1 cm  
Collection Pinault

**Tetsumi Kudo**

*Untitled*  
c. 1970  
matière plastique composite, résine, poils, pâte à modeler  
7 × 25 × 2 cm  
Collection Pinault

*Votre Portrait*  
1970-75  
plastique et bois peints, mousse végétale et résine peintes, objets en plastique, fils métalliques, transistors et résistance électrique  
30 × 42 × 21 cm  
Collection Pinault

*Untitled (La bouche dans la cage)*  
1975  
techniques mixtes et cage  
18 × 11,5 × 9 cm  
Collection Pinault

*Paradise*  
1979  
métal et bois peints, fibres végétales et résine peinte, plastique et médicaments  
38 × 31 × 21 cm  
Collection Pinault

**Deana Lawson**

*Daughter*  
2007  
impression pigmentaire  
88,9 × 111,8 cm  
Courtesy the artist and Sikkema Jenkins & Co., New York

**Bernd Lohaus**

*Untitled*  
1969  
bois, corde, fer  
120 × 41,5 × 25 cm  
Collection Pinault

*Untitled*  
1970  
bois, corde en chanvre  
17 × 80 × 115 cm  
Collection Pinault

*Untitled*  
2000  
bois, deux parties  
24 × 175 × 73 cm  
Collection Pinault

**Lee Lozano**

*No Title*  
1962  
Conté pastel et crayon sur papier  
29,9 × 45,5 cm  
Collection Pinault

*No Title*  
c. 1963  
crayon et graphite sur papier  
23 × 24 cm  
Collection Pinault

*No Title*  
c. 1963  
crayon et graphite sur papier  
44 × 57 cm  
Collection Pinault

**Markus Lüpertz**

*Helm I*  
1970  
détrempe sur toile  
235 × 189,5 cm (encadré)  
Collection Pinault

**Paul McCarthy**

*Henry Moore Bound to Fail Maquette (Stainless Steel)*  
2007  
acier inoxydable poli  
154,9 × 101 × 74,9 cm  
Collection Pinault

**Gustav Metzger**

*Recreation of First Public Demonstration of Auto-Destructive Art 1960*  
1960/2020  
reproduction par la succession de l'artiste, 2019  
verre, nylon, acide hydrolytique, acier, sac poubelle  
300 × 250 × 100 cm  
Gustav Metzger Foundation

**Peter Mitchell**

*Francis Gavan. Sunday 22 April 79. 2 p.m.*  
*Woodhouse Moor, Leeds*  
1979/2017  
impression pigmentaire  
35,5 × 35,5 cm  
Collection particulière, Los Angeles

**Henry Moore**

*Study for "Grey Tube Shelter"*  
1940  
aquarelle, gouache, encre et craie sur papier  
27,9 × 33,1 cm  
The Moore Danowski Trust

*Shelter Drawing*  
1940  
aquarelle, gouache, encre et craie sur papier  
28,9 × 27,3 cm  
The Moore Danowski Trust

**Otto Mühl**

*Cosinus Alpha*  
1964  
photographie en noir et blanc  
29,5 × 23,5 cm  
Collection Pinault

*Cosinus Alpha*  
1964  
photographie en noir et blanc  
24 × 18 cm  
Collection Pinault

*Penisaktion*  
1964  
photographie en noir et blanc  
23,5 × 17,5 cm  
Collection Pinault

*Joker*  
1985  
aquarelle  
100 × 70 cm  
Collection Pinault

*o.T. (Penisvariation, rot-orange)*  
1985  
aquarelle  
100 × 70 cm  
Collection Pinault

**Rei Naito**

*Pillow for the Dead*  
1997  
organza de soie, vitrine sur mesure  
5,6 × 4,5 × 2,5 cm  
Courtesy the Collection of Oliver Renaud-Clément,  
ORC Inc.

*Untitled*  
2017/2018/2020  
fleur, eau, vase en verre  
7,5 × 11,4 cm  
Dimensions variables par rapport  
à la dimension de la fleur  
Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery

**Senga Nengudi**

*R.S.V.P. Winter 1976*  
1976-2003  
nylon, filet, pneu de vélo, corde  
91,4 × 66 × 26 cm  
Collection Pinault

**Meret Oppenheim**

*Röntgenaufnahme des Schädels M.O./X-RAY of M. O.'s Skull*  
1964  
tirage argentique par contact,  
tiré de la originale plaque de radiographie  
74,6 × 61 cm  
Peter Freeman and Lluïsa Sarries, New York

**Nam June Paik**

*One Candle*  
2004  
téléviseur vintage, peinture acrylique, bougie  
37,1 × 42,2 × 42,2 cm  
Collection particulière, Los Angeles

**Solange Pessoa***Sem título*

2013

stéatite

64,5 × 53 × 103 cm

Courtesy of the Artist and Mendes Wood DM,  
Sao Paulo, Brussels, New York*Sem título*

2013

stéatite

58 × 94 × 55 cm

Courtesy of the Artist and Mendes Wood DM,  
Sao Paulo, Brussels, New York*Sem título (from the series Dionísias)*

2017

stéatite

40 × 125 × 80 cm

Courtesy of the Artist and Mendes Wood DM,  
Sao Paulo, Brussels, New York*Sem título (from the series Mimesmas)*

2017

stéatite

24 × 44 × 76 cm

Courtesy of the Artist and Mendes Wood DM,  
Sao Paulo, Brussels, New York**Population Sénoufo (Côte d'Ivoire)***Figure féminine assise*

première moitié du XXème siècle

sculpture en bois

78 × 25 × 26 cm

Galleria Totem Il Canale, Venise

**Charles Ray***Two Boys*

2010

fibre de verre

279 × 452 × 27 cm

Collection Pinault

**Auguste Rodin***Iris, messagère des dieux*

1890-91

plâtre

86 × 76 × 36 cm

Collection Pinault

**Cameron Rowland***U66*

2013

acier avec finition standard

167,6 × 4,7 × 6,3 cm

Collection Pinault

*Payroll*

2016

deux plateaux de table en stratifié, pieds, équipement

66 × 48,3 × 114,3 cm

Collection Pinault

**Betye Saar***Dog Skulls*

1965

encre, pastel et gouache sur papier,  
monté sur support pour illustration

image: 25 × 28 cm

papier: 30,5 × 40,6 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

*Animals-Lions-Dogs*

1968

cahier de croquis

10,2 × 15,2 × 0,6 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

*Oasis*

1984

néon

61 × 91,4 × 7,6 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

*Lost Dimensions of Time*

1988

collage en techniques mixtes

36,2 × 19,1 × 2,5 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

*Indigo Illusions*

1991

collage en techniques mixtes avec néon

44,4 × 29,2 × 12,7 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

*Kingdom of the Spirits*

1991

assemblage de techniques mixtes

15,2 × 25,4 × 12,7 cm

Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
Los Angeles

*Pause Here – Spirit Chair*

1996  
 assemblage de différents matériaux  
 avec chaise de jardin en métal et néon  
 80 × 62,2 × 52,1 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
 Los Angeles

*Dubl-Handi (Red)*

1998-2014  
 techniques mixtes sur planche à laver  
 54,6 × 22,2 × 3,8 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
 Los Angeles

*The Destiny of Latitude & Longitude*

2010  
 assemblage de techniques mixtes  
 137,2 × 109,2 × 52,1 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
 Los Angeles

*Red Ascension*

2011  
 assemblage de techniques mixtes  
 44,5 × 245,1 × 8,3 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
 Los Angeles

*Flight of the Trickster*

2012  
 collage en techniques mixtes  
 sur papier noir, réalisé à la main  
 176,5 × 104,1 × 2,5 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects,  
 Los Angeles

*Dark Times*

2015  
 techniques mixtes sur planche à laver  
 54 × 21,6 × 6,3 cm  
 Courtesy of the artist and Roberts Projects, Los Angeles

**Ser Serpas***Untitled*

2018  
 huile sur bois  
 61 × 61 cm  
 Collection particulière

*Untitled (from the Tbilisi series)*

2019  
 huile sur toile  
 36,5 × 46,5 cm  
 Courtesy the artist and the Collection  
 of Olivier Reynaud-Clément, ORC Inc.

**Lorna Simpson***Woman on a Snowball*

2018  
 polystyrène, contreplaqué, plâtre, acier, couche  
 époxyde  
 276,9 × 209,9 cm  
 © Lorna Simpson  
 Courtesy the artist and Hauser & Wirth

**Daniel Steegmann Mangrané***Phasmides*

2008-12  
 film 16 mm transféré sur vidéo HD  
 en couleur, muet  
 22 min. 41 sec.  
 Collection Pinault

*Espaço Avenca*

2020  
 branches de Capillaire de Montpellier entrelacées  
 58 × 41 × 30 cm  
 Courtesy the artist

**Alina Szapocznikow***Sein illuminée*

1967  
 résine, ampoule, fil électrique et métal  
 46 × 28 × 17 cm  
 Collection Pinault

*Sculpture-lampe IX*

1970  
 résine de polystyrène colorée, fil électrique et métal  
 127 × 42 × 33 cm  
 Collection Pinault

*Fiancée folle blanche*

1971  
 résine de polystyrène, tissu, socle en plexiglas  
 46 × 30 × 30 cm  
 Collection Pinault

**Henry Taylor**

*Don't Hate Haitians*  
2016  
acrylique sur toile  
91,5 × 91,5 cm  
Collection Pinault

*Untitled (Liz Glynn)*  
2019  
acrylique sur toile  
188 × 121,9 cm  
© Henry Taylor  
Courtesy of the artist and Blum & Poe  
Los Angeles / New York / Tokyo

**James "Son Ford" Thomas**

*Untitled*  
1986  
sculpture  
26,7 cm  
Collection of the Souls Grown Deep Foundation

*Untitled*  
1987  
sculpture  
22,8 cm  
Collection of the Souls Grown Deep Foundation

*Skull*  
1988  
sculpture  
16,1 × 11,4 × 17,8 cm  
Collection of the Souls Grown Deep Foundation

**Luc Tuymans**

*Twenty-Seventeen*  
2017  
huile sur toile  
94,7 × 62,7 cm  
Collection Pinault

**Gilberto Zorio**

*Rosa-Blu-Rosa*  
1967  
demi-cylindre d'éternit, plâtre, chlorure de cobalt  
15 × 280 × 32 cm  
Collection Pinault

*Macchia II*  
1968  
caoutchouc, cordes  
dimensions variables  
Collection Pinault



# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 5 LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

288 pages

1 édition trilingue (italien, anglais, français)

40€

Publié en co-édition avec Marsilio Editori, Venise, et Palazzo Grassi – Punta della Dogana

Projet graphique de Willo Perron & Associates, Brian Roettinger, Vanessa Johnson

### **Avec une conversation entre :**

#### **Caroline Bourgeois**

Conservatrice auprès de la Collection Pinault et commissaire de l'exposition

#### **Muna El Fitori**

Artiste, photographe, art therapist et commissaire de l'exposition

#### **Thomas Housegao**

Artiste et commissaire de l'exposition

#### **Helen Molesworth**

Commissaire





# UNTITLED, 2020. TROIS REGARDS SUR L'ART D'AUJOURD'HUI

## 6 BIOGRAPHIE DES COMMISSAIRES

### **Caroline Bourgeois**

Caroline Bourgeois est actuellement conservatrice auprès de la Collection Pinault.

Née en Suisse en 1959, Caroline Bourgeois obtient une maîtrise de psychanalyse à l'Université de Paris en 1984. Elle est directrice de la Eric Franck Gallery en Suisse de 1988 à 1993 et co-directrice de la Jennifer Flay Gallery de 1995 à 1997.

De 1998 à 2001, elle développe des installations d'art contemporain pour des projets dans les stations du métro parisien avec de nombreux artistes dont Dominique Gonzalez-Foerster. En 1998, elle est chargée du département vidéo de la collection de François Pinault. Dans le cadre de ce projet, elle constitue une collection d'envergure internationale permettant de retracer l'histoire de l'image en mouvement à travers des installations.

En 2001, avec la Collection Pinault, elle soutient la production de l'oeuvre de Pierre Huyghe pour le Pavillon français de la Biennale de Venise. Elle collabore à de nombreux projets indépendants, entre autres : le programme vidéo « Plus qu'une image » pour la première édition de la Nuit Blanche à Paris (2002) ; l'exposition « Survivre à l'Apartheid » à la Maison Européenne de la Photographie à l'occasion du mois de la photo à Paris qui a pour thème *Emergences Résistances Résurgences* (2002) ; la production de la collection vidéo « Point of View: an Anthology of the Moving Image », en association avec le New Museum of Contemporary Art (2003) et « Valie EXPORT – an overview », une exposition itinérante organisée en collaboration avec le Centre National de la Photographie (CNP) à Paris (2003-2004).

De 2004 à 2008, elle est la directrice artistique du Plateau à Paris pour lequel elle assure le commissariat de nombreuses expositions : « Ralentir vite », « Joan Jonas », « Loris Gréaud », « Dias & Riedweg », « Jean-Michel Sanejouand », « Archipeinture », « En Voyage », « Adel Abdessemed », « Société Anonyme », « Nicole Eisenman », « Dr Curlet reçoit Jos de Gruyter & Harald Thys », « L'Argent », « Cao Fei », « Melik Ohanian ».

Depuis 2007, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions de la Collection Pinault : « Passage du temps » (2007) au Tripostal de Lille, « Un certain état du monde ? » (2009) au Garage Center for Contemporary Culture de Moscou, « Qui a peur des artistes ? » (2009) à Dinard, « À triple tour » (2013) à la Conciergerie à Paris et « Debout ! » (2018) à Rennes.

À Venise, elle a assuré le commissariat des expositions « Éloge du doute » (2011-2013), « Prima Materia » (2013-2014), en collaboration avec Michael Govan, « Slip of the Tongue » (2015), en collaboration avec Danh Vo, et « Accrochage » (2016) à la Punta Della Dogana ainsi que « Le Monde vous appartient » (2011), « Madame Fisscher » (2012), « Paroles des images » (2012-2013), « L'illusion des lumières » (2014), « Martial Raysse » (2015), « Albert Oehlen. Cows by the Water » (2018) et « La Pelle – Luc Tuymans » (2019) au Palazzo Grassi.

### **Muna El Fituri**

Muna El Fituri est artiste, photographe et réalisatrice. Après avoir grandi en Libye et en France avec un père libyen et une mère polonaise, elle étudie la psychologie et l'*art therapy*, qu'elle pratique à New York. Ses photographies et portraits ont été reproduits dans *Interview Magazine*,

*Whitewall*, *Numéro Magazine*, *Kaleidoscope* et ont récemment été exposés au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Depuis 2014 elle vit à Los Angeles avec son partenaire britannique Thomas Houseago.

### **Thomas Houseago**

Né à Leeds (Royaume-Uni) en 1972, Thomas Houseago vit et travaille depuis 2003 à Los Angeles (États-Unis). S'inscrivant dans la lignée d'artistes sculpteurs tels que Giacometti, Henry Moore ou plus récemment Thomas Schütte, il questionne la représentation de la figure humaine et les relations entre l'œuvre, l'espace et le spectateur qui la contemple. À l'âge de 16 ans, il découvre les toiles tardives de Pablo Picasso lors de l'exposition *Late Picasso* à la Tate Gallery (Londres) et les images de la performance de Joseph Beuys *Comment expliquer les tableaux à un lièvre mort* (1965). Influencées par l'artiste allemand, les premières œuvres de Thomas Houseago sont performatives, engagement physique qui ne l'a jamais quitté depuis. Formé auprès de la Central Saint Martins à Londres puis de l'institut De Ateliers à Amsterdam, où il rencontre Jan Dibbets et Stanley Brown, il place très tôt la sculpture au centre de sa pratique, alliant les matières traditionnelles (bois, plâtre, fer et bronze) à d'autres médiums moins conventionnels (toile, chanvre, ciment, câbles d'acier).

Les œuvres de Thomas Houseago ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles parmi lesquelles « Thomas Houseago », Royal Academy of Art, Londres (2019) ; « Thomas Houseago: Almost Human », Musée de la Ville de Paris (2019) ; « Thomas Houseago: Lovers », Le Consortium / Académie Conti, Vosne-Romanée (2015). De nombreuses expositions collectives ont également présenté ses œuvres, dont « Éloge du doute » à la Punta della Dogana et « Le Monde Vous Appartient » au Palazzo Grassi en 2011.