

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
**Pinault
Collection**

Communiqué de presse – septembre 2021

Les expositions au Palazzo Grassi et à la Punta della Dogana en 2022

Le Palazzo Grassi annonce « open-end », la grande exposition monographique consacrée à Marlene Dumas dont l'ouverture au public est prévue dimanche 27 mars 2022.

L'exposition personnelle de Marlene Dumas (1953, Le Cap, Afrique du Sud) s'inscrit dans le cycle des monographies de grands artistes contemporains, inauguré en 2012 par le Palazzo Grassi et proposé en alternance avec les expositions thématiques à partir de la Collection Pinault.

Le commissariat de l'exposition, intitulée « open-end », est assuré par Caroline Bourgeois en collaboration avec Marlene Dumas. L'exposition rassemble plus de 100 œuvres et propose un parcours consacré à l'ensemble de sa production picturale, avec une sélection de tableaux et de dessins datant de 1984 à aujourd'hui, dont certaines œuvres inédites réalisées au cours des dernières années. Déployée sur les deux étages du Palazzo Grassi, « open-end » inclut des œuvres appartenant à la Collection Pinault, ainsi que des prêts exceptionnels provenant de musées internationaux et de collections privées.

Considérée comme l'une des artistes les plus influentes de la scène artistique contemporaine, Marlene Dumas est née en 1953 au Cap, Afrique du Sud. Elle grandit et étudie les beaux-arts sous le régime brutal de l'apartheid. En 1976, elle arrive en Europe pour poursuivre ses études et s'installe à Amsterdam, où elle vit et travaille depuis lors. Bien qu'au début de sa carrière elle ait été connue pour ses collages et ses textes, Marlene Dumas peint aujourd'hui principalement à l'huile sur toile et à l'encre sur papier. La plus grande partie de son œuvre est constituée de portraits représentant aussi bien la souffrance, l'extase, la peur, que le désespoir, mais qui sont également souvent un commentaire sur l'acte même de peindre. Le moment crucial de son travail réside dans son utilisation des images d'où elle puise son inspiration, provenant aussi bien de journaux que de revues, de photogrammes cinématographiques, ou encore de polaroids qu'elle prend elle-même. Elle dit en parlant de son travail : « Je suis une artiste qui utilise des images de seconde main et des expériences de premier ordre »¹. L'amour et la mort, les questions de genre, les thématiques raciales, l'innocence et la faute, la violence et la tendresse sont les grands questionnements, où la sphère intime s'allie à des questions sociopolitiques, à des faits divers ou à de grands sujets de l'histoire de l'art. Toute sa production se fonde sur la conscience que le flux sans fin d'images qui nous investit chaque jour, interfère avec la perception que nous avons de nous-mêmes et notre manière de lire le monde. Pour l'artiste, peindre est un acte très physique, qui touche à l'érotisme et à ses différentes histoires.

Le travail de Marlene Dumas se concentre sur la représentation des figures humaines prises dans leurs émotions et paradoxes les plus intenses : « La peinture, c'est la trace du toucher humain. Il s'agit de la peau d'une surface. Un tableau n'est pas une carte postale. »²

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue co-édité par Palazzo Grassi – Punta della Dogana avec Marsilio Editori, Venise.

L'exposition sera ouverte au public 27 mars 2022 au 8 janvier 2023.

¹ *Marlene Dumas, Sweet Nothings. Notes and Texts*, first edition Galerie Paul Andriessse and De Balie Publishers Amsterdam, 1998; and second edition (revised and expanded) Koenig Books London, 2014.

² *Ibid.*

Palazzo Grassi
Punta della Dogana
**Pinault
Collection**

Bruce Nauman: Contrapposto Studies à la Punta della Dogana jusqu'au 27 novembre 2022

L'exposition « Bruce Nauman : Contrapposto Studies » en cours à la Punta della Dogana est prolongée jusqu'au dimanche 27 novembre 2022.

Inaugurée en 2021, période à laquelle la Biennale d'Art de Venise était initialement programmée, l'exposition n'a pas pu être partagée avec le public le plus large, en particulier international, du fait de la pandémie et de ses conséquences pour la fréquentation des musées. Cette monographie inédite est maintenue jusqu'en novembre 2022 pour donner la possibilité au public de la Biennale d'Art 2022 de la visiter.

Cette exposition de référence réunit une série d'installations vidéo récentes de l'artiste américain, un ensemble d'œuvres majeures, dont certaines sont exposées pour la première fois en Europe. Son commissariat est assuré par Carlos Basualdo, the Keith L. and Katherine Sachs Senior Curator of Contemporary Art au Philadelphia Museum of Art, et Caroline Bourgeois, conservatrice auprès de la Collection Pinault.

HYPERVENEZIA en cours au Palazzo Grassi jusqu'au 9 janvier 2022

Jusqu'au 9 janvier 2022, le Palazzo Grassi présente « HYPERVENEZIA », une exposition consacrée spécialement à la ville de Venise à l'occasion de la célébration des 1600 ans de sa fondation et qui présente pour la première fois au public l'ambitieux « Venice Urban Photo Project », conçu et réalisé par Mario Peliti.

L'exposition, dont le commissariat est assuré par Matthieu Humery, conservateur auprès de la Pinault Collection, offre une expérience visuelle radicale : la Venise que l'on connaît disparaît au profit d'une Venise parallèle, vide et atemporelle.