

Programme 2021

Punta della Dogana

21 mars 2021 – 9 janvier 2022

Palazzo Grassi – Punta della Dogana présentera l'année prochaine une grande exposition consacrée à l'artiste américain Bruce Nauman (1941, Indiana, États-Unis), intitulée « Bruce Nauman : Contrapposto Studies » dont le commissariat est assuré par Carlos Basualdo, the Keith L. and Katherine Sachs Senior Curator of Contemporary Art au Philadelphia Museum of Art, et Caroline Bourgeois, conservatrice auprès de la Collection Pinault, en collaboration avec l'artiste. L'exposition sera ouverte du 21 mars 2021 au 9 janvier 2022 à la Punta della Dogana.

L'exposition présentée à Venise se concentrera sur une série d'installations vidéo récentes créées par Bruce Nauman au cours des cinq dernières années et liées à une vidéo à canal unique de 1968, « Walk with Contrapposto ». L'exposition inclura toutes les œuvres de cette série ainsi que certaines performances, installations et vidéos plus anciennes qui contextualisent les œuvres récentes. Des années 1960 à aujourd'hui, Bruce Nauman a expérimenté divers langages artistiques dans une constante recherche – de la photographie à la performance, de la sculpture à la vidéo – en explorant toutes leurs potentialités, produisant un ensemble d'œuvres qui examinent sans répit la condition humaine tout en remettant en question la définition même de « pratique artistique ».

Dans l'art classique, le terme *Contrapposto* désigne une composition où la figure humaine présente une légère torsion du buste autour d'un axe, de sorte que la partie supérieure tourne dans le sens inverse de la partie inférieure, à la recherche d'un équilibre. L'adoption du *contrapposto* classique révolutionna la sculpture dans la Grèce antique, pour ensuite se développer dans la peinture et dans la sculpture tout au long de l'histoire de l'art - de la Renaissance jusqu'aux expérimentations contemporaines de Bruce Nauman avec ses images en mouvement.

Avec la série « Contrapposto Studies » - qui inclut « Contrapposto Studies I-VII », 2015/16 ; « Contrapposto Studies i-vii » 2015/2016 ; « Walks In Walks Out », 2015 ; « Contrapposto Split », 2017 et « Walk the Line », 2019 - Bruce Nauman reprend pour la première fois de manière explicite une de ses œuvres anciennes pour en faire le point de départ de sa pratique artistique. Il souhaitait initialement dépasser les limites imposées par la technologie des années 1960, époque de la production du premier « Walk with Contrapposto », dans lequel on voit l'artiste se déplacer dans un couloir étroit en bois construit dans son atelier, tout en tentant de maintenir la pose classique du *contrapposto*.

Le parcours de l'exposition est conçu comme une spirale ascendante à travers les salles de la Punta della Dogana. En accompagnant la série « Contrapposto » d'œuvres plus anciennes, il permettra aux visiteurs de s'immerger dans la manière dont l'artiste a exploré la performance, le son et l'espace.

Bruce Nauman a été honoré du Lion d'or de la Biennale d'Art de Venise en 2009. Son travail a été exposé à l'occasion de nombreuses expositions dans le monde entier, notamment à la Laurenz Foundation, Schaulager Basel et au MoMA/PS1 de New York lors d'une grande rétrospective présentée en 2018-19 et co-organisée par les deux institutions.

Palazzo Grassi

Les expositions « Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu » et « Youssef Nabil. Once Upon a Dream », en cours au Palazzo Grassi à partir du 11 juillet 2020, seront prolongées jusqu'au 20 mars 2021. Les salles du Palazzo Grassi resteront ensuite fermées au public afin de permettre l'exécution de travaux d'infrastructure devenus nécessaires qui dureront environ sept mois.

Le Palazzo Grassi rouvrira au public en 2022.

Le Teatrino du Palazzo Grassi, quant à lui, poursuivra son activité pendant toute l'année 2021.