

Communiqué de presse | Janvier 2021

PALAZZO GRASSI - PUNTA DELLA DOGANA
Campo San Samuele 3231 / Dorsoduro 2 - Venise

L'exposition "Bruce Nauman : Contrapposto Studies" à la Punta della Dogana devrait ouvrir au public le 23 mai 2021.

Palazzo Grassi – Punta della Dogana annonce que l'ouverture au public de la grande exposition consacrée à Bruce Nauman (1941, Indiana, États-Unis) à la Punta della Dogana, initialement prévue le 21 mars 2021, est reportée au 23 mai 2021, si les conditions sanitaires le permettent. Les incertitudes liées à l'évolution de la pandémie ne permettent actuellement pas de confirmer le calendrier établi pour l'accrochage du projet d'exposition qui requiert notamment le déplacement de personnes et d'œuvres provenant des États-Unis.

« Bruce Nauman : Contrapposto Studies », dont le commissariat est assuré par Carlos Basualdo, the Keith L. and Katherine Sachs Senior Curator en art contemporain au Philadelphia Museum of Art, et Caroline Bourgeois, conservatrice auprès de la Collection Pinault, en collaboration avec l'artiste, rend hommage à l'une des figures les plus importantes de la scène artistique contemporaine internationale et à ses recherches fondamentales sur l'espace de l'atelier en tant que lieu de travail et de création, sur le corps au travers des performances et sur le son, qui ont traversé toute son œuvre.

Bruce Nauman a été honoré du Lion d'or de la Biennale d'Art de Venise en 2009 et son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions dans le monde entier. L'exposition à la Punta della Dogana rassemble des œuvres majeures plus anciennes et un ensemble d'œuvres récentes, dont certaines sont exposées pour la première fois en Europe.

Des années 1960 à aujourd'hui, Bruce Nauman a expérimenté divers langages artistiques dans une constante recherche – de la photographie à la performance, de la sculpture à la vidéo – en explorant toutes leurs potentialités, produisant un ensemble d'œuvres qui remettent en question la définition même de « pratique artistique ». L'exposition rend hommage à une série d'installations vidéo créées par Bruce Nauman au cours des cinq dernières années et liées à une vidéo à canal unique de 1968, « Walk with Contrapposto ».

Dans l'art classique, le terme *Contrapposto* désigne une composition où la figure humaine présente une légère torsion du buste autour d'un axe, de sorte que la partie

supérieure tourne dans le sens inverse de la partie inférieure, à la recherche d'un équilibre. L'adoption du *contrapposto* classique révolutionna la sculpture dans la Grèce antique, pour ensuite se développer dans la peinture et dans la sculpture tout au long de l'histoire de l'art - de la Renaissance jusqu'aux expérimentations contemporaines de Bruce Nauman avec ses images en mouvement.

Avec la série « Contrapposto Studies » - qui inclut « Contrapposto Studies, I through VII », 2015/16 ; « Walks In Walks Out », 2015 ; « Contrapposto Split », 2017 et « Walking a Line », 2019 - Bruce Nauman reprend pour la première fois de manière explicite une de ses œuvres anciennes pour en faire le point de départ de sa pratique artistique. Il souhaitait initialement dépasser les limites imposées par la technologie des années 1960, époque de la production du premier « Walk with Contrapposto », dans lequel on voit l'artiste se déplacer dans un couloir étroit en bois construit dans son atelier, tout en tentant de maintenir la pose classique du *contrapposto*.

« Bruce Nauman : Contrapposto Studies », dont le commissariat est assuré par Carlos Basualdo et Caroline Bourgeois en collaboration avec l'artiste, s'insère dans le programme d'expositions monographiques que le Palazzo Grassi réalise avec la participation active des artistes mis à l'honneur. L'institution vise à donner vie à des parcours d'exposition uniques, conçus spécialement pour les espaces vénitiens de la Pinault Collection et qui permettent de développer des points de vue inédits sur l'œuvres de grands artistes de notre temps.

L'exposition sera précédée d'un cycle d'*Art Conversations* intitulé "Nauman Archive for the Future" menées par les commissaires Carlos Basualdo et Caroline Bourgeois avec la participation d'artistes, historiens de l'art, danseurs, performers et musiciens provenant du monde entier. L'exposition à Venise est le point de départ pour une réflexion sur le travail de Bruce Nauman et sur sa potentielle influence future.

Nairy Baghramian, Elisabetta Benassi, Boris Charmatz, Teodor Currentzis, Anne Imhof, Lenio Kaklea, Elisabeth Lebovici, Ralph Lemon, Paul Maheke, Philippe Parreno et Tatiana Trouvé sont les invités participant à ce débat.

La série de conversations sera présentée en ligne sur la chaîne YouTube et le site web de Palazzo Grassi – Punta della Dogana, en amont de l'ouverture de l'exposition.

Contacts presse

Claudine Colin Communication

www.claudinecolin.com

Dimitri Besse | dimitri@claudinecolin.com

Thomas Lozinski | thomas@claudinecolin.com

Tel: +33 (0) 1 42 72 60 01