

CARTELLA STAMPA

PALAZZO GRASSI PUNTA DELLA DOGANA TEATRINO

- 1 **Biografia di François Pinault**
- 2 **Biografia di Bruno Racine**
- 3 **La Pinault Collection**
- 4 **Qualche cifra**
- 5 **Cronologia delle mostre della Pinault Collection**
- 6 **Teatrino di Palazzo Grassi**
- 7 **Servizi educativi e attività per il pubblico**
- 8 **Membership Card**
- 9 **Palazzo Grassi online**
- 10 **Informazioni pratiche**

CONTATTI STAMPA

ufficiostampa@palazzograssi.it

Italia e corrispondenti

PCM Studio

Via Farini 70

20159 Milano

Tel: +39 02 3676 9480

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell: +39 335 545539

paola@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

Francia e internazionale

Claudine Colin Communication

3, rue de Turbigo

75001 Parigi

Tel: +33 (0) 1 42 72 60 01

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

PALAZZO GRASSI
PUNTA DELLA DOGANA
PINAULT
COLLECTION

1 BIOGRAFIA DI FRANÇOIS PINAULT

François Pinault è nato il 21 agosto 1936 a Champs-Géraux, in Bretagna. Nel 1963 fonda a Rennes la sua prima impresa nel campo del commercio di legname. In seguito amplia questa attività e nel 1988 viene quotata in Borsa. Nel 1999 entra nel settore dei beni di lusso, acquisendo il controllo del gruppo Gucci (Gucci, Saint Laurent, Bottega Veneta, Boucheron...).

Nel 2003 François Pinault lascia la direzione operativa a suo figlio, François-Henri Pinault che trasforma il gruppo in uno dei leader mondiali nel settore del lusso. Nel 2013 il gruppo è ribattezzato Kering.

Parallelamente, nel 1992 François Pinault fonda Artémis, società di capitali interamente controllata da François Pinault e dalla sua famiglia. Artémis possiede anche la casa d'aste Christie's, la rivista *Le Point*, la squadra di calcio Stade Rennais, la compagnia crocieristica di lusso leader Ponant e Artémis Domaine che comprende numerosi vigneti della regione di Bordeaux, tra cui Château Latour.

François Pinault è tra i più grandi collezionisti di arte contemporanea del mondo. Attraverso la Pinault Collection ha sviluppato un progetto culturale destinato a promuovere l'arte contemporanea e renderla accessibile a tutti.

Dal 2006, l'attività della Pinault Collection si sviluppa attorno a diversi assi:

- un'attività museale a Venezia (Palazzo Grassi, Punta della Dogana e il Teatrino)
- un programma di mostre presentate in altre istituzioni (Mosca, Seul, Monaco, Dinard, Lille, Dunkerque, Essen, Stoccolma, Rennes, ecc.)
- una cooperazione importante con grandi istituzioni museali in tutto il mondo per lo sviluppo di una politica di prestiti e nuove acquisizioni congiunte (Centre Pompidou, LACMA, Philadelphia Museum of Art, ecc.)
- un sostegno ad artisti emergenti con la creazione di una residenza d'artisti a Lens in partenariato con le istituzioni regionali (FRAC, Louvre-Lens, ecc.)
- un sostegno a storici dell'arte moderna e contemporanea con la creazione del Premio Pierre Daix nel 2015
- attività di mecenatismo come il restauro della casa di Victor Hugo a Guernsey, nel 2019.

L'apertura della Bourse de Commerce – Pinault Collection nel 2021 rappresenterà una nuova tappa nello sviluppo del progetto culturale di François Pinault e della sua famiglia.

2 BIOGRAFIA DI BRUNO RACINE

Nato a Parigi il 17 dicembre del 1951, Bruno Racine ha avuto una formazione letteraria (allievo de l'École normale supérieure in lettere classiche) e ha poi proseguito i suoi studi all'École nationale d'administration, diventando revisore della Corte dei Conti di Parigi nel 1979.

Più volte incaricato nell'ambito degli affari esteri, in particolare per il gabinetto del Primo Ministro Jacques Chirac (1986-1988), e in seguito per Alain Juppé, Ministro degli Affari Esteri (1993-1995) e Primo Ministro (1997), è stato direttore del Centro d'analisi e previsione del Quai d'Orsay dal 1993 al 1995.

In campo culturale Bruno Racine è stato direttore degli Affari Culturali della città di Parigi (1988-1993) e direttore dell'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici (1997-2002). Durante il suo mandato romano, ha promosso un vasto programma espositivo internazionale di arte contemporanea, tra cui la trilogia *La Ville, le jardin, la mémoire* e sotto la sua guida Villa Medici si è maggiormente aperta agli artisti italiani di ogni generazione. Dal 2002 al 2007, succedendo a Jean-Jacques Aillagon, ha ricoperto la carica di presidente del Centre Pompidou (2002-2007) e successivamente presidente della Bibliothèque nationale de France (2007-2016). In questo ruolo ha dato un importante impulso alla svolta digitale dell'istituzione, orientandola inoltre verso l'arte contemporanea attraverso una serie di mostre sui legami tra artisti e letteratura (Sophie Calle, Richard Prince, Matthew Barney, Anselm Kiefer). Di ritorno alla Corte dei Conti nel 2016, è stato incaricato nel 2019 dal Ministro della Cultura di una missione prospettica dedicata agli autori e all'azione creativa.

Bruno Racine è presidente della Fondation pour la recherche stratégique (FRS), dello Studio national des arts contemporains-Le Fresnoy e dell'Association pour le développement de la Bande dessinée ad Angoulême.

Strenuo difensore della cultura e della lingua italiana, presiede il comitato parigino della Dante Alighieri.

Persegue l'attività letteraria ed è autore di diversi romanzi presso la casa editrice Grasset (*Il governatore di Morea*, premio per il primo romanzo nel 1982; *Terre de promesse*, 1986; *Au péril de la mer*, premio Deux-Magots, 1991; *La séparation des biens*, 1997; *Le Tombeau de la Chrétienne*, 2002; *Le côté d'Odessa*, 2007) e presso Gallimard (*Adieu à l'Italie*, 2012; *La voix de ma mère*, 2015). Ha inoltre pubblicato diversi libri sull'Italia presso la casa editrice Flammarion (*L'art de vivre à Rome*, 1999; *L'art de vivre en Toscane*, 2000) e presso PUF (*Les Cent mots de Rome*, PUF, 2018). È inoltre autore di un saggio sulla sfida del digitale (*Google et le Nouveau monde*, Plon, 2010).

3 LA PINAULT COLLECTION

Appassionato di arte, François Pinault è uno dei più grandi collezionisti di arte contemporanea. La sua collezione riunisce un corpus di più di tremila opere che spaziano dal XX al XXI secolo. La sua visione si alimenta con la volontà di condividere la sua passione con il maggior numero di persone e si accompagna a un impegno duraturo nei confronti degli artisti e a un'esplorazione permanente dei nuovi territori della creazione.

Dal 2006, il progetto culturale di François Pinault si articola intorno a tre assi: l'attività museale a Venezia, un programma espositivo fuori sede, iniziative di sostegno agli artisti e di promozione della storia dell'arte.

L'attività museale della Pinault Collection si svolge in un primo momento in due luoghi eccezionali a Venezia: Palazzo Grassi da una parte, inaugurato nel 2006, e Punta della Dogana dall'altra, aperta nel 2009. Gli spazi sono stati restaurati e allestiti dall'architetto giapponese Tadao Ando, insignito del Premio Pritzker. Nei due musei, le opere della Pinault Collection sono oggetto di esposizioni rinnovate con regolarità e le mostre prevedono il coinvolgimento attivo degli artisti, invitati a creare opere in situ o a realizzare commissioni specifiche. Il Teatrino, realizzato da Tadao Ando e aperto nel 2013, propone un importante programma culturale e didattico nel quadro delle partnership strette con le istituzioni e le università veneziane, italiane e internazionali.

Nel 2021, il nuovo museo della Pinault Collection aprirà nell'antica Bourse de Commerce a Parigi. Il progetto di restauro è stato affidato a Tadao Ando Architect & Associates, insieme all'agenzia NeM / Niney & Marca Architectes, l'agenzia Pierre-Antoine Gatier e SETEC Bâtiment. L'incarico di progettare gli arredi è stato affidato a Ronan ed Erwan Bouroullec.

Oltre a Venezia, le opere della Pinault Collection sono regolarmente oggetto di esposizioni in tutto il mondo, presentate, tra le altre città, a Parigi, Mosca, Lille, Essen, Stoccolma e a Rennes. La Pinault Collection, su sollecitazione di istituzioni pubbliche e private di tutto il mondo, porta inoltre avanti una politica incessante di prestito delle sue opere.

François Pinault si è inoltre associato alla regione Hauts-de-France e alla città di Lens per creare una residenza di artisti nella ex città mineraria. La residenza, un presbiterio sconsacrato e ristrutturato dall'agenzia NeM / Niney & Marca Architectes, è stata inaugurata nel dicembre 2015. La scelta dei residenti avviene in stretta collaborazione tra la Pinault Collection, il DRAC e il FRAC Grand Large, il Fresnoy - Studio national des arts contemporains e il Louvre-Lens. Dopo la coppia di artisti americani, Melissa Dubbin e Aaron S. Davidson (2016), la belga Edith Dekyndt (2017), il brasiliano Lucas Arruda (2018), il franco-marocchino Hicham Berrada (2018-2019), è la francese Bertille Bak a occupare la residenza dall'estate 2019. L'artista cileno Enrique Ramirez le succederà per la stagione 2020 - 2021.

Come omaggio nei confronti dell'amico Pierre Daix, lo storico dell'arte scomparso nel 2014, François Pinault ha creato il Premio Pierre Daix che ogni anno conferisce un riconoscimento a una pubblicazione di storia dell'arte moderna o contemporanea. Nel 2019, per la quinta edizione, Rémi Labrusse è stato premiato per il suo libro *Préhistoire. L'envers du temps*, pubblicato dalle edizioni Hazan.

Nel 2019, la Pinault Collection si è impegnata in un'importante attività di mecenatismo a favore del restauro della casa di Victor Hugo a Guernsey, conosciuta come Hauteville House.

4 QUALCHE CIFRA

La vocazione di Palazzo Grassi - Punta della Dogana è condividere con il pubblico la straordinaria Pinault Collection e sostenere la creazione artistica contemporanea internazionale. La programmazione di Palazzo Grassi e Punta della Dogana si articola secondo un principio di alternanza tra esposizioni tematiche di opere della Pinault Collection e mostre personali di grandi artisti del presente.

Una politica di inclusione e di accessibilità applicata ai servizi e alle attività offerte dai due musei e una proposta culturale continua e variegata consentono a Palazzo Grassi e Punta della Dogana di raggiungere un pubblico sempre più ampio.

Le due sedi della Pinault Collection a Venezia sono state completate nel 2013 dall'apertura del Teatrino, auditorium destinato ad accogliere numerose attività che testimoniano l'impegno dell'istituzione a sviluppare un dialogo con il pubblico e a fare dei suoi spazi luoghi di scambio e di conoscenza.

3 luoghi simbolo della città di Venezia: Palazzo Grassi, Punta della Dogana e il Teatrino
oltre 5.000 metri quadri di superficie espositiva tra Palazzo Grassi e Punta della Dogana
1 auditorium da 225 posti
oltre 3 milioni di visitatori dal 2006
27 mostre tra Palazzo Grassi e Punta della Dogana
13 mostre in altri musei
più di 390 artisti esposti tra Palazzo Grassi e Punta della Dogana
più di 600 eventi al Teatrino da maggio 2013
400 attività educative nel 2019 tra visite, laboratori, masterclass, eventi
oltre 40 giorni all'anno di gratuità per i residenti di Venezia e della città metropolitana

5 CRONOLOGIA DELLE MOSTRE DELLA PINAULT COLLECTION

La Pelle - Luc Tuymans, a cura dell'artista in collaborazione con Caroline Bourgeois

Palazzo Grassi

24 marzo 2019 – 6 gennaio 2020

Luogo e Segni, a cura di Martin Bethenod e Mouna Mekouar

Punta della Dogana

24 marzo 2019 – 15 dicembre 2019

Albert Oehlen – Cows by the Water, a cura di Caroline Bourgeois

Palazzo Grassi

8 aprile 2018 – 6 gennaio 2019

Dancing with Myself, a cura di Martin Bethenod e Florian Ebner

Punta della Dogana

8 aprile 2018 – 16 dicembre 2018

Treasures from the Wreck of the Unbelievable. Damien Hirst, a cura di Elena Geuna

Punta della Dogana e Palazzo Grassi

9 aprile 2017 – 3 dicembre 2017

Accrochage, a cura di Caroline Bourgeois

Punta della Dogana

17 aprile 2016 – 20 novembre 2016

Sigmar Polke, a cura di Elena Geuna e Guy Tosatto

Palazzo Grassi

17 aprile 2016 – 6 novembre 2016

Slip of the Tongue, a cura di Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois

Punta della Dogana

12 aprile 2015 – 10 gennaio 2016

Martial Raysse, a cura di Caroline Bourgeois in collaborazione con l'artista

Palazzo Grassi

12 aprile 2015 – 30 novembre 2015

L'illusione della luce, a cura di Caroline Bourgeois

Irving Penn. Resonance, a cura di Pierre Apraxine e Matthieu Humery

Palazzo Grassi

13 aprile 2014 – 6 gennaio 2015

Prima Materia, a cura di Caroline Bourgeois e Michael Govan

Punta della Dogana

30 maggio 2013 – 15 febbraio 2015

Rudolf Stingel, a cura dell'artista in collaborazione con Elena Geuna
Palazzo Grassi
7 aprile 2013 – 6 gennaio 2014

La voce delle immagini, a cura di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
30 agosto 2012 – 13 gennaio 2013

Madame Fisscher, a cura dell'artista e di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
15 aprile 2012 – 15 luglio 2012

Il mondo vi appartiene, a cura di Caroline Bourgeois
Palazzo Grassi
2 giugno 2011 – 21 febbraio 2012

Elogio del dubbio, a cura di Caroline Bourgeois
Punta della Dogana
10 aprile 2011 – 17 marzo 2013

Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection,
a cura di Francesco Bonami e Alison Gingeras
Punta della Dogana e Palazzo Grassi
6 giugno 2009 – 10 aprile 2011

Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008,
a cura di Francesco Bonami
Palazzo Grassi
27 settembre 2008 – 22 marzo 2009

Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo, a cura di Jean-Jacques Aillagon
Palazzo Grassi
26 gennaio 2008 – 20 luglio 2008

Sequence 1 – Pittura e Scultura nella Collezione François Pinault,
a cura di Alison Gingeras
Palazzo Grassi
5 maggio 2007 – 11 novembre 2007

Picasso, la joie de vivre. 1945-1948, a cura di Jean-Louis Andral
La Collezione François Pinault: una selezione Post-Pop, a cura di Alison Gingeras
Palazzo Grassi
11 novembre 2006 – 11 marzo 2007

Where Are We Going? Opere scelte dalla Collezione François Pinault,
a cura di Alison Gingeras
Palazzo Grassi
29 aprile 2006 – 01 ottobre 2006

**CRONOLOGIA DELLE MOSTRE EXTRA MUROS
DELLA PINAULT COLLECTION**

So British!, a cura di Jean-Jacques Aillagon
Musée des Beaux-Arts de Rouen
5 giugno 2019 – 11 maggio 2020

Irving Penn. Untroubled – Works from the Pinault Collection,
a cura di Matthieu Humery
Mina Image Centre, Beirut
16 gennaio 2019 – 28 aprile 2019

Debout !, a cura di Caroline Bourgeois
Couvent des Jacobins, Rennes
23 giugno 2018 – 9 settembre 2018

Irving Penn. Resonance, a cura di Matthieu Humery
Fotografiska Museet, Stoccolma
16 giugno 2017 – 17 settembre 2017

**Dancing with Myself. Self-portrait and Self-invention.
Works from the Pinault Collection,**
a cura di Martin Bethenod, Florian Ebner e Anna Fricke
Museo Folkwang, Essen
7 ottobre 2016 – 15 gennaio 2017

Art Lovers, a cura di Martin Bethenod
Grimaldi Forum, Monaco
12 luglio 2014 – 7 settembre 2014

À triple tour, a cura di Caroline Bourgeois
Conciergerie, Parigi
21 ottobre 2013 – 6 gennaio 2014

L'Art à l'épreuve du monde, a cura di Jean-Jacques Aillagon
Dépoland, Dunkerque
6 luglio 2013 – 6 ottobre 2013

Agony and Ecstasy, a cura di Francesca Amfitheatrof
SongEun Foundation, Seul
3 settembre 2011 – 19 novembre 2011

Qui a peur des artistes ?, a cura di Caroline Bourgeois
Palais des Arts, Dinard
14 giugno 2009 – 13 settembre 2009

Un certain état du monde ?, a cura di Caroline Bourgeois
Garage Center for Contemporary Culture, Mosca
19 marzo 2009 – 14 giugno 2009

Passage du Temps, a cura di Caroline Bourgeois
Tri Postal, Lille
16 ottobre 2007 – 1 gennaio 2008

**SELEZIONE DI MOSTRE IN CORSO O FUTURE
CHE PRESENTANO OPERE DELLA PINAULT COLLECTION**

Pleurs de joie a cura di Jean-Jacques Aillagon
Chapelle Laennec, Paris
20 settembre 2019 – 1 luglio 2020

Chen Zhen a cura di Vicente Todolí
Hangar Bicocca, Milano
9 aprile 2020 – 26 luglio 2020

Hubert Duprat a cura di Jessica Castex
Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris
24 aprile 2020 – 23 agosto 2020

Lynette Yiadom-Boakye – Fly in League with the Night
Tate Britain, Londra
20 maggio 2020 – 31 agosto 2020

6 TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

Restaurato nel 2013 dall'architetto Tadao Ando, il Teatrino di Palazzo Grassi offre un'ampia programmazione legata sia alle mostre in corso a Palazzo Grassi e Punta della Dogana, sia alle diverse forme di ricerca ed espressione artistica contemporanee.

In sette anni, il Teatrino si è imposto come uno dei protagonisti più dinamici nell'ambito culturale veneziano con, ogni anno, oltre 100 eventi tra conferenze, proiezioni, concerti e performance, la maggior parte dei quali sono gratuiti, realizzati e prodotti da Palazzo Grassi e in molti casi con partner internazionali, nazionali e locali.

2019

Fra i principali appuntamenti del 2019, si può citare il secondo grande incontro dedicato alla storia di Palazzo Grassi e delle sue mostre, un convegno di studi a cura di Stefano Collicelli Cagol, che ha visto l'intervento di esperti di moda e arte contemporanea, in particolare attorno le attività del Centro Internazionale delle Arti e del Costume dal 1967 al 1976. Tra gli altri incontri da ricordare anche la conferenza con l'architetto Tadao Ando, le *art conversation* con gli artisti Luc Tuymans e Simone Fattal, la lecture-performance del poeta e artista americano Kenneth Goldsmith e gli appuntamenti con il graphic designer Leonardo Sonnoli e la scrittrice Guadalupe Nettel.

Grande spazio è stato dedicato a musica, danza e performance con nomi quali Robert Henke, che si è esibito nello scenografico atrio di Palazzo Grassi, Tarek Atoui, che ha presentato una doppia performance concepita appositamente per gli spazi di Palazzo Grassi e del Teatrino, ma anche Alva Noto, con la performance *A Temporality*, l'artista Hicham Berrada, che ha portato sul palco del Teatrino la sua performance *Presage* insieme all'musicista Laurent Durupt, la danzatrice Sara Wooley e la compagnia teatrale Anagoor, Leone d'Argento alla Biennale Teatro 2018, che ha presentato la trilogia "Verso l'eresia".

Numerose anche le proiezioni presentate al Teatrino, tra cui ricordiamo le nuove edizioni di BIM e de Lo Schermo dell'arte, ma anche il ciclo di film curato dall'artista Luc Tuymans in occasione della sua mostra "La Pelle" e la rassegna a cura di Edoardo Bonaspetti, Andrea Lissoni e Filipa Ramos, in collaborazione con Comitato Fondazioni Arte Contemporanea.

Palazzo Grassi ha avviato una serie di iniziative dedicate al tema delle migrazioni: Altri Sguardi è stato il primo appuntamento con un bando di mediazione museale rivolto a richiedenti asilo e rifugiati che hanno incontrato il pubblico di Palazzo Grassi accompagnandolo alla scoperta della mostra di Luc Tuymans, e due incontri aperti al pubblico con le associazioni Refugees Welcome Italia e L'atelier des artistes en exil.

2020

Il calendario di eventi nel 2020 presenta una rassegna di appuntamenti rivolti ad approfondire le mostre in corso a Palazzo Grassi e Punta della Dogana, che vedranno la partecipazione di artisti, curatori e autori dei cataloghi. Previsti per la nuova stagione anche Laboratori per tutti e Masterclass condotti da ospiti d'eccezione, proiezioni, concerti, incontri e tanto altro.

Tutti gli appuntamenti del Teatrino sono comunicati e costantemente aggiornati sul sito di Palazzo Grassi alla pagina www.palazzograssi.it/eventi

7 SERVIZI EDUCATIVI E ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

Dal 2018, Palazzo Grassi – Punta della Dogana amplia l'ingresso gratuito, fino a 19 anni compiuti, in linea con l'obiettivo di avvicinare i giovani visitatori all'arte contemporanea.

ATTIVITÀ PER IL PUBBLICO

Laboratori per tutti

Un sabato al mese, Palazzo Grassi – Punta della Dogana propone un programma di iniziative rivolte al pubblico di ogni età. Spaziando tra diverse discipline, guidati da professionisti invitati per l'occasione, i visitatori possono partecipare a laboratori ed esperienze creative vivendo l'arte contemporanea in prima persona, arricchendo o preparando così la visita alle mostre in corso. I laboratori sono gratuiti e disponibili in italiano, inglese e/o francese.

Visite guidate dedicate alle mostre e all'architettura su prenotazione

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propone al pubblico percorsi guidati incentrati sulle mostre in corso e sull'architettura delle due sedi. È possibile visitare anche il Teatrino di Palazzo Grassi al di fuori dei suoi orari di apertura con una visita dedicata tenuta da operatori specializzati in architettura. Le visite sono a pagamento e disponibili su prenotazione in italiano, inglese e francese.

Mediatori culturali

Palazzo Grassi – Punta della Dogana ha costituito una squadra di dodici mediatori e mediatrici culturali, con lo scopo di facilitare la fruizione delle mostre da parte del pubblico. I mediatori culturali saranno attivi nelle sedi espositive e propongono gratuitamente brevi approfondimenti tematici dialogando con i visitatori e accompagnandoli alla scoperta delle esposizioni in corso.

ATTIVITÀ PER LE FAMIGLIE

Guida per famiglie

Una guida cartacea per famiglie, disponibile in italiano, inglese e francese, è in distribuzione gratuita al pubblico: giochi, quiz ed esercizi di osservazione sono gli elementi che permettono di visitare la mostra in modo interattivo e autonomo.

Per informazioni sulle attività per il pubblico

www.palazzograssi.it/visita

E-mail: visite@palazzograssi.it

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propone un ampio programma di attività educative, in italiano, inglese e francese, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, italiane e straniere.

Visite e percorsi educativi

I percorsi educativi proposti forniscono agli insegnanti e agli studenti chiavi di lettura per comprendere le fotografie di Henri Cartier-Bresson e di Youssef Nabil in mostra a Palazzo Grassi e indagare i temi affrontati nella mostra collettiva a Punta della Dogana “Untitled, 2020. Tre sguardi sull’arte di oggi”.

I laboratori per la scuola dell’infanzia e primaria, così come i percorsi educativi per le scuole secondarie di I e II grado, possono essere svolti sia nelle sedi espositive, sia da remoto, utilizzando le piattaforme per la didattica a distanza in uso in ciascun istituto. I percorsi proposti offrono la possibilità di vivere le mostre come spazio di condivisione di punti di vista e di riflessione critica su ciò che ci circonda. L’attività “Detto tra noi” ha l’obiettivo di elaborare un percorso di visita alternativo e autogestito dai ragazzi.

Palazzo Grassi Teens

Palazzo Grassi Teens è il programma di Palazzo Grassi - Punta della Dogana rivolto agli adolescenti dai 15 ai 19 anni per avvicinarli all’arte contemporanea. L’approccio tra pari anima l’intero programma, che si articola su esperienze svolte in collaborazione con scuole, associazioni e varie realtà del territorio e in stretto legame con i ragazzi partecipanti, secondo due modalità principali.

La prima consiste nella creazione di contenuti multimediali per il sito teens.palazzograssi.it. Gli studenti intraprendono un percorso di lettura, interpretazione ed espressione critica sulle opere esposte nelle mostre in corso. Dopo un’introduzione ai linguaggi dell’arte contemporanea, gli studenti lavorano a un personale progetto di interpretazione. Imparano inoltre le regole della narrazione visuale e del montaggio video.

La seconda modalità si struttura in progetti creativi e stimolanti, rivolti a un ristretto gruppo di studenti, individuati tramite bandi pubblicati sui canali istituzionali e aperti a tutte le scuole del territorio veneto. I partecipanti hanno la possibilità di vivere un’esperienza lavorativa con una forte impronta progettuale, di conoscere dall’interno un’istituzione museale e scoprirne in prima persona il funzionamento e le dinamiche. Affiancati da professionisti esterni e dallo staff dell’istituzione, gli studenti sono coinvolti nella produzione e nella progettazione di strumenti di interazione e coinvolgimento del pubblico su vari livelli.

Entrambe le modalità possono essere riconosciute come crediti formativi per gli studenti che lo richiedono.

Attività di (Content and Language Integrated Learning CLIL) in lingua straniera e in italiano per stranieri

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propone percorsi CLIL per gli insegnanti che vogliono stimolare i loro studenti a imparare una nuova lingua in un contesto diverso dall’aula scolastica e approfondire la conoscenza dell’arte contemporanea.

I percorsi CLIL sono disponibili in inglese, francese, spagnolo, italiano per stranieri e sono condotti da operatori formati appositamente per la conduzione dell’attività. Anche i percorsi CLIL possono essere svolti da remoto, attraverso le piattaforme per la didattica a distanza, in uso in ciascuna scuola.

Per le attività su prenotazione

www.palazzograssi.it/education
E-mail: education@palazzograssi.it
Tel: +39 041 2401373

8 MEMBERSHIP CARD

Palazzo Grassi - Punta della Dogana presenta un programma di Membership rivolto a chi desidera vivere in prima persona le attività dei due musei, partecipare a un calendario di eventi dedicati, a visite in anteprima alle mostre e agli appuntamenti del Teatrino, beneficiare di numerosi vantaggi. Ogni anno chi aderisce al programma Members riceve una Card realizzata da un artista della Pinault Collection e un regalo in edizione limitata. La Card d'artista è stata firmata da Rudolf Stingel (2013), Wade Guyton (2014), Danh Vo (2015), Jean-Luc Moulène (2016), Damien Hirst (2017), Albert Oehlen (2018), Luc Tuymans (2019) e rappresenta un oggetto da collezionare. Nel 2020 il progetto d'artista è a cura di Youssef Nabil e la Card ritrae l'opera *Self-Portrait, Hawaii, 2013*, in occasione della mostra monografica "Youssef Nabil. Once Upon a Dream", a cura di Jean-Jacques Aillagon e Matthieu Humery.

Insieme alla Card d'artista, i Members ricevono un gift in edizione limitata: una shopper che riproduce un disegno di Thomas Houseago per la mostra a Punta della Dogana, realizzata in collaborazione con la Cooperativa Sociale Rio Terà dei Pensieri impegnata nel reinserimento professionale dei detenuti. La cooperativa è partner di Palazzo Grassi - Punta della Dogana per un progetto unico, innovativo e di forte impatto sociale.

Benefit

- Tessera realizzata da un artista della Pinault Collection
- Welcome gift
- Ingresso gratuito illimitato e prioritario alle sedi di Palazzo Grassi e Punta della Dogana
- Possibilità di acquistare un biglietto ridotto per eventuali accompagnatori per i possessori delle tessere YOUNG e INDIVIDUAL, fino a due ridotti per i possessori della tessera DUAL
- Invito alle inaugurazioni per due persone
- Visite private delle mostre ed eventi speciali
- Accesso preferenziale alle attività organizzate a Palazzo Grassi, Punta della Dogana e al Teatrino
- Riduzioni nei Café dei due musei
- Riduzioni nei bookshop dei due musei su cataloghi e merchandising
- Riduzioni e benefit nei musei e istituzioni partner
- Invio mensile della e-newsletter
- Linea telefonica / contatto e-mail diretto per informazioni e prenotazioni.

Young (tessera nominativa valida per una persona dai 20 ai 26 anni)

- 12 mesi: 20€ / 24 mesi: 36€

Individual (tessera nominativa valida per una persona)

- 12 mesi: 35€ / 24 mesi: 63€

Dual (tessera nominativa valida per il titolare e un ospite)

- 12 mesi: 60€ / 24 mesi: 108€

È riservato uno sconto del 10% per gli abbonamenti annuali, per i rinnovi effettuati entro l'anno.

Per informazioni:

Tel: +39 041 2401347

E-mail: membership@palazzograssi.it

9 PALAZZO GRASSI ONLINE

Palazzo Grassi – Punta della Dogana sviluppa la propria attività digitale attraverso una strategia diversificata, costantemente aggiornata e arricchita da contenuti inediti, approfondimenti e percorsi speciali per una partecipazione e un’interazione con il pubblico del museo e per il coinvolgimento della comunità dell’arte italiana e internazionale.

Nel corso del 2019, Palazzo Grassi – Punta della Dogana ha sviluppato due progetti speciali pensati appositamente per le piattaforme social di Instagram e Facebook e realizzati in collaborazione con diversi partner.

Venice: One Day at Museums è il progetto nato dall’attività di digital storytelling sviluppato dai ragazzi che hanno preso parte nel 2018 al programma PalazzoGrassiTeens, nell’ambito dell’alternanza scuola-lavoro. Attraverso il racconto dei ragazzi partecipanti, il progetto ha portato al pubblico un inedito punto di vista sul turismo culturale a Venezia a partire da Palazzo Grassi - Punta della Dogana per poi coinvolgere alcune tra le più importanti sedi espositive veneziane : Muve con Ca’ Pesaro e Ca’ Rezzonico, Gallerie dell’Accademia e Peggy Guggenheim Collection.

Palazzo Grassi - Punta della Dogana ha inoltre partecipato al progetto lanciato dal quotidiano nazionale *La Stampa* rivolto alla ricchezza culturale del Paese, condividendo con il pubblico digitale i contenuti delle mostre in corso “La Pelle – Luc Tuymans” e “Luogo e Segni” e con un racconto delle attività dell’istituzione.

Durante il periodo di chiusura degli spazi di Palazzo Grassi e Punta della Dogana in ottemperanza alle misure di contenimento del Covid-19, l’istituzione si è stretta intorno alla comunità consolidata negli anni grazie al principio di accessibilità e apertura che anima le sue attività e ha esteso alla community digitale il progetto “Laboratorio per tutti” che ha visto alternarsi professionisti attivi nei diversi ambiti della creatività contemporanea. L’illustratrice Olimpia Zagnoli, il designer Giulio Iacchetti, il team di studio saòr, la scrittrice Ryoko Sekiguchi, il designer Erik Kessels, l’illustratore Emiliano Ponzi e il fotografo Marco Cappelletti hanno invitato il pubblico digitale a seguire delle semplici indicazioni volte a stimolare punti di vista inediti sulla propria quotidianità. Di workshop in workshop i partecipanti sono stati accompagnati alla scoperta del proprio immaginario, con l’obiettivo di esplorare più in profondità il rapporto tra osservazione, creazione e condivisione.

Contenuti multimediali, informazioni, attività educative, appuntamenti del Teatrino, storia e architettura del museo, approfondimenti sulle mostre e sugli artisti della Pinault Collection sono gli elementi che il sito palazzograssi.it offre in linea con la mission del museo e in costante dialogo con i canali social media attivi – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube.

teens.palazzograssi.it è il sito web realizzato da Palazzo Grassi per i teenager, con contenuti ideati dai ragazzi e destinati ai loro coetanei: biografie e video raccontano gli artisti della Pinault Collection, le interpretazioni dei temi trattati e la descrizione delle opere.

Per seguire e condividere sui social media “Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu”, “Youssef Nabil. Once Upon a Dream” e “Untitled, 2020. Tre sguardi sull'arte di oggi” gli hashtag sono #HenriCartierBresson, #YoussefNabil e #Untitled2020

Profili

Facebook palazzograssi

Instagram palazzo_grassi / palazzograssiteens

Twitter Palazzo_Grassi

YouTube Palazzo Grassi – Punta della Dogana

Numeri

Sito: oltre 4.500.000 visualizzazioni

Facebook: oltre 74.500 follower

Instagram: oltre 94.000 follower

Twitter: oltre 29.000 follower

Youtube: circa 800.000 visualizzazioni

10 INFORMAZIONI PRATICHE E CONTATTI STAMPA

Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231
30124 Venezia
Fermata vaporetto: San Samuele (linea 2),
Sant'Angelo (linea 1)

Punta della Dogana

Dorsoduro 2
30123 Venezia
Fermata vaporetto: Salute (linea 1)

Teatrino di Palazzo Grassi

San Marco 3260
30124 Venezia
Fermata vaporetto: San Samuele (linea 2),
Sant'Angelo (linea 1)

Tel: + 39 041 523 1680

Fax: + 39 041 528 6218

DATE DI APERTURA

Palazzo Grassi

Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu
Youssef Nabil. Once Upon a Dream
22 marzo 2020 – 10 gennaio 2021
nuove date: 11.7.2020 – 20.3.2021

Punta della Dogana

Untitled, 2020. Tre sguardi sull'arte di oggi
22 marzo 2020 – 13 dicembre 2020

Maggiori informazioni sugli orari, le tariffe
e le attività di Palazzo Grassi e Punta della Dogana
sono disponibili sul sito:

www.palazzograssi.it

Teatrino di Palazzo Grassi

Calendario degli eventi disponibile sul sito:
www.palazzograssi.it

BIGLIETTERIA

Il biglietto di ingresso è unico e permette di visitare
le mostre a Palazzo Grassi e Punta della Dogana.
È valido fino alla chiusura delle mostre.
Gratuito: fino a 19 anni, titolari della Membership Card
di Palazzo Grassi e Punta della Dogana, giornalisti
(su presentazione del tesserino stampa in corso
di validità), diversamente abili, guide autorizzate
(su presentazione del patentino rilasciato dalla provincia
di Venezia), due accompagnatori per ogni gruppo
scolastico da 15 a 24 persone, tre accompagnatori
per ogni gruppo scolastico da 25 a 29 persone,
un accompagnatore per ogni gruppo di 15 adulti
(fino a 29 persone), disoccupati (su presentazione
di un giustificativo), i soci carta ICOM.

Ingresso gratuito ogni mercoledì per i residenti
della città metropolitana di Venezia, su presentazione
della carta d'identità, e per gli studenti dell'Università
Ca' Foscari, dell'Università Luav, dell'Accademia
di Belle Arti, della Venice International University
e del Conservatorio Benedetto Marcello
su presentazione della tessera dello studente.

MEMBERSHIP

La Membership card propone tre formule di adesione:

Young 12 mesi: 20€ | 24 mesi: 36€

Individual 12 mesi: 35€ | 24 mesi: 63€

Dual 12 mesi: 60€ | 24 mesi: 108€

Per informazioni:

Tel: +39 041 2401 347

E-mail: membership@palazzograssi.it

PRENOTAZIONI E VISITE GUIDATE

Online

www.ticketlandia.com

Telefono

dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 18.00
e il sabato dalle ore 9.00 alle ore 14.00

Tel: +39 041 2001 057

E-mail: (solo per visite guidate)

visite@palazzograssi.it

Per i gruppi scolastici, su prenotazione

Tel: +39 041 2001 057

E-mail: education@palazzograssi.it

Tutte le attività possono essere supportate dalla
presenza di un operatore in LIS (Lingua dei Segni
Italiana) e sono quindi accessibili anche a persone
non udenti, oralisti o segnanti.
Servizio disponibile su prenotazione.

IL MUSEO PER TUTTI – ACCESSIBILITÀ

Palazzo Grassi, Punta della Dogana e il Teatrino sono raggiungibili senza barriere architettoniche dagli imbarcaderi San Samuele (Palazzo Grassi e Teatrino) e Salute (Punta della Dogana).

Al loro interno sono totalmente accessibili ai visitatori con difficoltà motorie, dotati di ascensori, rampe mobili e sedie a rotelle.

Le visite guidate a Palazzo Grassi e Punta della Dogana sono accessibili al pubblico non udente: è possibile richiedere gratuitamente la presenza di una guida o di un interprete LIS (lingua dei segni italiana) con un preavviso di una settimana.

SERVIZI PER IL PUBBLICO

A Palazzo Grassi e Punta della Dogana sono disponibili al pubblico il servizio di guardaroba, Bookshop, Caffetteria.

Guida cartacea della mostra

Disponibile gratuitamente in mostra in italiano, inglese e francese.

Wifi gratuito**PALAZZO GRASSI E DOGANA BOOKSHOP**

Situati al piano terra di Palazzo Grassi e Punta della Dogana, i bookshop sono affidati a Civita Tre Venezie, società specializzata nel settore della gestione di librerie museali e della produzione di merchandising dedicato. Questi spazi, interamente disegnati da Tadao Ando, propongono, oltre alla vendita dei cataloghi delle mostre, un'ampia gamma di volumi d'arte e di architettura in differenti lingue, una ricca sezione dedicata all'editoria per l'infanzia, nonché prodotti esclusivi di cartotecnica e oggettistica.

La realizzazione dei cataloghi delle mostre di Palazzo Grassi e Punta della Dogana è affidata a Marsilio Editori, esperta nella pubblicazione di libri d'arte.

Palazzo Grassi Shop: +39 041 2412960
Dogana Shop: +39 041 4763062

PALAZZO GRASSI E DOGANA CAFÉ

Da aprile 2018, il Palazzo Grassi Café e il Dogana Café sono gestiti da ChefYouWant.

CONTATTI STAMPA

ufficiostampa@palazzograssi.it

Italia e corrispondenti

PCM Studio

Via Farini 70

20159 Milano

Tel: +39 02 3676 9480

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi

Cell: +39 335 545 5539

paola.manfredi@paolamanfredi.com

www.paolamanfredi.com

Francia e internazionale

Claudine Colin Communication

3, rue de Turbigo

75001 Parigi

Tel: +33 (0) 1 42 72 60 01

Dimitri Besse

dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski

thomas@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Palazzo Grassi
Punta della Dogana

François Pinault
Presidente

Bruno Racine
Amministratore delegato e Direttore

Lorena Amato
Mauro Baronchelli
Ester Baruffaldi
Oliver Beltramello
Suzel Berneron
Elisabetta Bonomi
Lisa Bortolussi
Antonio Boscolo
Luca Busetto
Angelo Clerici
Francesca Colasante
Claudia De Zordo
Alix Doran
Jacqueline Feldmann
Marco Ferraris
Carlo Gaino
Andrea Greco
Silvia Inio
Martina Malobbia
Aline Montaigne
Gianni Padoan
Federica Pascotto
Vittorio Righetti
Clementina Rizzi
Angela Santangelo
Noëlle Solnon
Alexis Sornin
Dario Tocchi
Paola Trevisan

Ufficio stampa
Claudine Colin Communication, Parigi / Paris
Paola C. Manfredi, PCM Studio, Milano / Milan

Comunicazione visiva di
Palazzo Grassi - Punta della Dogana
Studio Sonnoli,
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Partner istituzionale
Pinault Collection

François Pinault
Presidente

Jean-Jacques Aillagon
Direttore generale

Alexandra Bordes
Caroline Bourgeois
Maxime Bugeaud
Florian Castelain
Odile de Labouchere
Céline Doussard
Anne-Hortense Epifani
Anne-Laure Gautier
Sophie Le Filleul
Morgane Mauger
Charlotte Pallix-Jaillon
Juliette Peycelon
Julie Redon
Léo Rivaud-Chevallier
Nicolas Valladon

PINAULT
COLLECTION

Si ringrazia



“Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu”

Palazzo Grassi, Venezia

22.3.2020 – 10.1.2021

Nuove date: 11.7.2020 – 20.3.2021

Bibliothèque nationale de France, Parigi

13.4.2021 – 22.8.2021

“Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu” è una co-organizzazione tra Palazzo Grassi – Punta della Dogana / Pinault Collection e la Bibliothèque nationale de France, in collaborazione con la Fondation Henri Cartier-Bresson.

Mostra a cura di

Matthieu Humery

Sylvie Aubenas

Javier Cercas

Annie Leibovitz

François Pinault

Wim Wenders

Assistiti da

Lola Regard

Bibliothèque nationale de France

Presidente

Laurence Engel

Direttore generale

Denis Bruckmann

Direttrice delle collezioni

Marie de Laubier

Direttore dei servizi culturali

Thierry Grillet

Direttore del dipartimento mostre e manifestazioni

David Guillet

Direttore del dipartimento edizioni

Benjamin Arranger

Delegato alla comunicazione

Patrick Belaubre

Capo del servizio stampa e relazioni con i Media

Marie Payet

Delegata al Mecenatismo

Kara Lennon Casanova

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Fondation Henri Cartier-Bresson

Presidente

Serge Toubiana

Direttore

François Hébel

Direttrice artistica

Agnès Sire

Collezioni

Aude Raimbault, Léa Thouin, Odile Pütz



Progetto grafico della mostra e del catalogo

Studio Sonnoli,

Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Con

Veronica Gardinali

Matteo Pitassi

Lucrezia Teghil

Le istituzioni desiderano ringraziare

Anne-Pascale Célier

Stanley Gehy

Alban Greget

Nazanine Ravaï

Héloïse Temple-Boyer

E lo staff di

Artémis

Così come

Fausto Frezza

Nene Fuller

Alina Guadiel

Susanna Legrenzi

Rossella Martignoni

Clara Pagnacco

Lorenzo Pieresca

Aegis, Verona

Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti

Chefyouwant, Padova

Civita Tre Venezie, Venezia

Coop Culture, Mestre

Consorzio Coxes, Venezia

Dacos Sistemi, San Donà di Piave

Eurosystem, Mirano

Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave

Grafiche Veneziane, Venezia

Gruppo Civis, Mestre

Munari Servizi, Mestre

Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno

Nuova Alleanza, Ponzano Veneto

Open Service, Marcon

Sicurteco, Biancade di Roncade

Spazio Legno, Venezia

Star Venice Servizi, Venezia

Trevisanello Aldo & C. snc, Venezia

Youssef Nabil. Once Upon a Dream
Palazzo Grassi, Venezia
22.3.2020 – 10.1.2021
Nuove date: 11.7.2020 – 20.3.2021

Mostra a cura di
Jean-Jacques Aillagon
Matthieu Humery

Assistiti da
Lola Regard

In collaborazione con
Youssef Nabil

Progetto grafico della mostra e del catalogo
Studio Sonnoli,
Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Ringraziamenti
Anne-Pascale Célièr
Stanley Gehy
Alban Greget
Nazanine Ravaï
Héloïse Temple-Boyer

E lo staff di
Artémis

Galerie Nathalie Obadia
The Third Line Gallery

e

Luca Bertolissi
Fausto Frezza
Nene Fuller
Susanna Legrenzi
Elena Gusperti
Rossella Martignoni
Lorenzo Pieresca

E tutti coloro che hanno preferito restare anonimi

Aegis, Verona
Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti
Chefyouwant, Padova
Civita Tre Venezie, Venezia
Coop Culture, Mestre
Dacos Sistemi, San Donà di Piave
Eurosystem, Mirano
Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave
Grafiche Veneziane, Venezia
Gruppo Civis, Mestre
Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno
Nuova Alleanza, Ponzano Veneto
Open Service, Marcon
Palladio Servizi, Villorba
Spazio Legno, Venezia
Star Venice Servizi, Venezia

Untitled, 2020. Tre sguardi sull'arte di oggi
Punta della Dogana
22.3.2020 – 13.12.2020

Mostra a cura di
Caroline Bourgeois, Muna El Fituri,
Thomas Houseago

In collaborazione con
Owl Studios
Dylan Corbett
Natasha Garcia Lomas
Jeff Guga
Helen Molesworth
Henry Reynoso

Progetto grafico del catalogo
Brian Roetinger (WP&A)

Progetto grafico della mostra
Studio Sonnoli, Leonardo Sonnoli, Irene Bacchi

Desideriamo ringraziare tutti gli artisti
e gli estate per la loro collaborazione

Ringraziamenti
Anne-Pascale Célièr
Stanley Gehy
Alban Greget
Nazanine Ravaï
Héloïse Temple-Boyer

E lo staff di
Artémis

e

Luca Bertolissi
Nathalie Bourgeois
Fausto Frezza
Susanna Legrenzi
Rossella Martignoni
Martina Mian
Lorenzo Pieresca
Léo Rivaud-Chevallier

E tutti coloro che hanno preferito restare anonimi

Aegis, Verona
Bacciolo Gelsomino e Figli, Cavallino-Treporti
Chefyouwant, Padova
Civita Tre Venezie, Venezia
Coop Culture, Mestre
Dacos Sistemi, San Donà di Piave
Eurosystem, Mirano
Fratelli Orlando e Figli, Musile di Piave
Grafiche Veneziane, Venezia
Grupprofallani, Marcon
Gruppo Civis, Mestre
Libreria Libet, Milano
Munari Servizi, Mestre
Murer Cantieri Audiovisivi, Belluno
Nuova Alleanza, Ponzano Veneto
Open Service, Marcon
P.P.P., Mestre
Rootsofwood, Venezia
Sicurtecno, Biancade di Roncade
Spazio Legno, Venezia
Star Venice Servizi, Venezia