

COMUNICATO STAMPA | Gennaio 2021

PALAZZO GRASSI - PUNTA DELLA DOGANA
Campo San Samuele 3231 / Dorsoduro 2 - Venezia

La mostra “Bruce Nauman: Contrapposto Studies” a Punta della Dogana dovrebbe aprire il 23 maggio 2021.

Palazzo Grassi – Punta della Dogana annuncia che **l’apertura al pubblico** della grande e attesa mostra dedicata a **Bruce Nauman** (1941, Indiana, USA) a Punta della Dogana – inizialmente prevista il 21 marzo 2021 – **è stata posticipata al 23 maggio 2021**, data che verrà confermata ulteriormente secondo l’andamento delle condizioni sanitarie. Considerato il permanere delle incertezze legate alla situazione pandemica, non è stato infatti possibile confermare il calendario inizialmente previsto per l’allestimento di un progetto espositivo che richiede il movimento di persone e opere dagli Stati Uniti.

“Bruce Nauman: Contrapposto Studies”, a cura di **Carlos Basualdo**, The Keith L. and Katherine Sachs Senior Curator of Contemporary Art al Philadelphia Museum of Art, e **Caroline Bourgeois**, conservatrice presso la Pinault Collection, **in collaborazione con Bruce Nauman stesso**, rende omaggio a una delle personalità più significative del panorama artistico contemporaneo internazionale e alla fondamentale attività di ricerca su lo studio d’artista come spazio di lavoro e di creazione, sul corpo attraverso performance e sul suono che ne ha caratterizzato la lunga carriera.

Vincitore del Leone d’Oro alla Biennale di Venezia nel 2009, celebrato negli ultimi anni da numerose e importanti retrospettive, l’artista presenta a Punta della Dogana un percorso espositivo inedito, in grado di portare **nuova luce sulla propria produzione, affiancando a lavori storici un nucleo di opere più recenti, alcune delle quali esposte per la prima volta in Europa in questa occasione.**

Dagli anni Sessanta sino a oggi, Bruce Nauman ha esplorato linguaggi artistici diversi, dalla fotografia alla performance, dalla scultura al video, sperimentandone le potenzialità concettuali e indagando la definizione stessa di pratica artistica. In particolare, la mostra rende omaggio a una serie di video realizzati negli ultimi cinque anni a partire dalla rivisitazione di uno dei primi lavori in cui Nauman sperimentava l’uso delle immagini in movimento: il celebre “Walk with Contrapposto” del 1968.

Il termine *Contrapposto* indica una formula compositiva tipica della scultura classica, in cui la figura umana è rappresentata attraverso una leggera torsione del busto in-

torno a un asse, alla ricerca di un bilanciamento tra le membra che emerge dalla contrapposizione delle masse. A partire dalla statuaria dell'antica Grecia, il contrapposto classico ha attraversato tutta la storia dell'arte, dal Rinascimento sino alle sperimentazioni contemporanee firmate da Bruce Nauman.

Con la serie "Contrapposto Studies" – che include "Contrapposto Studies, I through VII," 2015/16, "Walks In Walks Out," 2015, "Contrapposto Split", 2017, e "Walking a Line", 2019 – per la prima volta Bruce Nauman riprende un'opera storica della sua produzione. Sfruttando le possibilità offerte dall'evoluzione tecnica di oggi, Nauman ha potuto superare i limiti imposti dalla tecnologia all'epoca della produzione del primo "Walk with Contrapposto" che ritraeva l'artista avanzare lungo un corridoio di legno allestito nel suo studio mentre si sforzava di mantenere la posa chiastica, dando vita a un nuovo corpus di opere in cui di fatto realizza qualcosa che prima non era tecnicamente possibile.

"Bruce Nauman: Contrapposto Studies", si inserisce nel programma di monografiche realizzate da Palazzo Grassi – Punta della Dogana con il coinvolgimento diretto degli artisti protagonisti del progetto espositivo. L'obiettivo dell'Istituzione è dare vita a percorsi espositivi unici, pensati ad hoc per gli spazi veneziani della Pinault Collection che sviluppino punti di vista inediti sull'opera dei grandi maestri.

La mostra sarà anticipata da un ciclo di *art conversations* dal titolo **"Nauman Archive for the Future"** condotte dai curatori Carlos Basualdo e Caroline Bourgeois insieme ad artisti, storici dell'arte, ballerini, performer e musicisti proveniente da tutto il mondo. Prendendo come punto di partenza la mostra a Venezia, i diversi protagonisti discuteranno del lavoro di Bruce Nauman e del suo potenziale impatto futuro.

Nairy Baghramian, Elisabetta Benassi, Boris Charmatz, Teodor Currentzis, Anne Imhof, Lenio Kaklea, Elisabeth Lebovici, Ralph Lemon, Paul Maheke, Philippe Parreno e Tatiana Trouvé sono gli ospiti invitati a partecipare a questo dibattito.

La serie di conversazioni sarà presentata online sul canale YouTube e sul sito web di Palazzo Grassi – Punta della Dogana, come approfondimento alla mostra.

Contatti per la stampa

PCM Studio | Via Farini 70 | 20159 Milano

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com | M. +39 335 54 55 539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com | M. +39 342 05 15 787