

DOSSIER DE PRESSE

PALAZZO GRASSI PUNTA DELLA DOGANA TEATRINO

- 1 **Biographie de François Pinault**
- 2 **Biographie de Bruno Racine**
- 3 **Pinault Collection**
- 4 **Quelques chiffres**
- 5 **Chronologie des expositions de la Pinault Collection**
- 6 **Teatrino du Palazzo Grassi**
- 7 **Services éducatifs et activités pour le public**
- 8 **Membership Card**
- 9 **Palazzo Grassi en ligne**
- 10 **Informations pratiques**

CONTACTS PRESSE

ufficiostampa@palazzograssi.it

France et international

Claudine Colin Communication

3, rue de Turbigo

75001 Paris

Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

PCM Studio

Via Farini 70

20159 Milan

Tel : +39 02 3676 9480

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell : +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

PALAZZO GRASSI
PUNTA DELLA DOGANA
PINAULT
COLLECTION

1 BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne. Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois en 1963 à Rennes. Après l'avoir significativement développée, il l'introduit en bourse en 1988. Par la suite, François Pinault réoriente les activités du groupe vers la distribution spécialisée avant d'entrer dans le secteur du luxe en 1999 à la faveur de l'acquisition de Gucci Group (Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Boucheron...).

En 2003, François Pinault confie les rênes de son groupe à son fils François-Henri Pinault qui le transforme en un des leaders mondiaux du luxe. Le groupe est rebaptisé Kering en 2013.

Parallèlement François Pinault crée en 1992, la société holding Artémis. Détenue à 100 % par la famille Pinault, Artémis contrôle la maison de vente aux enchères Christie's, l'hebdomadaire *Le Point*, le club de football le Stade Rennais, le numéro un des croisières de luxe Ponant, Artémis Domaine qui regroupe de nombreux domaines viticoles dont le vignoble bordelais de Château Latour.

François Pinault est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde. À travers la Collection Pinault, il a mis en œuvre un projet culturel destiné à promouvoir l'art contemporain et le rendre accessible au plus grand nombre.

Depuis 2006, l'activité de la Collection Pinault se déploie autour de plusieurs axes :

- une activité muséale à Venise (Palazzo Grassi, Punta della Dogana et Teatrino),
- un programme d'expositions hors les murs (Moscou, Séoul, Monaco, Dinard, Lille, Dunkerque, Essen, Stockholm, Rennes, etc.),
- une coopération soutenue avec les grandes institutions muséales françaises et étrangères à la faveur de prêts d'œuvres et d'acquisitions conjointes (Centre Pompidou, LACMA, Philadelphia Museum of Art, etc.),
- un soutien aux artistes émergents avec la création d'une résidence d'artistes à Lens en partenariat avec les institutions régionales (FRAC, Louvre-Lens, etc.),
- un soutien aux historiens d'art moderne et contemporain avec la création du Prix Pierre Daix en 2015,
- des actions de mécénat dont la restauration, en 2019, de la maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House

L'ouverture de la Bourse de Commerce – Collection Pinault – Paris en 2021 représente une nouvelle étape dans le développement du projet culturel de François Pinault et de sa famille.

2 BIOGRAPHIE DE BRUNO RACINE

Né le 17 décembre 1951 à Paris, Bruno Racine a reçu une formation littéraire (élève de l'École normale supérieure et agrégé de lettres classiques) avant d'entrer à l'École nationale d'administration, dont il sort en 1979 comme auditeur à la Cour des comptes.

Il a servi à plusieurs reprises dans le domaine des affaires étrangères, en particulier, au cabinet de Jacques Chirac, Premier ministre, (1986-1988), puis d'Alain Juppé, Ministre des Affaires étrangères (1993-1995) et Premier ministre (1995-1997). Il a notamment dirigé le Centre d'analyse et de prévision du Quai d'Orsay (1993-1995).

Dans le domaine culturel, il a exercé les fonctions de directeur des affaires culturelles de la Ville de Paris (1988-1993) et dirigé l'Académie de France à Rome, Villa Médicis de 1997 à 2002. Pendant son mandat romain, il a institué un cycle international d'expositions d'art contemporain, notamment la trilogie *La Ville, le jardin, la mémoire*, et largement ouvert la Villa aux artistes italiens de toutes les générations. Il a ensuite été appelé à succéder à Jean-Jacques Aillagon comme président du Centre Geroges Pompidou (2002-2007) avant d'être nommé président de la Bibliothèque nationale de France (2007-2016). Dans ces dernières fonctions, il a donné une impulsion majeure au tournant numérique de l'institution, tout en l'ouvrant davantage à l'art contemporain par un ensemble d'expositions qui manifestaient le lien entre les artistes et le monde du livre (Sophie Calle, Richard Prince, Matthew Barney, Anselm Kiefer). Rentré à la Cour des comptes en 2016 où il est conseiller maître, il a été chargé tout récemment d'une mission prospective sur les auteurs et l'acte de création par le ministre de la Culture (2019).

Bruno Racine est président de la Fondation pour la recherche stratégique (FRS), du Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy, de l'Association pour le développement de la Bande dessinée à Angoulême.

Défenseur engagé de la culture et de la langue italienne, il préside le comité parisien de la Dante Alighieri (équivalent italien de l'Alliance française).

Il poursuit en parallèle une œuvre littéraire et a publié plusieurs romans chez Grasset (*Le gouverneur de Morée*, prix du premier roman 1982 ; *Terre de promesse*, 1986 ; *Au péril de la mer*, prix des Deux-Magots 1991 ; *La séparation des biens*, 1997 ; *Le Tombeau de la Chrétienne*, 2002 ; *Le côté d'Odessa*, 2007) et chez Gallimard (*Adieu à l'Italie*, 2012 ; *La voix de ma mère*, 2015). Il est également l'auteur de livres sur l'Italie parus chez Flammarion (*L'art de vivre à Rome*, 1999 ; *L'art de vivre en Toscane*, 2000) et aux PUF (*Les Cent mots de Rome*, 2018). Il est également l'auteur d'un essai sur les enjeux du numérique (*Google et le Nouveau monde*, Plon, 2010).

3 PINAULT COLLECTION

Amateur d'art, François Pinault est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde. Sa collection réunit un ensemble de plus de trois mille œuvres, couvrant aussi bien le XXe siècle que le siècle actuel. La démarche de François Pinault se nourrit d'une volonté de partager sa passion avec le plus grand nombre, d'un engagement durable envers les artistes et d'une exploration permanente des nouveaux territoires de la création.

Depuis 2006, le projet culturel de François Pinault est orienté autour de trois axes : une activité muséale, un programme d'expositions « hors les murs » et le développement d'initiatives en faveur de la création artistique et de la promotion de l'histoire de l'art.

L'activité muséale de Pinault Collection se déploie, à ce jour, sur deux sites d'exception, à Venise ; le Palazzo Grassi, inauguré en 2006 et la Punta della Dogana, ouverte en 2009. Ces espaces ont été restaurés et aménagés par l'architecte japonais Tadao Ando, lauréat du Prix Pritzker. Les œuvres de la Collection présentées dans ces deux musées font l'objet d'expositions donnant, le plus souvent, lieu à l'implication active des artistes qui sont invités à créer des œuvres in situ ou à réaliser des commandes spécifiques. Le Teatrino, réalisé par Tadao Ando et ouvert en 2013, propose un important programme culturel et pédagogique dans le cadre de partenariats noués avec des institutions internationales.

En 2021 ouvrira, à Paris, le nouveau site de présentation de la Pinault Collection, dans l'enceinte de la Bourse de Commerce dont le projet architectural a été confié à Tadao Ando Architect & Associates, à l'agence NeM / Niney & Marca Architectes, à l'agence Pierre-Antoine Gatier et à SETEC Bâtiment. Ronan et Erwan Bouroullec ont été chargés d'une mission sur la conception du mobilier.

Au-delà de Venise, les œuvres de la Collection font régulièrement l'objet d'expositions à travers le monde. Elles ont ainsi été présentées à Paris, Moscou, Lille, Essen, Stockholm ou encore Rennes. Sollicitée par des institutions publiques et privées du monde entier, la Collection Pinault mène une politique soutenue de prêts de ses œuvres.

François Pinault s'est, par ailleurs, associé à la Région des Hauts-de-France et à la Ville de Lens pour créer une résidence d'artistes dans l'ancienne cité minière. Située dans un presbytère réaménagé par l'agence NeM / Niney & Marca Architectes, la Résidence a été inaugurée en décembre 2015. Le choix des résidents se fait en concertation entre Pinault Collection, la DRAC et le FRAC Grand Large, le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et le Louvre-Lens. Après le duo formé par les américains Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson (2016), l'artiste belge Edith Dekyndt (2017), puis l'artiste brésilien Lucas Arruda (2018), l'artiste franco-marocain Hicham Berrada (2018-2019), c'est l'artiste française Bertille Bak qui réside à Lens depuis l'été 2019. L'artiste chilien Enrique Ramirez lui succèdera pour la saison 2020 – 2021.

En hommage à son ami, l'historien Pierre Daix, disparu en 2014, François Pinault a créé le Prix Pierre Daix qui distingue chaque année un ouvrage d'histoire de l'art moderne ou contemporain. En 2019, pour la cinquième édition, Rémi Labrusse a été primé pour son essai *Préhistoire. L'envers du temps*, paru aux éditions Hazan.

En 2019, Pinault Collection s'est engagée dans un important mécénat en faveur de la restauration de la maison de Victor Hugo à Guernesey, Hauteville House.

4 QUELQUES CHIFFRES

La vocation de Palazzo Grassi - Punta della Dogana est de partager avec le public l'exceptionnelle Collection Pinault et de soutenir la création artistique contemporaine internationale.

La programmation de Palazzo Grassi – Punta della Dogana s'articule selon un principe d'alternance entre expositions thématiques d'œuvres de la Collection Pinault et des expositions personnelles de grands artistes d'aujourd'hui.

Une politique d'inclusion et d'accessibilité appliquée aux services et activités offerts par le musée, et une proposition culturelle continue et variée permettent à Palazzo Grassi – Punta della Dogana d'atteindre un public toujours plus large.

Les deux sites de la Collection Pinault à Venise ont été complétés en 2013 par l'ouverture du Teatrino, un auditorium destiné à accueillir de nombreuses activités témoignant de l'engagement de l'institution à développer un dialogue avec le public et à faire de ses espaces un lieu d'échange et de débat.

3 lieux symboles de la ville de Venise : le Palazzo Grassi, la Punta della Dogana et le Teatrino
plus de 5.000 mètres carrés d'espaces d'exposition répartis entre le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana

1 auditorium de 225 places

plus de 3 millions de visiteurs depuis 2006

27 expositions entre le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana

13 expositions hors les murs

plus de 390 artistes exposés entre le Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana

plus de 600 événements au Teatrino depuis mai 2013

400 activités pédagogiques en 2019: visites guidées, ateliers, masterclass

plus de 40 jours par an d'ouverture gratuite pour les résidents de Venise

5 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI – PUNTA DELLA DOGANA DEPUIS 2006

La Pelle – Luc Tuymans, commissaires : Luc Tuymans en collaboration avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
24 mars 2019 – 6 janvier 2020

Luogo e Segni, commissaires : Martin Bethenod et Mouna Mekouar
Punta della Dogana
24 mars 2019 – 15 décembre 2019

Albert Oehlen – Cows by the Water, commissaire : Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
8 avril 2018 – 6 janvier 2019

Dancing with Myself, commissaires : Martin Bethenod et Florian Ebner
Punta della Dogana
8 avril 2018 – 16 décembre 2018

Treasures from the Wreck of the Unbelievable. Damien Hirst, commissaire : Elena Geuna
Punta della Dogana et Palazzo Grassi
9 avril 2017 – 3 décembre 2017

Accrochage, commissaire : Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
17 avril 2016 – 20 novembre 2016

Sigmar Polke, commissaires : Elena Geuna et Guy Tosatto
Palazzo Grassi
17 avril 2016 – 6 novembre 2016

Slip of the Tongue, commissaires : Danh Vo en collaboration avec Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
12 avril 2015 – 10 janvier 2016

Martial Raysse, commissaires : Caroline Bourgeois en collaboration avec l'artiste
Palazzo Grassi
12 avril 2015 – 30 novembre 2015

L'illusion des lumières, commissaire : Caroline Bourgeois
Irving Penn. Resonance, commissaires : Pierre Apraxine et Matthieu Humery
Palazzo Grassi
13 avril 2014 – 6 janvier 2015

Prima Materia, commissaires : Caroline Bourgeois et Michael Govan
Punta della Dogana
30 mai 2013 – 15 février 2015

Rudolf Stingel, exposition personnelle de Rudolf Stingel
conçue par l'artiste en collaboration avec Elena Geuna
Palazzo Grassi
7 avril 2013 – 6 janvier 2014

Paroles des images, commissaire : Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
30 août 2012 – 13 janvier 2013

Madame Fisscher, exposition personnelle d'Urs Fischer
conçue par l'artiste en collaboration avec Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
15 avril 2012 – 15 juillet 2012

Le Monde vous appartient, commissaire : Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
2 juin 2011 – 21 février 2012

Éloge du doute, commissaire : Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
10 avril 2011 – 17 mars 2013

Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection,
commissaires : Francesco Bonami et Alison Gingeras
Punta della Dogana et Palazzo Grassi
6 juin 2009 – 10 avril 2011

Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008,
commissaire : Francesco Bonami
Palazzo Grassi
27 septembre 2008 – 22 mars 2009

Rome et les barbares. La naissance d'un nouveau monde,
commissaire : Jean-Jacques Aillagon
Palazzo Grassi
26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la Collection François Pinault,
commissaire : Alison Gingeras
Palazzo Grassi
5 mai 2007 – 11 novembre 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948, commissaire : Jean-Louis Andral
La Collection François Pinault : une sélection Post-Pop, commissaire : Alison Gingeras
Palazzo Grassi
11 novembre 2006 – 11 mars 2007

Where Are We Going? Un choix d'œuvres de la Collection François Pinault,

commissaire : Alison Gingeras

Palazzo Grassi

29 avril 2006 – 1 octobre 2006

**CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS HORS LES MURS
DE LA PINAULT COLLECTION****So British!** Commissaire : Jean-Jacques Aillagon

Musée des Beaux-Arts de Rouen

5 juin 2019 – 11 mai 2020

Irving Penn. Untroubled – Works from the Pinault Collection,

commissaire : Matthieu Humery

Mina Image Centre, Beyrouth

16 janvier 2019 – 28 avril 2019

Debout !, commissaire : Caroline Bourgeois

Couvent des Jacobins, Rennes

23 juin 2018 – 9 septembre 2018

Irving Penn. Resonance, commissaire : Matthieu Humery

Fotografiska Museet, Stockholm

16 juin 2017 – 17 septembre 2017

**Dancing with Myself. Self-portrait and Self-invention.
Works from the Pinault Collection,**

commissaires : Martin Bethenod, Florian Ebner et Anna Fricke

Museum Folkwang, Essen

7 octobre 2016 – 15 janvier 2017

Art Lovers. Histoires d'art dans la Collection Pinault,

commissaire : Martin Bethenod

Grimaldi Forum, Monaco

12 juillet 2014 – 7 septembre 2014

À triple tour, commissaire : Caroline Bourgeois

Conciergerie, Paris

21 octobre 2013 – 6 janvier 2014

L'Art à l'épreuve du monde, commissaire : Jean-Jacques Aillagon

Dépoland, Dunkerque

6 juillet 2013 – 6 octobre 2013

Agony and Ecstasy, commissaire : Francesca Amfitheatrof

SongEun Foundation, Séoul

3 septembre 2011 – 19 novembre 2011

Qui a peur des artistes ?, commissaire : Caroline Bourgeois
Palais des Arts, Dinard
14 juin 2009 – 13 septembre 2009

Un certain état du monde ?, commissaire : Caroline Bourgeois
Garage Center for Contemporary Culture, Moscou
19 mars 2009 – 14 juin 2009

Passage du temps, commissaire : Caroline Bourgeois
Tri Postal, Lille
16 octobre 2007 – 1 janvier 2008

**SÉLECTION D'EXPOSITIONS EN COURS OU FUTURES
PRÉSENTANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION PINAULT**

Pleurs de joie, commissaire : Jean-Jacques Aillagon
Chapelle Laennec, Paris
20 septembre 2019 – 1 juillet 2020

Chen Zhen commissaire : Vicente Todolí
Hangar Bicocca, Milano
9 avril 2020 – 26 juillet 2020

Hubert Duprat commissaire : Jessica Castex
Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
24 avril 2020 – 23 août 2020

Lynette Yiadom-Boakye – Fly in League with the Night
Tate Britain, Londres
20 mai 2020 – 31 août 2020

6 TEATRINO DU PALAZZO GRASSI

Restauré en 2013 par l'architecte Tadao Ando, le Teatrino du Palazzo Grassi accueille une vaste programmation, complémentaire des expositions consacrées à l'art contemporain présentées au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana, et qui explore librement toutes les formes d'expression artistique.

En sept ans, le Teatrino s'est imposé comme l'un des acteurs les plus dynamiques du circuit culturel vénitien : plus de 100 conférences, projections, concerts et performances y sont proposés chaque année, le plus souvent gratuitement, souvent organisés en synergie avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux.

2019

Parmi les événements organisés en 2019, on se souviendra en particulier du deuxième congrès consacré à l'histoire du Palazzo Grassi et de ses expositions, conçu par Stefano Collicelli Cagol, de la conférence de l'architecte Tadao Ando, et les rencontres avec les artistes Luc Tuymans et Simone Fattal, la performance du poète et artiste Kenneth Goldsmith et les rendez-vous avec le graphiste Leonardo Sonnoli et l'auteur Guadalupe Nettel.

Une partie importante de la programmation a été consacrée à la musique, à la danse et à la performance avec Robert Henke, Tarek Atoui, Alva Noto, Hicham Berrada, la danseuse Sara Wookey et la compagnie de théâtre Anagoor.

De nombreuses projections ont également été présentées au Teatrino, dont les nouvelles éditions de BIM et de Lo schermo dell'arte Film Festival, le cycle de film proposé par l'artiste Luc Tuymans à l'occasion de son exposition « La Pelle » et celui conçu par Edoardo Bonaspetti, Andrea Lissoni et Filipa Ramos, en collaboration avec le Comitato Fondazioni Arte Contemporanea.

En 2019, Palazzo Grassi a lancé un programme consacré à la question des migrations : un projet de médiation culturelle, Altri Sguardi, adressé aux demandeurs d'asile et aux réfugiés qui ont accompagné le public du Palazzo Grassi à la découverte de l'exposition de Luc Tuymans, et deux rendez-vous ouverts au public, avec les associations Refugees Welcome Italia et L'atelier des artistes en exil.

2020

Parmi les événements présentés en 2020, le Teatrino accueillera un cycle de rendez-vous consacrés aux expositions en cours au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana, avec la participation d'artistes, commissaires et auteurs du catalogue.

Dans le cadre de la nouvelle saison, sont prévus des Ateliers pour tous et des Masterclass menées par des invités d'exception, ainsi que des projections, des concerts, des rencontres et bien d'autres événements encore.

Tous les événements du Teatrino sont communiqués et constamment mis-à-jour sur le site du Palazzo Grassi <https://www.palazzograssi.it/fr/events>

7 SERVICES ÉDUCATIFS ET ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC

Depuis 2018, afin d'encourager les jeunes visiteurs à découvrir l'art contemporain, Palazzo Grassi - Punta della Dogana leur offre l'accès gratuit aux expositions jusqu'à l'âge de 19 ans.

ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC

Programme tous publics

Un samedi par mois, Palazzo Grassi - Punta della Dogana propose à tous les publics sans distinction d'âge un programme d'initiatives ayant pour but de favoriser l'approche à l'art contemporain. Guidés par des spécialistes dans les différentes disciplines invités pour l'occasion, les visiteurs peuvent prendre part à des activités créatives et à des ateliers permettant d'enrichir leur expérience des expositions en cours. Les ateliers sont gratuits et disponibles en italien, anglais et/ou français.

Visites guidées des expositions et de l'architecture

Palazzo Grassi - Punta della Dogana organise des visites guidées qui ont pour thème les expositions en cours ou l'architecture de ses bâtiments. Il est également possible de visiter le Teatrino en dehors des horaires d'ouverture avec un guide spécialisé en architecture.

Ces visites sont disponibles sur réservation, en italien, en français ou en anglais.

Médiateurs culturels

Palazzo Grassi - Punta della Dogana a constitué une équipe de douze médiateurs culturels, sélectionnés grâce à un appel à candidature, pour permettre aux visiteurs une approche plus approfondie des expositions en cours.

Ces médiateurs proposent gratuitement de brefs focus thématiques et encouragent par le dialogue la découverte des œuvres et du parcours des expositions.

ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

Cahier d'activités en famille

Un cahier d'activités, en italien, français et anglais, est disponible gratuitement à l'usage des familles. Constitué de jeux, de quiz et d'exercices d'observation, il permet aux familles de visiter les expositions de façon autonome et interactive.

Pour informations sur les activités pour le public

www.palazzograssi.it/visite

E-mail : visite@palazzograssi.it

ACTIVITÉS POUR LES ÉCOLES

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propose un large programme d'activités pédagogiques et de visites guidées, en italien, anglais et français, réservées aux élèves des écoles italiennes et étrangères, pour toutes les classes.

Visites guidées et ateliers

Les ateliers et les parcours guidés fournissent aux enseignants et à leurs élèves des clés de lecture utiles pour comprendre les photographies de Henri Cartier-Bresson et de Youssef Nabil exposées au Palazzo Grassi et approfondir les thèmes de l'exposition collective présentée à la Punta della Dogana, « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui ».

Tous les ateliers peuvent se dérouler dans les salles d'exposition ainsi qu'à distance, à travers la plateforme en ligne utilisée par les écoles. Ils offrent la possibilité de vivre les expositions comme un lieu de partage de points de vue et encouragent une réflexion critique sur le monde qui nous entoure, à travers l'activité « Entre nous soit dit – commissaires pour un jour », dont le but est de créer un parcours guidé alternatif pensé par les élèves pour leurs pairs.

Palazzo Grassi Teens

Palazzo Grassi Teens est le programme de Palazzo Grassi – Punta della Dogana pour les adolescents de 15 à 19 ans. La méthode d'apprentissage entre pairs caractérise tout le programme ; elle est basée sur l'expérience directe et est construite en forte collaboration avec les élèves, leurs écoles et les associations locales. Deux modalités sont proposés :

- les élèves sont encouragés, dans l'analyse des œuvres d'art contemporain exposées, à développer capacités d'interprétation et sens critique. Après avoir appris les règles de la narration visuelle et la technique du montage vidéo, les participants produisent leurs propres vidéos destinées à être publiées sur le site teens.palazzograssi.it, constituant ainsi des archives en ligne autour des artistes de la Collection Pinault.
- un groupe d'adolescents ayant répondu à un appel à candidature a la possibilité de vivre une expérience professionnelle dans un contexte créatif et stimulant, de connaître de l'intérieur une institution muséale et d'en découvrir le fonctionnement et les dynamiques. Suivis par des professionnels externes et internes au musée, les élèves sont insérés dans un projet visant à la mise en place d'un outil d'interaction et de participation du public.

Parcours CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propose des parcours CLIL réservés aux enseignants qui désirent encourager leurs élèves à apprendre une langue en dehors du contexte scolaire tout en favorisant leur approche à l'art contemporain. Les langues qu'il est possible de pratiquer par cette méthode sont l'anglais, le français et l'espagnol (pour les écoles italiennes), auxquelles s'ajoute l'italien langue étrangère. Ces parcours sont animés par des tuteurs de langue maternelle formés expressément pour cette activité et peuvent se dérouler dans les salles d'exposition ainsi qu'à distance, à travers la plateforme en ligne utilisée par les écoles.

Pour les activités pour les écoles et réservations

www.palazzograssi.it/education

Tel : +39 041 2401 373

E-mail : education@palazzograssi.it

8 MEMBERSHIP CARD

Palazzo Grassi - Punta della Dogana propose un programme de Membership pour les visiteurs souhaitant participer à la vie du musée – activités réservées aux abonnés, visites guidées exclusives des expositions, événements programmés au Teatrino –, tout en bénéficiant de nombreux avantages.

Chaque année, les adhérents au programme Membership reçoivent une carte exclusive personnalisée par un artiste de la Collection Pinault ainsi qu'un cadeau en édition limitée.

La Membership Card a déjà reproduit les œuvres d'artistes tels que Rudolf Stingel (2013), Wade Guyton (2014), Danh Vo (2015), Jean-Luc Moulène (2016), Damien Hirst (2017), Albert Oehlen (2018), Luc Tuymans (2019) et constitue un véritable objet de collection. En 2020, c'est Youssef Nabil, protagoniste de l'exposition monographique « Youssef Nabil. Once Upon a Dream » au Palazzo Grassi qui propose une carte inspirée de son œuvre *Self-Portrait, Hawaii, 2013*.

Les Members recevront cette fois encore un cadeau en édition limitée : un shopper reproduisant un dessin de l'artiste Thomas Houseago conçu spécifiquement pour l'exposition « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » à la Punta della Dogana. Le shopper est réalisé en collaboration avec la Cooperativa Sociale Rio Terà dei Pensieri qui s'engage pour la réinsertion professionnelle des détenus ; un partenariat de Palazzo Grassi - Punta della Dogana pour un projet unique, innovant et de fort impact social.

Avantages réservés aux adhérents :

- Chaque année, une carte différente, proposée par un artiste de la Collection Pinault ;
- Un cadeau de bienvenue ;
- L'entrée gratuite prioritaire au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana ;
- La possibilité d'acheter pour leurs éventuels accompagnateurs un billet d'entrée à tarif réduit pour les adhérents YOUNG et INDIVIDUAL, deux billets pour les adhérents DUAL
- Une invitation aux vernissages pour deux personnes ;
- Des visites privées aux expositions et aux divers événements réservés aux adhérents ;
- Un accès prioritaire aux activités organisées au Palazzo Grassi, à la Punta della Dogana et au Teatrino ;
- Des réductions aux cafés des deux musées ;
- Des réductions sur les catalogues et le merchandising dans les librairies des deux musées ;
- Des réductions et avantages dans les musées et les institutions partenaires ;
- L'abonnement à la lettre d'information électronique ;
- Des contacts directs, par email et par téléphone, réservés aux adhérents pour toute information et réservation.

Carte Young (carte personnelle, valable pour une personne âgée de 20 à 26 ans)

- 12 mois : 20€ / 24 mois : 36€

Carte Individual (carte personnelle, valable pour une personne)

- 12 mois : 35€ / 24 mois : 63€

Carte Dual (carte personnelle valable pour le titulaire et un invité)

- 12 mois : 60€ / 24 mois : 108€

Une réduction de 10% est offerte pour tout renouvellement d'un abonnement annuel effectué dans l'année.

Pour plus d'informations :

Tel : +39 041 2401 347

E-mail : membership@palazzograssi.it

9 PALAZZO GRASSI ONLINE

Sur le plan de la communication numérique, Palazzo Grassi – Punta della Dogana adopte une stratégie diversifiée, fondée sur une mise à jour permanente et sur l'apport de contenus inédits, d'approfondissements et de parcours spécifiques afin de faire participer le public à la vie du musée et de lui permettre d'interagir avec lui et avec le monde de l'art italien et international.

En 2019, Palazzo Grassi – Punta della Dogana a développé deux projets conçus spécifiquement pour Instagram et Facebook et réalisés en collaboration avec divers partenaires.

Venice : One Day at Museums est le projet né de l'activité de storytelling digital mené par les adolescents ayant participé au programme d'alternance école-travail en 2018. A travers le récit des participants, le projet a permis au public de découvrir un point de vue inédit sur le tourisme culturel à Venise, en commençant par Palazzo Grassi – Punta della Dogana avant de s'ouvrir à d'autres institutions vénitiennes : Muve avec Ca' Pesaro et Ca' Rezzonico, Gallerie dell'Accademia et Peggy Guggenheim Collection.

En outre, Palazzo Grassi – Punta della Dogana a participé au projet lancé par le quotidien *La Stampa* et consacré à la richesse culturelle de l'Italie en partageant en ligne le contenu des expositions 2018, « La Pelle – Luc Tuymans » et « Luogo e Segni », et des activités de l'institution.

Pendant la période de fermeture des espaces du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana, dans le respect des mesures de confinement, l'institution s'est concentrée sur la communauté qu'elle a construit dans le temps grâce au principe d'accessibilité et d'ouverture qui anime ses activités. Le projet "Atelier pour tous" s'est ouvert à la communauté en ligne en invitant des professionnels actifs dans différents secteurs de la créativité contemporaine. L'illustratrice Olimpia Zagnoli, le designer Giulio Iacchetti, le team de studio saòr, l'écrivaine Ryoko Sekiguchi, le designer Erik Kesels, l'illustrateur Emiliano Ponzi et le photographe Marco Cappelletti ont invité le public digital à suivre de simples instructions visant à stimuler des points de vue inédits sur leur vie quotidienne. Atelier après atelier, les participants ont été guidés à la découverte de leur propre imagination, avec pour objectif l'exploration du rapport entre observation, création et partage.

Contenus multimédias, informations, activités pédagogiques, rencontres au Teatrino, histoire et architecture du musée, approfondissements sur les expositions et sur les artistes de la Collection Pinault sont autant d'éléments que le site palazzograssi.it propose, en dialogue constant avec les réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, YouTube.

Le site teens.palazzograssi.it, le projet que l'institution dédie aux adolescents, rassemble des contenus conçus et réalisés par les adolescents pour leurs pairs : des biographies et vidéos racontent les artistes de la Collection Pinault, décrivent les œuvres et interprètent les grands thèmes de l'art contemporain.

Pour suivre et partager sur les réseaux sociaux « Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu », « Youssef Nabil. Once Upon a Dream » et « Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui » : #HenriCartierBresson, #YoussefNabil et #Untitled2020

Profils utilisateurs

Facebook palazzograssi

Instagram palazzo_grassi / palazzograssiteens

Twitter Palazzo_Grassi

YouTube Palazzo Grassi - Punta della Dogana

Statistiques

Site : plus de 4.500.000 visualisations

Facebook: oltre 74.500 follower

Instagram: oltre 94.000 follower

Twitter: oltre 29.000 follower

Youtube: over 800.000 views

10 INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231
30124 Venise
Vaporetto : San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

Punta della Dogana

Dorsoduro 2
30123 Venise
Vaporetto : Salute (ligne 1)

Teatrino du Palazzo Grassi

San Marco 3260
30124 Venise
Vaporetto :
San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : + 39 041 523 1680
Fax : + 39 041 528 6218

HORAIRES D'OUVERTURE

Palazzo Grassi

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu
Youssef Nabil. Once Upon a Dream
22 mars 2020 – 10 janvier 2021
Nouvelles dates : 11.7.2020 – 20.3.2021

Punta della Dogana

Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui
22 mars 2020 – 13 décembre 2020

Plus d'informations sur les horaires,
les tarifs et les activités du Palazzo Grassi
et de la Punta della Dogana sur le site :

www.palazzograssi.it

Teatrino du Palazzo Grassi

Calendrier des rendez-vous consultable
sur le site internet :
www.palazzograssi.it

BILLETTERIE

Le billet d'accès unique pour visiter les expositions au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana est valable pour une entrée dans chacun des deux musées, à effectuer avant la fermeture des expositions.

Gratuit : jeunes jusqu'à l'âge de 19 ans, possesseurs de la Membership Card de Palazzo Grassi – Punta della Dogana, journalistes (sur présentation d'une carte de presse en cours de validité), grands invalides, guides autorisés (sur présentation du permis remis par la Province de Venise), un accompagnateur pour chaque groupe d'adultes de 15 à 29 personnes, 2 accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 15 à 24 participants ; 3 accompagnateurs pour chaque groupe scolaire de 25 à 29 participants, chômeurs (sur présentation d'un justificatif), carte ICOM.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les résidents de la Ville de Venise, sur présentation d'une carte d'identité, et pour les étudiants des universités vénitiennes, Ca' Foscari, de IUAV, Académie des Beaux-Arts de Venise, Venice International University et Conservatoire Benedetto Marcello, sur présentation de la carte d'étudiant.

MEMBERSHIP

La Membership Card offre trois formules d'adhésion :

Young 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€
Individual 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€
Dual 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€

Pour plus d'informations :

Tel : +39 041 2401 347
E-mail : membership@palazzograssi.it

RESERVATIONS ET VISITES GUIDÉES

Online

www.ticketlandia.com

Par téléphone

du lundi au vendredi de 9h à 18h
et le samedi de 9h à 14h
Tel : +39 041 2001 057

Par email: visites guidées uniquement

visite@palazzograssi.it

Pour les groupes scolaires, sur réservation

Tel : +39 041 2001 057
Email : education@palazzograssi.it

La présence d'un opérateur LIS (langue des signes italienne) peut être réservée sur demande.

LE MUSÉE POUR TOUS – ACCESSIBILITÉ

Le Palazzo Grassi, la Punta della Dogana et le Teatrino sont accessibles aux personnes à mobilité réduite grâce à l'absence de barrières architecturales depuis l'embarcadère de San Samuele (Palazzo Grassi et le Teatrino) et de la Salute (Punta della Dogana).

A l'intérieur les musées sont dotés d'ascenseurs, de rampes mobiles et de chaises roulantes.

Les visites guidées au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana sont accessibles aux personnes malentendantes : il est possible de demander gratuitement la présence d'un guide ou d'un interprète LIS (Langue des Signes Italienne) avec un préavis d'une semaine.

SERVICES POUR LE PUBLIC

Un vestiaire, un bookshop et une cafétéria sont à la disposition du public, tant au Palazzo Grassi qu'à la Punta della Dogana.

Mini guide de l'exposition

Distribué gratuitement dans les salles des musées.

Wifi gratuit

PALAZZO GRASSI ET DOGANA BOOKSHOPS

Situés au rez-de-chaussée du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana, les bookshops sont gérés par Civita Tre Venezie, spécialisée dans la gestion de librairies de musées et dans la production de merchandising personnalisé. Ces espaces entièrement conçus par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions, une vaste gamme d'ouvrages en différentes langues consacrés à l'art et à l'architecture, une grande sélection de livres pour enfants, ainsi que des produits exclusifs de papeterie et de merchandising.

Les catalogues des expositions de Palazzo Grassi – Punta della Dogana sont édités et publiés par Marsilio Editori, spécialisé dans la publication de livres d'art.

Palazzo Grassi Shop : +39 041 241 2960

Dogana Shop : +39 041 4763 062

PALAZZO GRASSI ET DOGANA CAFÉS

Depuis avril 2018, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café sont confiés à ChefYouWant.

CONTACTS PRESSE

ufficiostampa@palazzograssi.it

France et international

Claudine Colin Communication

3, rue de Turbigio

75001 Paris

Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Italie et correspondants

PCM Studio

Via Farini 70

20159 Milan

Tel : +39 02 3676 9480

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell : +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

Palazzo Grassi
Punta della Dogana

François Pinault
Président

Bruno Racine
Administrateur délégué et Directeur

Lorena Amato
Mauro Baronchelli
Ester Baruffaldi
Oliver Beltramello
Suzel Berneron
Elisabetta Bonomi
Lisa Bortolussi
Antonio Boscolo
Luca Busetto
Angelo Clerici
Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Alix Doran
Jacqueline Feldmann
Marco Ferraris
Carlo Gaino
Andrea Greco
Silvia Inio
Martina Malobbia
Aline Montaine
Gianni Padoan
Federica Pascotto
Vittorio Righetti
Clementina Rizzi
Angela Santangelo
Noëlle Solnon
Alexis Sornin
Dario Tocchi
Paola Trevisan

Bureau de presse
Claudine Colin Communication, Parigi / Paris
Paola C. Manfredi, PCM Studio, Milano / Milan

Identité institutionnelle de
Palazzo Grassi - Punta della Dogana
Studio Sonnoli,
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Partenaire institutionnel
Pinault Collection

François Pinault
Président

Jean-Jacques Aillagon
Directeur général

Alexandra Bordes
Caroline Bourgeois
Maxime Bugeaud
Florian Castelain
Odile de Labouchere
Céline Doussard
Anne-Hortense Epifani
Anne-Laure Gautier
Sophie Le Filleul
Morgane Mauger
Charlotte Pallix-Jaillon
Juliette Peycelon
Julie Redon
Léo Rivaud-Chevallier
Nicolas Valladon

PINAULT
COLLECTION

Remerciements



“Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu”

Palazzo Grassi, Venise

22.3.2020 – 10.1.2021

Nouvelles dates : 11.7.2020 – 20.3.2021

Bibliothèque nationale de France, Paris

13.4.2021 – 22.8.2021

“Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu” est une co-organisation de la Bibliothèque nationale de France et du Palazzo Grassi – Punta della Dogana / Pinault Collection, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Commissaires de l'exposition

Matthieu Humery

Sylvie Aubenas

Javier Cercas

Annie Leibovitz

François Pinault

Wim Wenders

Assistés par

Lola Regard

Bibliothèque nationale de France

Président

Laurence Engel

Directeur général

Denis Bruckmann

Directrice des Collections

Marie de Laubier

Directeur de la Diffusion culturelle

Thierry Grillet

Directeur du département
des Expositions et des Manifestations

David Guillet

Directeur du département des Editions

Benjamin Arranger

Délégué à la communication

Patrick Belaubre

Cheffe du service de presse et partenariats médias

Marie Payet

Déléguée au Mécénat

Kara Lennon Casanova

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Fondation Henri Cartier-Bresson

Président

Serge Toubiana

Directeur

François Hébel

Directrice artistique

Agnès Sire

Collections

Aude Raimbault, Léa Thouin, Odile Pütz



Conception graphique de l'exposition et du catalogue

Studio Sonnoli,

Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Avec

Veronica Gardinali

Matteo Pitassi

Lucrezia Teghil

Les institutions tiennent à remercier

Anne-Pascale Célier

Stanley Gehy

Alban Greget

Nazanine Ravaï

Héloïse Temple-Boyer

Et les équipes de

Artémis

Ainsi que

Fausto Frezza

Nene Fuller

Alina Guadiel

Susanna Legrenzi

Rossella Martignoni

Clara Pagnacco

Lorenzo Pieresca

Aegis, Verona

Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti

Chefyouwant, Padova

Civita Tre Venezie, Venezia

Coop Culture, Mestre

Consorzio Coxs, Venezia

Dacos Sistemi, San Donà di Piave

Eurosystem, Mirano

Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave

Grafiche Veneziane, Venezia

Gruppo Civis, Mestre

Munari Servizi, Mestre

Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno

Nuova Alleanza, Ponzano Veneto

Open Service, Marcon

Sicurteco, Biancade di Roncade

Spazio Legno, Venezia

Star Venice Servizi, Venezia

Trevisanello Aldo & C. snc, Venezia

Youssef Nabil. Once Upon a Dream
Palazzo Grassi, Venise
22.3.2020 – 10.1.2021
Nouvelles dates : 11.7.2020 – 20.3.2021

Commissaires de l'exposition
Jean-Jacques Aillagon
Matthieu Humery

Assistés par
Lola Regard

En collaboration avec
Youssef Nabil

Conception graphique de l'exposition et du catalogue
Studio Sonnoli,
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Remerciements
Anne-Pascale Céliér
Stanley Gehy
Alban Greget
Nazanine Ravaï
Héloïse Temple-Boyer

Et les équipes de
Artémis

Galerie Nathalie Obadia
The Third Line Gallery

et

Luca Bertolissi
Fausto Frezza
Nene Fuller
Susanna Legrenzi
Elena Gusperti
Rossella Martignoni
Lorenzo Pieresca

Et à tous ceux qui souhaitent rester anonymes

Aegis, Verona
Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti
Chefyouwant, Padova
Civita Tre Venezie, Venezia
Coop Culture, Mestre
Dacos Sistemi, San Donà di Piave
Eurosystem, Mirano
Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave
Grafiche Veneziane, Venezia
Gruppo Civis, Mestre
Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno
Nuova Alleanza, Ponzano Veneto
Open Service, Marcon
Palladio Servizi, Villorba
Spazio Legno, Venezia
Star Venice Servizi, Venezia

Untitled, 2020. Trois regards sur l'art d'aujourd'hui
Punta della Dogana
22.3.2020 – 13.12.2020

Commissaires de l'exposition
Caroline Bourgeois, Muna El Fituri,
Thomas Houseago

En collaboration avec
Owl Studios
Dylan Corbett
Natasha Garcia Lomas
Jeff Guga
Helen Molesworth
Henry Reynoso

Conception graphique du catalogue
Brian Roetinger (WP&A)

Conception graphique de l'exposition
Studio Sonnoli, Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Nous désirons remercier tous les artistes
et les successions pour leur collaboration

Remerciements
Anne-Pascale Céliér
Stanley Gehy
Alban Greget
Nazanine Ravaï
Héloïse Temple-Boyer

Et les équipes de
Artémis

et

Luca Bertolissi
Nathalie Bourgeois
Fausto Frezza
Susanna Legrenzi
Rossella Martignoni
Martina Mian
Lorenzo Pieresca
Léo Rivaud-Chevallier

Et à tous ceux qui souhaitent rester anonymes

Aegis, Verona
Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti
Chefyouwant, Padova
Civita Tre Venezie, Venezia
Coop Culture, Mestre
Dacos Sistemi, San Donà di Piave
Eurosystem, Mirano
Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave
Grafiche Veneziane, Venezia
Grupprofallani, Marcon
Gruppo Civis, Mestre
Libreria Libet, Milano
Munari Servizi, Mestre
Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno
Nuova Alleanza, Ponzano Veneto
Open Service, Marcon
P.P.P., Mestre
Rootsofwood, Venezia
Sicurtecno, Biancade di Roncade
Spazio Legno, Venezia
Star Venice Servizi, Venezia